

Ο Ι Κ Ο Ν Ο Μ Ι Κ Η Π Ο Ρ Ε Ι Α  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1961-1963

Υπό: Μ Ι Κ. Θ. Α Ρ Β Α Ν Ι Τ Η  
Ειδικού Έπιμελητού Κινηματογραφίας  
Υφυπουργού Υπουργείου Βιομηχανίας

Α Θ Η Ν Α Ι

1964

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1961 - 1963

-----

---

(ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΩΝ)

Υπό : ΝΙΚ. Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ  
Ειδικού Έπιμελητού Κινηματογραφίας  
Τμηματάρχου Υπουργείου Βιομηχανίας

=====

=====

ΑΘΗΝΑΙ

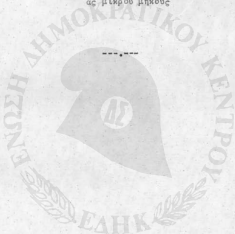
-----  
1964

# Π Ι Ν Α Κ Ε Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Ω Ν

|                                                                          | Σελίς<br>**** |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</u>                                                          | 1             |
| <u>ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ : ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ</u><br><u>ΔΙΑΔΙΟΤΗΣΕΙΣ</u> | 2             |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ I : ΓΕΝΙΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ                                       | 2             |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ II : ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ                                          | 3             |
| I: Έλευθερία Είσαγωγών                                                   | 3             |
| 2: Είσαχθεῖσαι ταινίαι καί ποιο-<br>τική στάθμη αὐτῶν                    | 3             |
| 3: Είσαγωγαῖς ταινιῶν                                                    | 5             |
| 4: Κόστος εἰσαγομένων ταινιῶν                                            | 6             |
| 5: Ἐξαχθέν συνάλλαγμα                                                    | 7             |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ III : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ                                        | 9             |
| I: Ψόντομος ἀναδρομή                                                     | 9             |
| 2: Παραχθεῖσαι ταινίαι κατὰ τὴν<br>τριετίαν καί ποιοτική στάθμη<br>αὐτῶν | 10            |
| 3: Κόστος παραγωγῆς                                                      | 11            |
| 4: Ἑργατική ἀπασχόλησις                                                  | 12            |
| 5: Ἐπιχειρήσεις παραγωγῆς ταινιῶν                                        | 14            |
| 6: Χρηματοδόσεις                                                         | 15            |
| 7: Οἰκονομική ἐνίσχυσις ἐλληνικῆς<br>κινηματογραφίας                     | 16            |
| 8: Κίνητρα ποιοτικῆς ἀνόδοι τῶν<br>ταινιῶν                               | 16            |
| 9: Ἐξαγωγή ταινιῶν                                                       | 17            |
| ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ IV : ΕΠΙΣΤΑΛΛΕΥΣΙΣ (ΕΜΠΟΡΙΑ) ΤΑΙΝΙΩΝ                           | 18            |
| I: Γραφεῖα ἐκμεταλλεύσεως                                                | 18            |
| 2: Προβολή                                                               | 19            |
| α) Ἑλληνικῶν ταινιῶν                                                     | 19            |
| β) Ἐλεγχος εἰσιτηρίων                                                    | 19            |
| γ) Λαθραία προβολή                                                       | 19            |

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| δ) Είσαγομένων ταινιών                                                                            | 20 |
| 3: Δίδουσαι προβολής                                                                              | 20 |
| 4: Είσιτήρια                                                                                      | 21 |
| α) Αύξεις εισιτηρίων                                                                              | 21 |
| β) Συγκρίσεις                                                                                     | 21 |
| γ) Πραγματοποιηθέντα εισιτήρια                                                                    | 22 |
| δ) Είσιτήρια εξ ελληνικών ταινιών                                                                 | 22 |
| 5: Δημόσια έξοδα εκ φόρου δημοσίων θεμάτων                                                        | 22 |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ V :</b> <u>ΒΕΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ-ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ</u>                                             | 23 |
| 1: Κίνητρα προσελκύσεως αλλοδαπών                                                                 | 23 |
| 2: Παραχθείσαι ταινίαι                                                                            | 24 |
| 3: Ανασταλτικά αίτια παραγωγής ταινιών παρ' αλλοδαπών                                             | 25 |
| 4: Συμπαγωγή                                                                                      | 27 |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VI :</b> <u>ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ</u>                                           | 27 |
| 1: STUDIO                                                                                         | 27 |
| 2: Ήχοληψίας                                                                                      | 28 |
| 3: Έργαστήρια επεξεργασίας                                                                        | 28 |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VII:</b> <u>ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ</u>                                                        | 28 |
| 1: Τεχνικοί                                                                                       | 29 |
| 2: Ηθοποιοί                                                                                       | 29 |
| 3: Έπαγγελματική κινηματογραφική εκπαίδευσις                                                      | 30 |
| 4: Δημόσιαι Υπηρεσίαι                                                                             | 30 |
| <b>ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VIII:</b> <u>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ</u>                                                        | 30 |
| α) Οικονομική πορεία κατά τό έτος 1964                                                            | 30 |
| β) Ανάγκη λήψεως μέτρων                                                                           | 30 |
| <b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ :</b> <u>ΣΗΜΕΙΩΜΑ</u>                                                                |    |
| Περί μειώσεως του αριθμού των εισαγομένων καί παραγομένων, εν Έλλάδι, ταινιών κατωτέρας ποιότητος | 32 |

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 1: Εἰσαγόμεναι - παραγόμεναι<br>ταινίαι            | 32 |
| 2: Ἐπιβολή εἰσφορᾶς εἰς ταινίας<br>μεγάλου μήκους  | 32 |
| 3: Μείωσις φόρου δημοσίων θεα-<br>μάτων            | 32 |
| 4: Ἐπιβολή εἰσφορᾶς εἰς ταινί-<br>ας μικροῦ μήκους | 33 |



Π Ι Ν Α Κ Ε Σ

Σελίς  
=====

|       |      |                                                                                                                                          |    |
|-------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Πίναξ | I    | : Είσαχθεῖσαι καί προβληθεῖσαι ταινίαι κατά ἔτη καί χώρας εἰσαγωγῆς                                                                      | 4  |
| Πίναξ | II   | : Χαρακτηρισθεῖσαι ταινίαι μεγάλου μή-<br>κους ὡς κατάλληλοι καί ἀκατάλληλοι,<br>κατά ἔτη προβολῆς                                       | 5  |
| Πίναξ | III  | : Χορηγηθέν συνάλλαγμα διὰ τὴν εἰσαγωγὴν<br>καί ἐκμετάλλευσιν κινημ/κῶν ταινιῶν κατά<br>χώρας καί ἔτη χορηγήσεως, εἰς δολλάρια<br>H.Π.Α. | 7  |
| Πίναξ | IV   | : Χορηγηθέν συνάλλαγμα διὰ κάλυψιν τῆς<br>ἀξίας ποσοστοῦ εἰσαχθέντων ἀντιτύπων<br>κινηματογραφικῶν ταινιῶν, εἰς δολ. H.Π.Α.Β             |    |
| Πίναξ | V    | : Χορηγηθέν συνάλλαγμα δι' ἑν γένει εἰσα-<br>γωγῆν καί ἐκμετάλλευσιν κινημ/κῶν ται-<br>νιῶν εἰς δολλάρια H.Π.Α.                          | 9  |
| Πίναξ | VI   | : Παραχθεῖσαι ἐλληνικαὶ ταινίαι, κατά<br>ἔτη προβολῆς                                                                                    | II |
| Πίναξ | VII  | : Χαρακτηρισθεῖσαι ἐλληνικαὶ ταινίαι,<br>μεγάλου μήκους, ὡς κατάλληλοι καί<br>ἀκατάλληλοι δι' ἀνηλίκους, κατά ἔτη<br>προβολῆς.           | II |
| Πίναξ | VIII | : Κόστος παραγωγῆς ἐλληνικῶν ταινιῶν<br>μεγάλου μήκους (ἄνω τῶν 1000 μέτρων)                                                             | 12 |
| Πίναξ | IX   | : Κόστος παραγωγῆς ἐλληνικῶν ταινιῶν<br>μικροῦ μήκους (κάτω τῶν 1000 μέτρων)                                                             | 12 |
| Πίναξ | X    | : Μέσος ὅρος πραγματοποιηθέντων ἡμερο-<br>μερομισθίων κατά παραγομένην ταινίαν<br>μεγάλου μήκους.                                        | 13 |
| Πίναξ | XI   | : Πραγματοποιηθέντα ἡμερομίσθια ὑπὸ<br>ὁλοκλήρου τῆς παραγωγῆς                                                                           | 13 |

|            |                                                                                                                                                                                                        |    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Πίναξ XII  | : Αποκτηθέν συνάλλαγμα ἐκ διαθέσεως καὶ ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν ἐν τῷ ἐξωτερικῷ, εἰς δολλάρια Η.Π.Α.                                                                                                    | 18 |
| Πίναξ XIII | : Κινηματογράφοι ἐν λειτουργίᾳ μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1963                                                                                                                                                | 20 |
| Πίναξ XIV  | : Διατεθέντα εἰσιτήρια κινηματογράφων                                                                                                                                                                  | 21 |
| Πίναξ XV   | : Ἀναλογία εἰσιτηρίων ἐλληνικῶν καὶ ξένων ταινιῶν εἰς περιοχὰς Ἀθηνῶν-Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης                                                                                                        | 21 |
| Πίναξ XVI  | : Πραγματοποιηθέντα εἰσιτήρια ἐκ τῆς προβολῆς ἐλληνικῶν καὶ ξένων ταινιῶν εἰς περιοχὰς Ἀθηνῶν-Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης                                                                                | 22 |
| Πίναξ XVII | : Εἰσπραχθεῖς φόρος δημοσίων θεαμάτων ἐκ κινηματογράφων                                                                                                                                                | 23 |
| Πίναξ XIX  | : Παραχθεῖσαι ἀλλοδαπαὶ ἐν γένει ταινίαι ἐν ὧν ἢ ἐν μέρει ἐν Ἑλλάδι, συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ταινιῶν τῶν ὁποίων ἐγυρίσθησαν ὑποτιθέμενοι μόνον σκηναὶ καὶ εἰσαχθέν συνάλλαγμα, εἰς δολλάρια Η.Π.Α. | 24 |

Ἡ παρούσα σύντομος μελέτη σκοπὸν ἔχει νὰ καταδείξῃ τὴν τεραστίαν σημασίαν τὴν ὁποίαν ἔχει ἡ βιομηχανία τοῦ κινήματογράφου εἰς τὸν χῶρον τῆς Ἑθνικῆς Οἰκονομίας.

Ἡκολούθησαμε, κατὰ τὴν ἐξέτασιν τοῦ θέματος, τὴν ὁδὸν τῶν ἐκτῶν ἀριθμῶν, διότι θεωροῦμεν ὅτι οἱ ἀριθμοὶ εἶναι οἱ πλέον εὐγλωττοὶ καὶ οἱ καλλίτεροι συνήγοροι. Ἐκ τῆς μελέτης τῶν παρατιθεμένων ἀριθμῶν, σαφῶς ἐξάγεται ὅτι ὁ κινήματογράφος, ὡς βιομηχανικὸς κλάδος, ἐμφανίζει ἀπεριόριστους δυνατῶτατος ἀναπτύξεως καὶ ἀποτελεῖ ἀνεξάντλητον καὶ τελείως ἀνεκμετάλλετον πηγὴν πλοῦτου.

Ἐκτός, ὅμως, ἀπὸ τὰ τεράστια οἰκονομικὰ ὄφελα, τὰ ὁποῖα παρέχει ὁ κινήματογράφος εἰς τὴν οἰκονομίαν μετὰς χάρας, ἀποτελεῖ τὸ ἀποτελεσματικώτερον μέσον τῆς γνωριμίας τῶν λαῶν καὶ τῆς μεταξὺ τῶν κατανοήσεως. Ἡ γλῶσσα τῆς ἑβδομῆς Τέχνης γίνεται κατανοητὴ ἀπὸ καθ' ἕν ἄνθρωπον, ἀσχέτως ἐθνικότητος καὶ βαθμοῦ μορφώσεως.

Σήμερον, περισσότερο πᾶν ἄλλῃ ἐποχῇ, μὲ τὸν ἐκμηδενισμόν τῶν ἀποστάσεων καὶ τὴν κατάργησιν σχεδὸν τῶν συνόρων μὲ τὰς συμπληρώς, προβάλλει καλὸν ἱσταντικὴ ἡ ἀνάγκη τῆς "εἰσοδοῆς" τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν διεθνῆ ἀγορὰν (μὲ τὴν ἀρχαία ἔννοίαν τοῦ ὅρου) γνωριμῶν καὶ προβολῆς. Ἀποτελεῖ πρωταρχικῆς σημασίας καθήκον ἡ προβολὴ τῆς Χώρας μας διεθνῶς, διότι ἐάν ἐνδεῶς καταπορεύσῃ νὰ καταλάβῃ μὲν καλὴν θέσιν εἰς τὸ παγκόσμιον θέατρον, εἶναι βέβαιον ὅτι θὰ συνδράμῃ μὲσα εἰς τὸ πλῆθος τῶν ἀλληλοσυγκρουσμένων συμφερόντων.

Ὁ κινήματογράφος, ἀναμφισπῆτως, δύναται νὰ ἀποτελέσῃ ἕνα τῶν συντελεστῶν ἐπιτυχίας πρὸς αὐτὴν τὴν κατεύθυνσιν. Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ κληρονομία τοῦ Ἑθνικοῦ, ἡ ἐνδοξὸς ἱστορία, τὰ ἔργα τέχνης καὶ γενικῶς ὁ ἀρχαῖος ἑλληνικὸς πολιτισμὸς, ἀποτελοῦν ἀνεξάντλητους πηγὰς καὶ ἀνέντιμῆτου ἔξους κεφάλαια παγκοσμίου προβολῆς τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ ἀξιοποίησις ὅλων τῶν δυνατοτήτων ποῦ προσφέρει ὁ κινήματογράφος, πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις, δὲν εἶναι ἀπλῶς καθήκον, ἀλλ' ἀποτελεῖ χρεὸς ὅλων μας, προκείμενον δὲ τοῦ Κράτους, ἔναντι τῆς ἱστορίας καὶ τοῦ χρέους ποῦ ἐπιβάλλει ἡ ἱστορικὴ καταγωγή τοῦ Ἑθνικοῦ μας.

ΝΙΚΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

Ἀθήναι, Νοβέμβριος 1964

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΤΤΟΤΕΣ

Ι. Γ Ε Ν Ι Κ Α Ι Π Α Ρ Α Τ Η Ρ Η Σ Ε Ι Σ

Ἡ διαρρεύσασα τριετία, 1961, 1962, συμπίπτει μέ τήν ἐφαρμογήν τῶν ὑπό τοῦ Ν.Δ. 4208/61 ληφθέντων μέτρων διά τήν ἀνάπτυξιν τῆς κινήματογραφίας ἐν Ἑλλάδι. Τό Ν.Δ. 4208/61 ἤρχισεν, βεβαίως, ἐφαρμοζόμενον ἀπό τήν 19.9.1961, ἡμερομηνίαν δημοσιεύσεώς του εἰς τήν Ἑφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, κλήν ὅμως ἡ ἐκδήλωσις τοῦ κρατικοῦ ἐνδιαφέροντος καί σχεδόν αἱ περισσότεραι τῶν ἐπιδραστηρίων διατάξεων, ὑφίσταντο καί κατὰ τό ἔτος 1961, εἰς τρόπον ὥστε, τό ἔτος τοῦτο νά θεωρῆται καλυπτόμενον ὑπό τοῦ Ν.Δ. 4208/61.

Ἡ ἀνάλυσις τῶν οἰκονομικῶν στοιχείων τῆς τριετίας καί τῆς διαγραφείσης ἐν γένει πορείας, ἐν συσχετισμῷ πρὸς τὰς προσφάτους ἐξελίξεις καί τήν κτηθεῖσαν πείραν, συνθέτουν τήν ὑφισταμένην σήμερον ἀντικειμενικήν, κατὰ τό δυνατόν, εἰκόνα τῆς ἐλληνικῆς κινήματογραφίας καί τήν ἐξ αὐτῆς ἐξαγωγήν χρησίμων συμπερασμάτων.

Οἱ στόχοι τοῦς ὁποίους ἔθετε τό Ν.Δ. 4208/61 - ὡς ἀναφέρονται ἐν τῇ εἰσηγητικῇ αὐτοῦ ἐκθέσει- ἦσαν:

- α) Ἡ βελτίωσις τῆς ποιότητος ἀπό καλλιτεχνικῆς καί πνευματικῆς ἀπόψεως, ὡς καί ἡ ἐφαρμογή τῶν συγχρόνων μεθόδων τεχνικῆς τοῦ κινήματογράφου εἰς τήν ἐλληνικήν κινήματογραφίαν.
- β) Ἡ προσέλκυσις τῶν ἀλλοδαπῶν Κινήματογραφικῶν Ἐπιχειρήσεων διά τήν ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει, ἐν Ἑλλάδι παραγωγήν ταινιῶν.
- γ) Ἡ ὀργάνωσις τῆς ἐπαγγελματικῆς κινήματογραφικῆς ἐκπαιδεύσεως καί
- δ) Ἡ λήψις προστατευτικῶν μέτρων ὑπέρ τοῦ καλλιτεχνικοῦ, τεχνικοῦ καί ἐργατικοῦ προσωπικοῦ τῶν ἐλληνικῶν κινήματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων.

Κατά τήν διαρρεύσασα τριετίαν ἡ ἐπίτευξις τῶν ἀνωτέρω ἀντικειμενικῶν σκοπῶν δέν ἐπραγματοποιήθη, ἡ τουλάχιστον δέν ἐπραγματοποιήθη εἰς ἱκανοποιητικόν βαθμόν καί τοῦτο διότι τό Ν.Δ. 4208/61 ἂν καί ἐκόλυπε τήν ἀνάγκην τοῦ βασικοῦ νομοθετήματος, δέν παρέχεν ἱκανά πρὸς τοῦτο κίνητρα καί δέν ἐρύθμιζε εἰδικά προβλήματα, τὰ ὅποια ἴσως δέν ἠδύνατο νά προβλέψῃ.

Τὰ παρατιθέμενα οικονομικά στοιχεία ἐλήφθησαν είτε ἐξ ἐπισήμων κρατικῶν πηγῶν είτε ἐξ ἰδιωτικῶν τοιούτων, εἰς ἃς περικτώσεις δὲν ὑφίσταντο τοιαῦτα στοιχεία, ταῦτα ἐλήφθησαν ἐκ δειγματοληψίας τὴν ὁποίαν ἐνηργήσαμεν.

## II. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

Προτάσσομεν τὸ θέμα τῆς εἰσαγωγῆς ταινιῶν διότι, καθ' ἡμᾶς, ἀποτελεῖ σπουδαῖον παράγοντα, ἐκπρεζόντα ἀποφασιστικῶς τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφίας.

### 1) Ἐλευθερία εἰσαγωγῶν

Ἡ εἰσαγωγή κινηματογραφικῶν ταινιῶν εἶναι ἀπολύτως ἐλευθέρη καὶ οὐδεὶς περιορισμὸς ἢ ἐλεγχος διενεργεῖται, πλὴν τῆς κατὰ τάξεως τῶν ταινιῶν εἰς καταλλήλους καὶ ἀκαταλλήλους δι' ἀνηλίκους. Τὸ Ν.Δ. 4208/61 οὐδόλως ἀντιμετώπισε τὸ οὐσιῶδες τοῦτο κεφάλαιον καὶ οὐδὲν μέτρον περὶ αὐτοῦ ἔλαβεν. Δι' κατὰ τὴν σύστασιν τοῦ Ν.Δ. 4208/61 προσπάθειαι μειώσεως τῶν εἰσαγωγῶν, συνήνεσαν τὴν ὀξυτάτην ἀντίθεσιν, τόσον τῶν εἰσαγωγῶν ὅσον καὶ τῶν ξένων σταιριῶν, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ἀπάλειψιν ὅλων τῶν διατάξεων τῶν ἀφορῶν εἰς οἰαδήποτε μορφήν ἐλέγχου ἢ περιορισμοῦ τῶν εἰσαγωγῶν.

Ἡ Ἑλλάς εἶναι σχεδὸν ἡ μόνη χώρα, ἣ ὁποία ἐφαρμόζει σύστημα ἀπολύτου ἐλευθερίας ἐπὶ τῆς εἰσαγωγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

Ἡ τοιαύτη ἐλευθερία ἐκπρεάζει ἀποφασιστικῶς τὴν πρᾶξιν τῆς Ἑλληνικῆς κινηματογραφίας.

### 2) Ἐἰσαγωγὴ εἰσπρατικῶν ταινιῶν καὶ κεραιωτικῶν καὶ σιναματικῶν ταινιῶν.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν εἰσαχθεῖσιν ταινιῶν, κατὰ τὴν τριετίαν 1961-1963, ἠξήθη κατὰ 2,42% τῶν μεγάλου μήκους καὶ 116,88% τῶν μικροῦ μήκους, ἄνευ ἀντιστοίχου αὐξήσεως τῆς εἰσαγωγῆς ταινιῶν ποιότητος. Ἀντιθέτως ποσοστὸν 35% τουλάχιστον, τῶν εἰσαχθεῖσιν ταινιῶν, ἦσαν ταινίαι κατωτέρας στάθμης, πολλάκις δὲ ἀπετέλουν ὑποπροϊόντα τοῦ διεθνοῦς κινηματογράφου, τῶν ὁποίων ἡ προβολὴ θὰ ἔδει νὰ ἀπαγορεύεται. Ἐξαίρεσιν ἀπετέλεσάν αἱ ταινίαι μικροῦ μήκους (κάτω τῶν 1000 μέτρων). Τὸ 57% τῶν κατωτέρας ποιότητος ταινιῶν εἰσάγεται ὑπὸ τῶν μεγάλων εἰσαγωγικῶν ἐπιχει-

ρήσεων καί τό υπόλοιπον 43% υπό τῶν διαφόρων μικροεισαγωγέων.

Ἡ Ἑλλάς, κατ' ἐπίσημον ἔκθεσιν τοῦ ΟΗΕ, εἰσάγει κατ' ἔτος τό μεγαλύτερον ποσοστόν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς ἄλλας χῆρας, ποιοτικῶς κατωτέρων. Ἀλλά καί ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν πληθυσμὸν καί τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῆς Χώρας, ὁ ἀριθμὸς τῶν κατ' ἔτος εἰσαγομένων ταινιῶν θεωρεῖται ἄκρως υπερβολικὸς. Κατὰ τὴν ἐξεταζομένην περίοδον καί συμφώνως πρὸς τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς Ε.Σ.Υ.Ε., εἰσῆχθη ὁ κάτωθι ἀριθμὸς ταινιῶν.

Π Ι Ν Α Κ Ι

Εἰσαχθεῖσαι καί προβληθεῖσαι ταινίαι κατὰ ἔτη καί χώρας εἰσαγωγῆς

| ΧΩΡΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  | 1961           |               | 1962           |               | 1963           |               |
|---------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|---------------|
|                           | ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ | ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ | ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ | ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ | ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ | ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ |
| ΑΓΓΛΙΑ                    | 72             | -             | 42             | 9             | 47             | 47            |
| ΓΑΛΛΙΑ                    | 51             | 45            | 78             | 69            | 69             | 92            |
| ΓΕΡΜΑΝΙΑ<br>(Δυτ. & Δυτ.) | 41             | -             | 24             | 11            | 39             | 1             |
| Η.Π.Α.                    | 233            | 92            | 225            | 50            | 245            | 149           |
| ΙΝΔΙΑ                     | 16             | 4             | 20             | -             | 8              | -             |
| ΙΤΑΛΙΑ                    | 38             | -             | 50             | 1             | 80             | 2             |
| ΡΩΣΙΑ                     | 40             | 15            | 16             | 9             | 8              | 54            |
| ΤΟΥΡΚΙΑ                   | 18             | -             | 15             | -             | 28             | -             |
| ΛΟΙΠΑ ΧΩΡΑΙ               | 25             | 4             | 34             | -             | 33             | 2             |
| ΣΥΝΟΛΟΝ                   | 534            | 160           | 504            | 149           | 547            | 345           |
|                           | =====          | =====         | =====          | =====         | =====          | =====         |

Εἰς τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς δὲν συμπεριλαμβάνονται αἱ ἐπαναλήψεις, ἥτοι αἱ διὰ δευτέραν φοράν εἰσαγόμεναι ταινίαι, τῆς εἰσαγωγῆς πραγματοποιησάμενης μετὰ τὴν λήξιν τοῦ συμβολαίου ἐκμεταλλεύσεως τῆς πρώτης δετίας. Αἱ ταινίαι αὗται ἀνέρχονται εἰς 8,5 % περίπου τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν εἰσαγομένων κατ' ἔτος ταινιῶν.

Αἱ ἀνωτέρω ταινίαι - αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὸν πίνακα I - ἐχαρακτηρίσθησαν ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς Ἐλέγχου Κινηματογραφικῶν Ταινιῶν, ὡς κατάλληλοι ἢ ἀκατάλληλοι δι' ἀνηλίκους

ἀναλόγως τοῦ θέματός των καὶ τῶν εἰκόνων τὰς ὁποίας περιεῖχον, ὡς κατωτέρω:

Π Ι Ν Α Κ Ή Ι Ι

Χαρακτηρισθεῖσαι ταινίαι μεγάλου μήκους ὡς κατάλληλοι καὶ ἀκατάλληλοι, κατὰ ἔτη προβολῆς.

| ΧΩΡΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ<br>ΤΑΙΝΙΑΣ | 1 9 6 2    |             | 1 9 6 3 |             |
|-----------------------------|------------|-------------|---------|-------------|
|                             | Κατάλληλοι | Ακατάλληλοι | Κατάλ.  | Ακατάλληλοι |
| ΑΓΓΛΙΑ                      | 14         | 28          | 18      | 29          |
| ΓΑΛΛΙΑ                      | 16         | 62          | 23      | 46          |
| ΓΕΡΜΑΝΙΑ (Δυστ. & Δν.)      | 13         | 11          | 12      | 17          |
| Η.Π.Α.                      | 74         | 151         | 107     | 136         |
| ΙΝΔΙΑ                       | 15         | 5           | 6       | 2           |
| ΙΤΑΛΙΑ                      | 25         | 25          | 35      | 45          |
| ΡΩΣΙΑ                       | 8          | 8           | 5       | 3           |
| ΤΟΥΡΚΙΑ                     | 5          | 10          | 8       | 20          |
| ΛΟΙΠΑΙ ΧΩΡΑΙ                | 13         | 21          | 17      | 16          |
| ΣΥΝΟΛΟΝ:                    | 183        | 321         | 231     | 316         |
|                             | =====      | =====       | =====   | =====       |

3) Εἰσαγωγεῖς ταινιῶν

Αἱ ὡς ἄνω ἀναφερόμεναι εἰσαγωγαὶ διενεργήθησαν ὑπὸ 23 εἰσαγωγέων ὡς εἴη:

- 1) Α.Ε. "Θ. Δαμασκηνός & Β. Μιχαηλίδης" εἰσήγαγε τὸ 42% τῶν εἰσαχθεῖσων ταινιῶν
- 2) Ἐκούρας Φίλμς εἰσήγαγε τὸ 20% τῶν εἰσαχθεισῶν ταινιῶν
- 3) Σάββας Φίλμς " " 8% " " "
- 4) Ἐπέντζος Φίλμς " " 6,68% " " "
- 5) Α.Ε. "ΝΙΖΕΡΒΟΣ" " " 5,67% " " "
- 6) Δέκα ὅκτι (18) διάφοροι εἰσήγαγον τὸ 17,650% τῶν εἰσαχθεισῶν ταινιῶν.

Οἱ μεγάλοι εἰσαγωγεῖς ἐλέγχουν τὸ σύνολον, σχεδόν τῶν κινηματογραφικῶν αἰθουσῶν Ἀ. προβολῆς Ἀθηνῶν εἴτε ἀπ' εὐθείας, εἴτε διὰ τοῦ συστήματος τῶν "προγραμμάτων προβολῆς". Τὸ αὐτὸ ἰσχύει, κατ' ἀναλογίαν καὶ διὰ τὰς λοιπὰς αἰθούσας, καὶ αἰθούσας

τῶν μεγάλων πόσεων. Τοῦτο ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὴν εὐχερῇ προβολὴν τῶν ξένων ταινιῶν, τὸν ἐκτοπισμὸν τῶν ἐλληνικῶν καὶ κατὰ συνέπειαν τὴν αὐξήσιν τῶν εἰσαγωγῶν.

#### 4) Κόστος εἰσαγομένων ταινιῶν

Ἐπίσημος στατιστικὴ παρακολούθησις τοῦ κόστους τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν, δὲν ὑπάρχει. Ἐκ τῆς μελέτης τῶν τελωνειακῶν στοιχείων διεπιστώσαμε τὰ κάτωθι:

- α) Δὲν εἶναι δυνατὸς ὁ καθορισμὸς τοῦ κόστους τῶν ἐπὶ ποσοστοῖς εἰσαγομένων ταινιῶν.
- β) Διὰ τὸ 5% τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν τὸ συνολικὸν κόστος (ἀξία, δασμοί, λοιποὶ φόροι καὶ ἔξοδα ἐκτελωνισμοῦ) ἀνέρχεται εἰς δρχ. 20.000 ἕως 50.000.
- γ) Διὰ τὸ 30% τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν, τὸ συνολικὸν κόστος ἀνέρχεται εἰς 50.000 ἕως 60.000.
- δ) Διὰ τὸ 30% τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν τὸ συνολικὸν κόστος ἀνέρχεται εἰς δρχ. 61-100.000 καὶ
- ε) Διὰ τὸ ὑπόλοιπον 35% εἰς δρχ. 101-200.000

#### 5) Ἐμπορικὸν κέρδος

Τὸ πραγματικὸν κέρδος, τὸ πραγματοποιούμενον ἐκ τῆς εἰσαγωγῆς καὶ ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταινιῶν, δὲν εἶναι δυνατόν νά ἐλεγχθῇ.

Ἡ κινηματογραφικὴ ταινία εἶναι "τυφλὸν" καὶ "τυχερόν" ἐμπόρευμα.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἐξαρτᾶται ἐκ πολλῶν παραγόντων καὶ κυρίως ἐκ τῆς ἀρεσκείας τοῦ κοινοῦ.

Ἐκ τῆς δειγματοληψίας εἰς τὴν ὁποίαν προέβημεν καὶ τῆς μελέτης διαφόρων στοιχείων, ἐξάγεται ὅτι τὸ πιθανόν κέρδος διὰ τὸ 35% τῶν εἰσαγομένων ταινιῶν (ὃν τὸ κόστος ἀνέρχεται μέχρι 60.000 δρχ. ἢ ἀνωτέρω), εἶναι 50.000 δρχ. περίπου, δι' ἑκάστην ταινίαν, ἥτοι 100% περίπου κέρδος.

Τὸ γεγονός ὅμως ὅτι τὸ συνολικὸν κόστος εἰσαγωγῆς μιᾶς ταινίας μέσης ποιότητος ἀνέρχεται εἰς δρχ. 61-100.000, ἐναντι 700.000 δρχ. κόστους παραγωγῆς μιᾶς ἐλληνικῆς ταινίας καὶ τῆς εὐχεροῦς διαθέσεως τῆς ξένης ταινίας, δι' οὓς λόγους ἀνωτέρω ἀνεφέρθη εἰς τὴν ἐσωτερικὴν ἀγοράν, δημιουργεῖ πῦξημένον ἐμπορικὸν ἐνδιαφέρον εἰσαγωγῆς τοιούτων ταινιῶν, εἰς βάρος βεβαίως τῆς ἐλληνικῆς παραγωγῆς.

Ἀξιοσημείωτον εἶναι ὅτι ἡ οἰκονομικὴ ἐπιφάνεια τῶν εἰσαγωγῶν εἶναι ἀρίστη, αἱ δὲ μεγάλαι εἰσαγωγικαὶ ἐπιχειρήσεις θεωροῦνται ὡς αἱ πλέον οἰκονομικῶς εὐρωστοὶ ἐπιχειρήσεις.

### 6) Ἐξ α χ θ ἐ ν σ υ ν ἄ λ λ α γ μ α

Τὸ ἐξαχθὲν συνάλλαγμα διὰ τὴν πληρωμὴν τῶν εἰσυχθεῖσων ταινιῶν καὶ τῶν δικαιωμάτων ἐμμετάλλευσός των, ὑψήθη κατὰ τὴν διαρρεῦσασα τριετίαν κατὰ 25,10%. Συμφώνως πρὸς τὰ παρασχεθέντα ἐπίσημα στοιχεῖα, ὑπὸ τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἀλλὰδος, τὸ χορηγηθὲν συνάλλαγμα διὰ τὴν εἰσαγωγὴν καὶ ἐμμετάλλευσιν κινηματογραφικῶν ταινιῶν ἐμφανίζει τὴν κάτωθι εἰκόνα:

### Π Ι Ν Α Κ Η Ι Ι Ι

Χορηγηθὲν συνάλλαγμα διὰ τὴν εἰσαγωγὴν καὶ ἐμμετάλλευσιν κινημ/κῶν ταινιῶν κατὰ χώρας καὶ ἔτη χορηγήσεως, εἰς δολλάρια Η.Π.Α.

| Χώρα παραγωγῆς  | Ἀξία ταινιῶν καὶ δικαιώματα ἐμμετάλλευσης | Δικαίωμα ἐκ-χορηγήσεως | Σύνολον      | Ἀναλογία ἐπὶ ἐκάστης χώρας |
|-----------------|-------------------------------------------|------------------------|--------------|----------------------------|
|                 | FIX                                       | ἐπὶ ποσοστοῖς          | συναλ/τος    |                            |
| Ε Τ Ο Σ 1961    |                                           |                        |              |                            |
| Η.Π.Α.          | 213.579,37                                | 556.857,43             | 770.436,80   |                            |
| ΒΕΛΓΙΑ          | 166.430,58                                | 58.364,80              | 224.795,38   |                            |
| ΓΑΛΛΙΑ          | 189.504,10                                | 9.086,41               | 198.590,51   |                            |
| ΙΤΑΛΙΑ          | 135.819,23                                | 22.723,77              | 158.543,00   |                            |
| (Α) Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 108.227,04                                | 5.976,98               | 114.204,02   |                            |
| ΤΟΥΡΚΙΑ         | 14.930,60                                 | -                      | 14.930,60    |                            |
| ΛΟΙΠΑΙ ΧΩΡΑΙ    | 29.794,20                                 | 23.813,69              | 53.607,89    |                            |
| ΣΥΝΟΛΟΝ:        | 857.985,12                                | 686.823,08             | 1.544.808,20 |                            |

### Ε Τ Ο Σ 1962

|        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| Η.Π.Α. | 295.841 | 699.573 | 995.414 |
| ΒΕΛΓΙΑ | 153.172 | 106.830 | 260.002 |
| ΓΑΛΛΙΑ | 281.289 | 4.537   | 285.826 |
| ΙΤΑΛΙΑ | 166.379 | 22.230  | 188.609 |

- 8 -

|               |           |         |           |
|---------------|-----------|---------|-----------|
| (Α+Δ)ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 45.232    | 6.378   | 51.610    |
| ΛΟΙΠΑΙ ΧΩΡΑΙ  | 31.693    | 23.116  | 114.809   |
| <hr/>         |           |         |           |
| ΣΥΝΟΛΟΝ:      | 1.083.606 | 862.664 | 1.896.270 |
| <hr/>         |           |         |           |

Ε Τ Ο Σ 1 9 6 3

|               |         |         |           |
|---------------|---------|---------|-----------|
| Η.Β.Α.        | 267.941 | 816.046 | 1.083.987 |
| ΑΓΓΛΙΑ        | 139.252 | 74.224  | 213.476   |
| ΓΑΛΛΙΑ        | 206.468 | 12.049  | 217.517   |
| ΙΤΑΛΙΑ        | 218.039 | 13.195  | 213.224   |
| (Α+Δ)ΓΕΡΜΑΝΙΑ | 66.563  | 14.967  | 80.530    |
| ΛΟΙΠΑΙ ΧΩΡΑΙ  | 88.218  | 22.202  | 110.420   |
| <hr/>         |         |         |           |
| ΣΥΝΟΛΟΝ:      | 984.481 | 952.673 | 1.937.154 |
| <hr/>         |         |         |           |

Είς τὰ ἀνωτέρω ποσὰ δὲν συμπεριλαμβάνεται τὸ χορηγηθέν συνάλλαγμα διὰ τὴν κάλυψιν τῆς ἀξίας ποσοστοῦ τῶν εἰσαχθέντων ἀντιτύπων τῶν ταινιῶν. Τοῦτο δὲ ὀφείλεται εἰς τὸ γεγονός ὅτι αἱ ἐκμεταλλευόμεναι τὰς ταινίας Ἑλληνικαὶ Ἐπιχειρήσεις, εἰσάγουσιν καὶ ἕτερα ἀντίτυπα ταινιῶν, αἱ ὁποῖαι παρουσιάζουσιν ἡξημένον ἐμπορικόν ἀνδιαφέρον, τὴν ἀξίαν τῶν ὁποίων δὲν δύναται νὰ υπολογισθῇ ἡ ἀρμοδία Ὑπηρεσία τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος, καθ' ὅσον δὲν λαμβάνει γνώσιν τῆς εἰσαγωγῆς αὐτῶν, δεδομένου ὅτι εἰς τὰς περιπτώσεις ταύτας δὲν ἀπαιτεῖται ἡ προβλεπομένη ὑπὸ τῶν ὑπ' ἀριθ. 46600 καὶ 46601/1961 ἀποφάσεων Σ.Ε.Ε. βεβαίωσις τῆς ἐν λόγῳ Τραπεζῆς.

Τὰ εἰσαγόμενα ἀντίτυπα ἀνέρχονται εἰς 2-3 δι' ἐκάστην εἰσαγομένην ταινίαν. Ἡ ἀξία τῶν ἀντιτύπων δέον νὰ υπολογισθῇ, κατὰ μέσον ὅρον ὡς κάτωθι:

Π Ι Ν Α Κ 1 V

Χορηγηθέν συνάλλαγμα εἰς δολλάρια Η.Β.Α. διὰ κάλυψιν τῆς ἀξίας ποσοστοῦ εἰσαχθέντων ἀντιτύπων κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

| ΕΤΟΣ | Ἀριθμὸς ἀντιτύπων<br>κατὰ μετρῶν ὁρὴν | Ἀξία εἰς Δολ. | Σύνολον |
|------|---------------------------------------|---------------|---------|
| 1961 | 586                                   | 565           | 331.090 |
| 1962 | 550                                   | 595           | 327.250 |
| 1963 | 616                                   | 625           | 385.000 |

Μετά τόν ὑπολογισμόν τοῦ χορηγηθέντος συναλλάγματος διά τήν κάλυψιν τῆς ἀξίας τῶν εἰσυχθέντων ἀντιτύπων, τό συνολικῶς χορηγηθέν συναλλάγμα, διά τήν ἐν γένει εἰσαγωγήν καί ἐκμετάλλευσιν ἐν τῇ χώρᾳ κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἔχει ὡς ἀκολουθοῦς:

# Π Ι Ν Α Κ Ε Σ

Χορηγηθέν συναλλάγμα δι' ἐν γένει εἰσαγωγήν καί ἐκμετάλλευσιν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, εἰς δολλάρια Η.Π.Α.

|         |                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| Ε Τ Ο Σ | Σύνολον χορηγηθέντος<br>συναλλάγματος εἰς<br>δολλάρια Η.Π.Α. |
|---------|--------------------------------------------------------------|

|      |              |
|------|--------------|
| 1961 | 1.875.898,20 |
| 1962 | 2.223.520    |
| 1963 | 2.322.154    |

Ὡς ἐξάγεται ἐκ τοῦ ἀνωτέρω πίνακος, μετά τόν ὑπολογισμόν τῆς ἀξίας τῶν ἀντιτύπων τῶν εἰσυχθεισῶν ταινιῶν, τό χορηγηθέν συναλλάγμα, διά τήν ἐν γένει εἰσαγωγήν καί ἐκμετάλλευσιν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, ἠξήθη τελικῶς κατά 23,79%.

Σημειοῦται ὅτι ὁ ὑπολογισμός τοῦ χορηγηθέντος συναλλάγματος διά τήν κάλυψιν τῆς ἀξίας ποσοστοῦ ἐκ τῶν εἰσυχθέντων ἀντιτύπων τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν, τῶν μή συμπεριλαμβανομένων εἰς τά ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος, ἐγένετο κατ' ὑπολογισμόν καί κατὰ μέσον ὅρον.

## ΙΙΙ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

### 1) Σύντομος ἀναδρομή

Ἡ παραγωγή ἐλληνικῶν ταινιῶν ἀρχίζει ἀπό τοῦ ἔτους 1906, μέ μόνα ἐφόδια τόν ἐνθουσιασμόν καί τήν πίστιν τῶν πρωτοπόρων τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφίας. Ἐν ἀρχῇ, ἡ παραγωγή περιορίσθη εἰς τό γόρισμα μικρῶν ἐπικαίρων καί διαφημιστικῶν τῶν τότε βιομηχανιῶν, ἀργότερον δέ εἰς τό γόρισμα μονοπράκτων θεατρικῶν ἔργων. Ἀπό τοῦ ἔτους 1917 ἀρχίζει σποραδικῶς τό γόρισμα ταινιῶν μεγάλου μήκους, μέ συστηματικτέραν παραγωγήν ἀπό τοῦ ἔτους 1926. Οἱ ἐλληνικῆς ταινίας παροσιάζουν αἰσθητήν βελτίωσιν,

από τῆς 1930, τόσον εἰς τεχνικά μέσα ὅσον καί εἰς τήν καλήν ἐκλογὴν τοπίου καί τήν καλήν φωτογραφίαν.

Κατά τήν περίοδον ἐκείνην οὐδέν προστατευτικόν μέτρον ἐλήφθη. Ἡ πρώτη ἐκδήλωσις κρατικοῦ ἐνδιαφέροντος, ὑπέρ τῆς ἐλληνικῆς παραγωγῆς, ὑπῆρξεν ἐπὶ Ἀλευθερίου Βενιζέλου διὰ τῆς ψηφίσεως, τῇ 1932, τοῦ Νόμου 5420, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐμειντο ὁ φόρος δημοσίων θεαμάτων, διὰ τὰς ἐλληνικὰς ταινίας, ἀπὸ 30% εἰς 10%. Ὁ εὐεργετικὸς οὗτος νόμος κατηργήθη, ἀργότερον, ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως Μεταξᾶ.

Εἰς πλέον δυσμενῆ θέσιν περιήλθεν ἡ ἐλληνικὴ παραγωγή ἀπὸ τοῦ ἔτους 1952, διὰ τοῦ Νόμου 2281, ἐκ τῆς βάσει τοῦ ὁποῖου ἐκάστη ἐλληνικὴ ταινία ἐπλήρων φόρον κύκλου ἐργασιῶν ἀπὸ 60 ἕως 120 δραχμᾶς. Ἡ ἀντις αὕτη μεταχείρισις τῆς ἐλληνικῆς παραγωγῆς ἤρθη διὰ τοῦ Ν.Δ. 4208/61, μειωθέντος τοῦ Φ.Κ.Β. εἰς τὰ ἐπίπεδα τῶν ξένων ταινιῶν.

2) Π.ρ.ρ.α.χ.θ.ε.ἰ.θ.ε.ἰ.τ.ρ.ι.ν.ἰ.α.ἰ.κ.α.τ.ᾶ.τ.ῆ.ν.  
τ.ρ.ι.ε.τ.ῆ.α.ν.κ.α.ἰ.ρ.ο.ἰ.ρ.ῆ.θ.ῆ.σ.τ.ᾶ.θ.η.σ.ῶ.τ.ῆ.ν.

Κατά τήν διαρκύσανα τριετίαν, 1961-1963, ἡ ἐλληνικὴ παραγωγή παρῆσεν δυσαναλόγους διακυμάνσεις, ἐξ ἀπόψεως ἀριθμοῦ καί ποιότητος τῶν παραγομένων ταινιῶν. Ἐσημειώθη αὐξήσις κατὰ 32,84% τοῦ ἀριθμοῦ τῶν παραχθεῖσων ταινιῶν μεγάλου μήκους καί κατὰ 300% μικροῦ μήκους, μέ δυσανάλογον αὐξήσιν τῶν παραχθεῖσων ταινιῶν κατωτέρας ποιότητος. Ἐξαίρεσιν ἀπετέλεσαν καί ἐδῶ, αἱ ταινίαι μικροῦ μήκους, αἱ ὁποῖαι εὗρισκοντο εἰς λίαν ἱκανοποιητικὸν ἐπίπεδον ἐξ ἀπόψεως καλλιτεχνικῶν καί πνευματικῶν ἐπιτευξέων.

Ἀπὸ πλευρᾶς τεχνικῆς ἐμφάνισεως, αἱ παραχθεῖσαι ταινίαι παρουσιάζουν πολλή καλήν εἰκόνα, καθ' ὅσον ὁ ἀριθμὸς τῶν τεχνικῶς ἀρίστων ταινιῶν ἠξήθη μέ γεωμετρικὴν πρόοδον, εἰς τρόπον ὥστε ἐν τῇ συνόλῳ των, σχεδόν, αἱ παραγόμεναι, σήμερον, ἐν τῇ χώρᾳ ταινίαι νὰ θεωροῦνται τεχνικῶς ἀρτεῖαι.

Τὸ σύνολον τῶν παραχθεῖσων ταινιῶν, κατὰ τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα τῆς Ε.Σ.Υ.Ε., ἔχει ὡς κάτωθι:

Π Ι Ν Α Κ Η VI

Παραχθείσαι ελληνικά ταινία, κατά έτη προβολής.

| ΜΗΚΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ                       | 1961 | 1962 | 1963 | Σύνολο |
|-------------------------------------|------|------|------|--------|
| Μεγάλου μήκους<br>(ανω των 1000 μ.) | 67   | 123  | 89   | 279    |
| Μικρού μήκους<br>(κάτω των 1000 μ.) | 6    | 3    | 20   | 28     |
| ΣΥΝΟΛΟΝ                             | 72   | 126  | 109  | 307    |

Ως χρόνος παραγωγής λαμβάνεται ο χρόνος χορηγήσεως της άδειας προβολής και τούτο διότι τότε θεωρείται ότι ή ταινία είναι έτοιμη προς προβολήν και επομένως έτοιμον βιομηχανικόν προϊόν.

Είς τήν αύξησιν του άριθμού των παραχθεισών ταινιών, κατά τό έτος 1962, συνετέλεσεν ή ψήφισις του Ν.Δ. 4208/61, εκ της έφαρμογής του οποίου πολλοί υπελόγιζον ότι ή παραγωγή ταινιών θά απέτελε "εύκαιρίαν" εύκόλου πλουτισμού.

Ο χαρακτηρισμός των άνωτέρω ταινιών ως καταλλήλων και άκαταλλήλων δι' ανηλίκους, υπό της αρμοδίας Έκτροπής, έχει ως άκολουθως:

Π Ι Ν Α Κ Η VII

Χαρακτηρισθείσαι Έλληνικά ταινία, μεγάλου μήκους, ως κατάλληλοι και άκατάλληλοι δι' ανηλίκους, κατά έτη προβολής.

| ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ | ΕΤΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ |      |
|---------------|---------------|------|
|               | 1962          | 1963 |
| ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ    | 69            | 60   |
| ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ   | 54            | 29   |

3) Κ ό σ τ ο ς παραγωγής

Εκ της μελέτης των υποβληθέντων υπό των επιχειρήσεων στοιχείων έλγεται ότι τό κόστος παραγωγής των ελληνικών ταινιών πρόήθη κατά 33% διά τας ταινίας μεγάλου μήκους και κατά 42,86% διά τας μικρού μήκους. Ούτω, ενώ ο μέσος όρος του κό-

στους παραγωγής μίας πινίας μεγάλου μήκους ήτο κατά τό έτος 1961 δρχ. 600.000, τό έτος 1962 άνήλθεν είς δρχ. 689.000, μέ περαιτέρω αύξησιν, κατά τό 1963, είς δρχ. 798.000.

Οί παρατιθέμενοι, κατωτέρω, πίνακες δεικνύουν τό κόστος παραγωγής τών παραχθεισών, κατά τήν τριετίαν, ταινιών μεγάλου καί μικρού μήκους καί τά διατεθέντα κεφάλαια.

#### Π Ι Ν Α Κ Ή V I I I

Κόστος παραγωγής ελληνικών ταινιών μεγάλου μήκους (άνω τών 1000 μέτρων).

| Έτος | Αριθμός ταινιών | Μέσος όρος κόστους | Σύνολον διατεθέντων κεφαλαίων είς δραχμίας |
|------|-----------------|--------------------|--------------------------------------------|
| 1961 | 67              | 600.000            | 40.000.000                                 |
| 1962 | 123             | 689.000            | 84.749.000                                 |
| 1963 | 89              | 798.000            | 71.022.000                                 |

#### Π Ι Ν Α Κ Ή I X

Κόστος παραγωγής ελληνικών ταινιών μικρού μήκους (κάτω τών 1000 μέτρων)

| Έτος | Αριθμός ταινιών | Μέσος όρος κόστους | Σύνολον διατεθέντων κεφαλαίων είς δραχμίας |
|------|-----------------|--------------------|--------------------------------------------|
| 1961 | 6               | 35.000             | 175.000                                    |
| 1962 | 3               | 40.000             | 120.000                                    |
| 1963 | 20              | 50.000             | 1.000.000                                  |

#### 4) Έρ γ α τ ι κ ή ά π α σ χ ό λ η σ ι ς

Ένθαρρυντικήν εικόνα παρουσιάζουν τά πραγματοποιηθέντα ήμερομίσθια, είς τόν τομέα της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής, είς άπόψεις εργατικής άπασχόλησεως. Έπίσημα στατιστικά στοιχεία, έμφαίνοντα τόν άριθμόν τών πραγματοποιηθέντων ήμερομισθίων, δέν ύφίστανται. Άλλ' ούτε είναι δυνατό ή στα

τιστική παρακολούθηση του θέματος.

Έκ δειγματοληψίας τήν ὁποίαν διενεργήσαμε καί τῆς μελέτης τῶν ὑποβληθέντων ὑπό τῶν ἐπιχειρήσεων στοιχείων, προήλθομεν εἰς τήν ἐξαγωγήν τῶν κάτωθι συμπερασμάτων:

1) Ἡ ἐξήθη ὁ ἀριθμός τῶν χρησιμοποιουμένων δι' ἐκάστην ταινίαν α) ἡθοποιῶν κατά 25%, β) τεχνικῶν κατά 15% καί γ) τῶν βοηθητικῶν ρόλων κατά 25%.

2) Ἡ ἐξήθη ὁ ἀριθμός τῶν ἀπαιτούμενων ἡμερομισθίων α) διὰ τήν ἐργαστηριακὴν ἐπεξεργασίαν τῶν ταινιῶν κατά 25% καί β) τῶν STUDIOS κατά 25%, μέ ἀποτέλεσμα τήν τεχνικὴν βελτίωσιν τῶν ταινιῶν.

3) Ἡ ἐξήθη ὁ συνολικὸς ἀριθμός τῶν πραγματοποιουμένων ἡμερομισθίων, ὑπὸ τοῦ ἀπασχολουμένου πάσης φύσεως προσωπικοῦ εἰς τήν παραγωγήν ἐκάστης ταινίας, κατά 41,52%.

Τὸ σύνολον τῶν πραγματοποιηθέντων ἡμερομισθίων ἔχει ὡς κάτωθι:

#### Π Ι Ν Α Κ Η X

Μέσος ὅρος πραγματοποιηθέντων ἡμερομισθίων κατὰ παραγομένην ταινίαν μεγάλου μήκους.

Ἔτος Ἡθοποιοί Τεχνικοί STUDIO Ἔργ./ριον Κομπάρ. Ἔργ./λοι Σύνολον

|      |       |     |     |     |     |     |       |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 1961 | 192   | 320 | 80  | 320 | 240 | 180 | 1.332 |
| 1962 | 229,5 | 378 | 90  | 360 | 270 | 200 | 1.528 |
| 1963 | 300   | 460 | 100 | 400 | 300 | 225 | 1.785 |

#### Π Ι Ν Α Κ Η XI

Πραγματοποιηθέντα ἡμερομίσθια ὑπὸ ὁλοκλήρου τῆς παραγωγῆς

Ἔτος Ἡθοποιοί Τεχνικοί STUDIO Ἔργ./ριον Κομπάρ. Ἔργ./λοι Σύνολον

|      |        |        |        |        |        |        |         |
|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1961 | 12.864 | 21.440 | 5.360  | 21.440 | 16.080 | 12.060 | 89.244  |
| 1962 | 28.229 | 46.494 | 11.070 | 44.280 | 33.210 | 24.600 | 187.883 |
| 1963 | 26.700 | 40.940 | 8.900  | 35.600 | 26.700 | 20.025 | 168.865 |

Εἰς τὰ ἀνωτέρω ἡμερομίσθια δέν συμπεριλαμβάνονται τὰ πραγματοποιηθέντα διὰ τὴν παραγωγὴν ταινιῶν μικροῦ μήκους, οὐδέ τὰ τοιαῦτα διὰ τὴν παροχὴν συναφῶν ἢ ἐξηρητημένων ὑπηρεσιῶν (ὡς διαφημίσεως, διακινήσεως καὶ ἐμπορίας ταινιῶν).

Β) Ε. Ε. Ι. Υ. Ε. Ι. Θ. Θ. Ε. Ι. Ε. Ε. Ε. Ε. Υ. Μ. Υ. Θ. Ε. Τ. Ε. Ι. Τ. Υ. Ι. Θ. Υ.

Ἰδιομορφίαν παρουσιάζουν, ἐν Ἑλλάδι, αἱ ἐπιχειρήσεις παραγωγῆς ταινιῶν. Ἐκτός ὀρισμένων ἐξαιρέσεων, αἱ πλεῖσται τῶν ἐπιχειρήσεων οὐδεμίαν ὀργάνωσιν ἐμφανίζουν, πολλάκις δέ, οὐδέ γραφεῖα διαθέτουν. Κατ' ἕτος ἐμφανίζεται ἱκανὸς ἀριθμὸς νέων ἐπιχειρήσεων μὲ ἀντίστοιχον ἐξαφάνισιν παλαιῶν. Αἱ τοιαῦται "ἐπιχειρήσεις" σκοπὸν ἔχουν τὴν παραγωγὴν μιᾶς ἢ τοῦ πολὺ δύο ταινιῶν κατὰ τυχοδιωκτικὸν τρόπον. Ὁ τρόπος οὗτος συνίσταται εἰς τὴν διὰ "καταλλήλων μέσων" ἐξεύρεσιν "χρηματοδοτῶν" ἡτοι ἀφελῶν ἀνθρώπων, ζένων πρὸς τὸ κινηματογραφικὸν ἐπάγγελμα. Ἀποτέλεσμα τούτου εἶναι: αἱ πλεῖσται τῶν ὑπὸ τῶν ἐν λόγῳ "ἐπιχειρήσεων" παραγομένων ταινιῶν νὰ εἶναι κατωτέρας ποιότητος καὶ νὰ μὴν καλύπτουν ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεώς των τὰ ἐξοδα παραγωγῆς τὰ ὅποια βεβαίως, πληρώνουν οἱ "χρηματοδοτῆται". Ὑπάρχουν ἐνθάδε περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας οἱ τοιοῦτου τύπου "χρηματοδοτῆται" ἐπώλησαν καὶ τὰς οἰκίας των ἀκόμη διὰ νὰ καλύψουν τὰ ἐξοδα παραγωγῆς τῶν ταινιῶν, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν τελεῖαν οἰκονομικὴν καταστροφὴν των.

Οὕτω, ἀρκετὸν ποσοστὸν τῶν παραγομένων ταινιῶν εἶναι οἰκονομικῶς ἀσύμφερων. Ἡ οἰκονομικὴ ἐπιφάνεια τῶν ἐπιχειρήσεων, πλὴν ἐξαιρέσεων, δέν εὐρίσκεται εἰς καλὴν κατάστασιν. Αἱ Τράπεζαι, συνήθως, δέν προεξοφλοῦν γραμμάτια παραγωγῶν, τὸ σὺνηδες δέ εἶναι ἡ διαμαρτύρησις τῶν γραμματίων.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν κατ' ἕτος ἐμφανιζομένων ἐπιχειρήσεων εἶναι σχεδόν... ἴσος μὲ τὰ  $\frac{2}{3}$  τοῦ ἀριθμοῦ τῶν παραγομένων ταινιῶν. Τὰ στοιχεῖα τοῦ Ὑπ. Βιομ. ἀναβιβάζουν τοὺς παραγωγούς εἰς 92. Ὁ πραγματικὸς ὅμως ἀριθμὸς εἶναι κατὰ πολὺ μεγαλύτερος τοῦ ἀναφερθέντος καὶ τοῦτο διότι τὰ στοιχεῖα τοῦ Ὑπουργείου Βιομηχανίας εἶναι ἑλλεικῆ.

Εὐνόητον εἶναι ὅτι αἱ τοιαῦται "ἐπιχειρήσεις" δέν εἶναι δυνατόν νὰ διαθέτουν τὸ κατάλληλον ἐπιτελεῖον, τὸ ὅποιον θὰ μελετήσῃ καὶ θὰ προετοιμάσῃ μίαν εὐπρεπὴ καὶ οἰκονομικῶς συμφέρουσα παραγωγὴν. Πολλάκις, κατὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας,

συγκροτούν ελκεική συνεργεία γυρίσματος από τεχνικούς δευτέρας και τρίτης κλάσεως, με σκηνοθέτας αμφιβόλου ικανότητας και μεθόδους παραγωγής ουχί συμφώνους προς τας απαιτήσεις της συγχρόνου τεχνικής του κινηματογράφου (π.χ. ελλείπει οικονομικών μέσων, μία σκηνή γυρίζεται μία ή δύο τό πολύ φορές και δεν χρησιμοποιείται DSCOR ή χρησιμοποιείται τό αυτό DSCOR διά δύο ή και τρείς συγχρόνως ταινίας). Ούτω, η παραγωγή γίνεται κατά τό σύστημα "άρπα-κόλλα".

Επιτακτική ανάγκη επιβάλλει τήν εξυγίανσιν του κλάδου. Προς τήν κατεύθυνσιν αυτήν ουδέν μέτρον ελήφθη και ουδέν προέβλεψε τό Ν.Δ. 4208/61.

Δέον νά σημειωθῇ ὅτι αἱ σοβαρά παραγωγαί καί αἱ ταινίαι ποιότητος γίνονται ἀπό σοβαράς ἐπιχειρήσεις. Τοιαῦται ἐπιχειρήσεις, ἂν καί ἀριθμητικῶς ὀλίγαι, εἶναι ἀξιολογοί μέ λίαν ὑπολογίσημον οἰκονομικήν ἐπιφάνειαν.

#### β) Χ ρ η μ α τ ο δ ὴ τ η σ ι ς

Ὡς ἐξάγεται ἐκ τῆς μελέτης τοῦ προαναφερθέντος κόστους παραγωγῆς, ἀπαιτεῖται ἱκανόν κεφάλαιον διά τήν παραγωγήν μιᾶς ταινίας. Τό κεφάλαιον τοῦτο, ἀνερχόμενον σήμερον εἰς 800.000 δρχ. κατά μέσον ὄρον, πρέπει νά ὑπάρῃ κατά τῶ 2/3 τοῦλάχιστον, εἰς ρευστόν, εἰς τό ταμεῖον τῆς παραγωγῆς ἐπιχειρήσεως διά νά διαθερῇ διά τήν πληρωμήν ἡθοποιῶν, τεχνικῶν, πρῶτα ὅλας, ἐπεξεργασίας κλπ. εἰς χρονικόν διάστημα ουχί μεγαλύτερον τῶν 2-2 1/2 μηνῶν. Ἡ ἐξέδρασις τοιοῦτου κεφαλαίου δέν εἶναι εὐχερής.

Ἡ προμήθεια τοῦ κεφαλαίου ἐκ τῆς κανονικῆς χρηματαγοράς καί μέ τῶς συνήθεις προϋποθέσεις, καθίσταται διά τῶς κινηματογραφικῶς ἐπιχειρήσεις σχεδόν ἀδύνατος. Αἱ Τράπεζαι δεικνύουσιν μεγάλην ἀπρόθυμίαν διά τήν χρηματοδότησιν ἐπιχειρήσεων παραγωγῆς ταινιῶν. Ὅσakis πρᾶττον τοῦτο, ἡ χρηματοδότησις γίνεται βάσει τῶν κλασσικῶν τραπεζικῶν ἐγγυήσεων. Ὁ θεσμός τοῦ "κινηματογράφου ἐνεχύρου" δέν ἔτυχε ἐφαρμογῆς, λόγω τοῦ δυνητικοῦ χαρακτήρος.

Ἡ ἀδυναμία ἐξευρέσεως κεφαλαίων εἶχεν ὡς ἀποτέλεσμα τήν παραγωγήν ἱκανοῦ ἀριθμοῦ ταινιῶν μέ χαμηλόν κόστος παραγωγῆς (ἤτοι 250.000- 300.000 δρχ) εἰς βάρος τῆς ποιότητος. Αἱ ταινίαι αὗται εἶναι κατωτέρας στάθμης καί μόνον ὡς ὑποπροϊόντα τοῦ κινηματογράφου δύνανται νά θεωρηθῶν.

Τὴν ὁρίκονομικὴν ἐνίσχυσιν εἰς τὴν ἐλλήνωνικὴν  
κίνησιν τῶν ἐλλήνωνικων...

α) Ὁ μοναδικὸς τρόπος οἰκονομικῆς ἐνίσχυσεως τῆς ἐλληνικῆς παραγωγῆς, τὸν ὁποῖον προέβλεψεν ὁ Ν.Δ. 4208/ῆτο ἡ ἐπιστροφὴ ὑπὸ τοῦ Δημοσίου εἰς τὸν παραγωγὸν ἐλληνικῆς ταινίας ποσοστοῦ 6% ἐπὶ τοῦ εἰσπραχθέντος ἐξ αὐτῆς φόρου δημοσίων θεαμάτων. Τοῦτο εἰς τὴν εἰσηγητικὴν ἐκθεσιν, χαρακτηρίζεται ὡς γενικὸν οἰκονομικὸν εὐεργέτημα καὶ ἐπιβράβευσις τῆς ἐγχωρίου κινηματογράφικης παραγωγῆς. Τὸ ὑπὸ τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους ὑπολογισθὲν ποσόν, διὰ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ 6% ἀνέρχεται ἐτησίως εἰς δραχμὰς 4.000.000 ἕως 4.500.000 περίπου. Ἐπομένως τὸ μοναδικὸν ποσόν τὸ ὁποῖον θεωρητικῶς χορηγεῖται ὑπὸ τοῦ Κράτους διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐγχωρίου κινηματογράφικης παραγωγῆς εἶναι τὸ ἀνωτέρω. Λέγομεν θεωρητικῶς διότι μέχρι σήμερον οὐδὲν ποσόν ἐδόθη εἰς τοὺς παραγωγούς ἂν καὶ ὑπὸ τινων ὑπεβλήθησαν τὰ σχετικὰ πρὸς τοῦτο δικαιολογητικά. Ἄλλως τε ἡ διαδικασία ἀποδόσεως τοῦ 6% καθιστᾷ τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ φόρου ἀνέφικτον.

β) Ἐμμέσως τρόπος οἰκονομικῆς ἐνίσχυσεως ὑπῆρξεν ἡ διὰ τοῦ Ν.Δ. 4208/61 ἄρσις τῆς ἀνισότητος ἣτις ὑφίστατο μεταξὺ ἐλληνικῶν ταινιῶν καὶ ξένων τοιούτων ὡς πρὸς τὸν φόρον εἰσπράξεως τοῦ φόρου κύκλου ἐργασιῶν. Ἐκ τούτου ἐκάστη ἐλληνικὴ ταινία ὑπελήθη δρχ. 60.000 περίπου. Ἰδὼν ὅμως τὸ μέτρον τοῦτο δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις διότι ἦτο ἄρσις προϋφισταμένης ἀδικίας.

γ) Ἐἰς τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ἐλλήνωνικων...

Τὰ ὑπὸ τοῦ Ν.Δ. 4208/61 προβλεπόμενα κίνητρα ποιητικῆς ἀνόδου τῶν ταινιῶν εἶναι:

α) Ὁ θεσμός τῆς προστατευομένης ταινίας (ἑἄρθρα 15, 16, 17 καὶ εἰσηγητικῆς).

β) Ἡ κατ' ἔτος προκήρυξις διαγωνισμοῦ διὰ τὴν ἀπονομὴν χρηματικῶν βραβείων καὶ ἐκαίμων εἰς παραγωγούς καὶ λοιπούς συντελεστές τῶν προστατευομένων ταινιῶν (ἑἄρθρον 19 καὶ εἰσηγητικῆς).

γ) Ἡ ἐν θεσμίᾳ διοργάνωσις " ἑβδομάδος Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου " (ἑἄρθρον 37) καὶ

δ) Ἡ ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Θεσσαλονίκῃ διοργάνωσις "Ἑβδομάδος Ἑλληνικῆς ταινίας" πρὸς προβολὴν προστατευομένων ταινιῶν (βλ. ἄρθρον 37).

Κατὰ τὴν διαρρευσάσα τριετίαν τὰ κίνητρα ταῦτα ἀπεδείχθησαν ἀνίσχυρα νὰ συμβάλλουν εἰς τὴν ποιοτικὴν ἀνοδὸν τῶν παραχθεῖσιν ταινιῶν καὶ συγκεκριμένως: α) Ἡ ὑποχρεωτικὴ προβολὴ τῶν προστατευομένων ταινιῶν, κατέστη ἀνεπίτευκτος, ὡς λόγῳ ἐλλειποῦς διατυπώσεως τῆς σχετικῆς ἐν τῷ νόμῳ διατάξεως. β) Ἡ αὐστηρὰ κρίσις τῶν πρὸς χαρακτηρισμὸν ὡς προστατευομένων ταινιῶν καὶ ὁ ἐλάχιστος ἀριθμὸς τῶν χαρακτηρισθεσῶν ὡς προστατευομένων, ἀδήγησεν εἰς ἀντίθετα ἀποτελέσματα. γ) Ἄν σφραγισθῇ ὁ προβλεπόμενος διαγωνισμὸς διὰ τὴν ἀπονομὴν χρηματικῶν βραβείων καὶ ἐπαίνων, δ) Ὁ τρόπος ὀργάνωσεως καὶ ἡ ἐν γένει διεξαγωγὴ τῆς ἐν Θεσ/νίκῃ "Ἑβδομάδος Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου" δὲν κατέστησε ταύτην κίνητρον ποιοτικῆς ἀνοδοῦ τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας ἀλλὰ μέσον αὐξήσεως τῶν διαφορῶν ἐκφραστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς Διεθνoῦς Ἑβδομάδος Θεσ/νίκης ἐπὶ τῷ τέλει αὐξήσεως τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς καὶ ε) Ἄν διαργανώθῃ ἡ "Ἑβδομάς Ἑλληνικῆς ταινίας" καὶ τοῦτο ἐκ φόβου μήπως ἡ ἐκδήλωσις αὐτὴ θεωρηθῇ ἀντιμαχομένη τὴν "Ἑβδομάδα Ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου" (Φεστιβάλ Θεσ/νίκης) καὶ προκληθῇ ὡς ἐκ τούτου, δυσαρέσκεια τῶν Θεσσαλονικέων.

Γεγονός πάντως εἶναι ὅτι κατὰ τὴν ἐξεταζομένην περίοδον οὐδὲν οὐσιαστικὸν κίνητρον ὑπῆρξεν, ἱκανὸν νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν ποιοτικὴν ἀνοδὸν τῆς στάθμης τῶν ἑλληνικῶν ταινιῶν.

## 2) Ε.Ε.Α.Υ.Μ.Υ.Θ. - Τ.Ε.Ε.Υ.Ι.Θ.Υ.

Ολιγοβάραν εἰκόνα παρουσιάζουν αἱ ἐξαγωγαὶ ἑλληνικῶν ταινιῶν. Ἡ ἀθρόα καὶ ἐνεξέλεγκτος ἐξαγωγὴ ταινιῶν, πλὴν τῆς δυσφημίσεως τῆς χώρας μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ὡς χώρας μὲ ὑποανάπτυκτον κινηματογράφον, εἶχε δυσμενέτε οἰκονομικὰς ἐπιπτώσεις ἐπὶ τῆς ἑλληνικῆς ταινίας. Ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν παρατιθεμένων στοιχείων-ληφθέντων παρὰ τῇ Τραπεζῇ τῆς Ἑλλάδος- ἐν τῷ κατωτέρῳ πίνακι, ἡ ἑλληνικὴ ταινία ἀπώλεσεν ἀνεπιστρεπτῇ τὴν διεθνή ἀγοράν. Ἐμειώθη κατὰ τὴν διαρρευσάσα τριετίαν, ἡ ἀξία τῆς κατὰ 134,43%:

# Π Ι Ν Α Κ Η Χ Ι Ι

Αποκτηθέν συν/γμα εκ διαθέσεως και εκμεταλλεύσεως ταινιών εν τῇ  
έξωτερικῇ, εἰς δολάρια Η.Π.Α.

| Έτος | Εἰσαχθέν συν/γμα<br>εἰς Δολ. Η.Π.Α. | Αριθμός εξαχθει-<br>σῶν ταινιῶν | Μέσος ὅρος ἐ-<br>ξαχθέντος συνα-<br>λλάγματος κατά<br>ταινίαν |
|------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1961 | 242.000                             | 158                             | 1.531,65                                                      |
| 1962 | 290.000                             | 239                             | 1.212,60                                                      |
| 1963 | 265.000                             | 402                             | 659,45                                                        |

Ὁταν καί τό Ν.Δ. 4208/61 (ἄρθρον 20) προέβλεψε τόν ἔλεγχον  
ἐπὶ τῶν εξαγωγῶν, ἐν τούτοις, ἐν τῇ πράξει, οὐδεὶς σχεδόν ἔλεγχος  
ῆσκήθη.

## IV ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΣ (ΕΜΠΟΡΙΑ) ΤΑΙΝΙΩΝ

### 1) Γ ρ α φ ε ῖ α ἐ κ μ ε τ α λ λ ε ὕ σ ε ω ς

Ἡ ἐμπορία τῶν ταινιῶν, τόσον τῶν ἐγχωρίων ὅσον καί τῶν  
εἰσαγομένων, διενεργεῖται μέσω τῶν λεγομένων Γραφείων-Εκμεταλλεύ-  
σεως. Ταῦτα ἀναλαμβάνουν τήν ἐκμετάλλευσιν τῶν ταινιῶν ἐπὶ προ-  
μηθείρ, ἥτις ἀνέρχεται διὰ μέν τὰς ἐλληνικάς ταινίας εἰς 10-25% δι-  
δὲ τὰς ξένας 20-50%, ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων, ἀναλόγως τῆς δυναμικό-  
τητος ἐκάστου Γραφείου. Ἐπειδή, ὅμως, δέν εἶναι δυνατή ἡ παρακολού-  
θησις τῶν εἰσπράξεων ἐκ μέρους τῶν παραγωγῶν-λόγῳ τοῦ ὑφισταμένου  
σήμερον συστήματος ἐκμεταλλεύσεως τῶν ταινιῶν, διὰ τοῦτο ἡ ἀπό-  
δοσις τῶν λογαριασμῶν ἐπαφίεται εἰς τήν καλὴν θέλησιν τῶν Γραφεί-  
ων Ἐκμεταλλεύσεως. Κατὰ τήν διαρρεύσασα τριετίαν παρατηρήθησαν  
ἑνῶριθμοι περιπτώσεις κατὰ τὰς ὁποίας τὰ Γραφεῖα Ἐκμεταλλεύσεως  
ἐδυστρόπησαν εἰς τήν ἀπόδοσιν τῶν λογαριασμῶν. Συνεπείρ τούτου,  
οἱ Ἕλληνες παραγωγοὶ ἠναγκάσθησαν νά ἀναλάβουν οἱ ἴδιοι τήν ἐκ-  
μετάλλευσιν τῶν ταινιῶν των, ἰδρύοντες, ἕκαστος, σχεδόν, ἴδιον  
Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως.

2) Προβολή

Ουδόλως ευχάριστον εικόνα παρουσιάζει η ύφισταμένη σήμερα κατάσταση εις τόν τομέα της προβολής τών ταινιών. Καί συγκεκριμένως, τό όλον θέμα της προβολής, εμφανίζει τάς εξής πλευράς.

α) Αί ελληνικάί ταινίαί αντιμετώπιζουν τεραστίας δυσχερείας, εις τό θέμα της προβολής, κυρίως εις τά μεγάλα άστικά κέντρα. Ως άνωτέρω έλέχθη, αί αίθουσai τών μεγάλων άστικών κέντρων, ιδίαι δέ αί αίθουσai πρώτης προβολής τών Αθηνών, έλέγχονται υπό τών εισαγωγών είτε άπ' ευθείας, είτε διά του συστήματος τών "προγραμμάτων προβολής".

Διά τήν εξεύρεσιν αίθούσης Α. προβολής εις 'Αθήνας η ελληνική ταινία αναγκάζεται νά έγγυάται "έλάχιστον όριον" εισιτηρίων, τό όποιον βεβαίως είναι κατά πολύ άνωτερον τών κανονικών εισπράξεων του κινηματογράφου. Τοϋτο έχει ως αποτέλεσμα η ελληνική ταινία εις τήν πρώτην προβολήν όχι μόνον δέν εισπράττει, άλλ' αντιθέτως καταβάλλει εις τόν αίθουσαρχήν, ως έγγύησιν "έλάχιστου ορίου εισιτηρίων", από 20.000 έως 80.000 δρχ. Χαρακτηριστικόν άνωτέρω έγγυησιν καταβάλλουν καί αί άρίστης ποιότητος ελληνικάί ταινίαί, ως αί βραβευθείσαι εις διεθνή φεστιβάλ.

Τοϋτο αποτελεί ένα τών κυριωτέρων ανασταλτικών παραγόντων της ανάπτυξεως του βιομηχανικού κλάδου της ελληνικής κινηματογραφίας.

β) Δέν υπάρχει τρόπος έλέγχου τών πραγματοποιουμένων εισιτηρίων, τών επί ποσοστοίς προβαλλομένων ταινιών, εκτός τών 'Αθηνών. Τοϋτο έχει ως αποτέλεσμα θί' επιχειρηματία κινηματογράφου νά μήν εμφανίζουν, πολλάκις εις τούς παραγωγούς τά πραγματικά εισιτήρια καί επομένως νά καταβάλλουν ολιγώτερα τών νομίμων.

Κατά τήν εξεταζομένην περίοδον, παρουσιάσθησαν πολλάί τσεαῦται περιπτώσεις.

γ) Πολλάκις οί επιχειρηματία κινηματογράφου έπαρχιακών κωμοπόλεων, λόγω έλλείψεως έλέγχου, ένοικιάζουν τάς υπό αὐτῶν παιζομένης ταινίας εις κινηματογράφους γειτονικών κωμοπόλεων, χωρίς τοϋτο νά τό γνωστοποιούν εις τούς παραγωγούς, αλλά πρὸς ίδιον όφελος.

6) Δι' εισαγόμεναι ταινίαί δέν συναντοῦν δυσχερείας ἐξευρέσεως αἰθούσης κατά τήν πρώτην προβολήν, οὐδέ ἐγγυῶνται ἐλάχιστον ὅριον" εἰσιτηρίων.

### 3) Αἰθούσαι προβολῆς

Κατά τήν διαρρεύσασα τριετίαν, σημαντικῇν αὐξησιν παρουσιάζουν αἱ αἰθούσαι προβολῆς καί οἱ θερινοί ἐν ὑπαίθρῳ κινηματογράφοι. Ἄν καί θά ἀνεμένετο ἡ τοιαύτη αὐξησης, νά διευκόλυνε τήν προβολήν τῶν ταινιῶν, ἐν τούτοις δέν τήν διευκόλυνε. Ἡ αὐξησης τῶν κινηματογράφων ἐδημιούργησε τό πρόβλημα τῆς συνεχοῦς ἀλλαγῆς "προγραμματίων". Τοῦτο ὅμως ἀποβαίνει εἰς βάρος τῶν ταινιῶν, διότι ἡ ταινία, κατ' αὐτόν τόν τρόπον, ἀπώλεσε σημαντικόν ποσοστόν ἡμερῶν προβολῆς. Ἐκί πλέον, ἐκάστη ἐλληνική κυρίως ταινία, ἀναγκάζεται νά κυκλοφορῇ εἰς πολλά ἀντίτυπα, νά διατρέχη πολλοῖς κινηματογράφοις καί νά δυσχεραίνεται οὕτω ἀκόμη περισσότερο ἡ παρακολούθησις τῆς ἐκ μέρους τοῦ παραγωγοῦ τῆς.

Τέλος ἡ αὐξησης τῶν κινηματογράφων εἶναι δυνατῶς λόγος τῆς αὐξήσεως τῶν εἰσληρίων, ἐκ τοῦ κινηματογραφικοῦ θεάματος.

Κατωτέρω παραθέτομεν πίνακα τῶν ὑφισταμένων κινηματογράφων μέχρι 31.12.1963 εἰς ὁλόκληρον τήν ἐπικράτειαν, ὡς τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα τῶν κατὰ τόπους ἀρμοδίων Ἐφορῶν.

### Π Ι Ν Α Κ Ε Χ Ι Ι Ι

Κινηματογράφοι ἐν λειτουργίᾳ μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1963

| ΠΕΡΙΟΧΗ                 | ΣΥΝΟΛΟΝ | ΧΕΙΜ. | ΘΕΡΙΝΟΙ | ΣΥΝΕΧΟΥΣ<br>ΠΡΟΒΟΛΗ | ΦΟΡΗΤΟΙ ΕΠ' ΕΥ-<br>ΚΑΙΡΙΑ |    |
|-------------------------|---------|-------|---------|---------------------|---------------------------|----|
| ΑΘΗΝΑΝ & ΠΕΡΙ-<br>ΧΩΡΟΝ | 420     | 76    | 270     | 74                  | -                         | -  |
| ΠΕΙΡΑΙΩΣ                | 103     | 29    | 46      | 28                  | -                         | -  |
| ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ            | 101     | 32    | 46      | 21                  | -                         | -  |
| ΕΠΑΡΧΙΑΣ                | 735     | 190   | 251     | 205                 | 71                        | 18 |
| ΣΥΝΟΛΟΝ:                | 1.359   | 327   | 615     | 328                 | 71                        | 18 |

#### 4) Είσιττήρια

α) Σημαντικήν αύξησιν έπαρουσίασε ο άριθμός των διατεθέντων είσιτηρίων διά τό κινηματογραφικόν θέμα.

Η αύξησις αυτή άνέρχεται είς 15,98% (ή αύξησις της θετίας, 1956, - 1963, άνήλθε είς 76,49%). Ο άριθμός των διατεθέντων είσιτηρίων, συμφώνως προς τά επίσημα στοιχεία της Ε.Σ.Υ.Ε έχει ως ακολούθως:

#### Π Ι Ν Α Κ XIV

Διατεθέντα είσιτήρια κινηματογράφων

| Έτος | Άριθμός Είσιτηρίων | Ποσοστόν αύξησης έναντι προηγούμενου έτους |
|------|--------------------|--------------------------------------------|
| 1961 | 86.622.833         | 2,92%                                      |
| 1962 | 96.068.015         | 10,89%                                     |
| 1963 | 100.468.120        | 4,60%                                      |

Έκ των άνωτέρω είσιτηρίων τό 56% περίπου διατίθεται είς την περισχίν πρωτευούσης.

β) Έκ της συγκρίσεως των κατωτέρω, παρατιθεμένων στοιχείων, έξάγεται ότι είς τάς περιοχάς Άθηνών-Πειραιώς καί Θεσσαλονίκης 1) εκάστη ελληνική ταινία πραγματοποιεί τριπλάσιον περίπου άριθμόν είσιτηρίων έναντι εκάστης ξένης καί 2) παρατηρείται προσθετική μείωσις της είσπρακτικής ικανότητος των ελληνικών ταινιών, ενώ σχεδόν, σταθερότης των ξένων.

#### Π Ι Ν Α Κ XV

Άναλογία είσιτηρίων ελληνικών καί ξένων ταινιών είς περιοχάς Άθηνών - Πειραιώς καί Θεσσαλονίκης.

| Έτος      | 1960 - 1961 |       | 1961 - 1962 |       | 1962 - 1963 |       |
|-----------|-------------|-------|-------------|-------|-------------|-------|
| Ποσοστόν  | ταινιών     | ξείσ. | ταινιών     | ξείσ. | ταινιών     | ξείσ. |
| ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ | 11          | 27,2  | 12          | 27    | 15          | 30,5  |
| ΞΕΝΑΙ     | 89          | 72,8  | 88          | 73    | 85          | 69,5  |
|           | 100         | 100   | 100         | 100   | 100         | 100   |

γ) Τά πραγματοποιηθέντα είσιτήρια κατά τήν ως άνω περίοδον καί περιοχάς ἔχουν ὡς κατωτέρω:

Π Ι Ν Α Κ Η Χ V I

Πραγματοποιηθέντα είσιτήρια ἐκ τῆς προβολῆς ἐλληνικῶν καί ξένων ταινιῶν εἰς περιοχάς Ἀθηνῶν-Πειραιῶς καί Θεσσαλονίκης.

| Ἔτος    | Ἐθνικότης | Π ε ρ ι ο χ ῆ<br>Ἀθηνῶν-Πειραιῶς | Θεσσαλονίκης | ΣΥΝΟΛΟΝ    |
|---------|-----------|----------------------------------|--------------|------------|
| 1960-61 | ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ | 13.242.568                       | 1.812.348    | 15.055.906 |
|         | ΞΕΝΑΙ     | 34.271.853                       | 5.979.062    | 40.250.915 |
|         | ΣΥΝΟΛΑ:   | 47.514.411                       | 7.791.410    | 55.306.821 |
| 1961-62 | ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ | 14.434.190                       | 1.827.965    | 16.262.155 |
|         | ΞΕΝΑΙ     | 38.077.904                       | 6.366.467    | 44.444.371 |
|         | ΣΥΝΟΛΑ:   | 52.512.094                       | 8.194.432    | 60.706.526 |
| 1962-63 | ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ | 17.320.297                       | 2.581.368    | 19.901.665 |
|         | ΞΕΝΑΙ     | 39.006.517                       | 6.537.117    | 45.542.634 |
|         | ΣΥΝΟΛΑ:   | 56.326.814                       | 9.118.485    | 65.444.299 |

δ) Ἄν καί δέν ὑπάρχει δυνατότης διαχωρισμοῦ τοῦ συνολικοῦ ἀριθμοῦ τῶν πραγματοποιηθέντων είσιτηρίων εἰς τήν ἐπαρχίαν εἰς είσιτήρια ἐξ Ἑλληνικῶν καί είσιτήρια ἐκ ξένων ταινιῶν, ἐν τούτοις, ὡς ἐξάγεται ἐκ μερικῆς στατιστικῆς παρακολουθήσεως τοῦ θέματος, δύναται νά θεωρηθῇ ὡς βέβαιον ὅτι τό μεγαλύτερον ποσοστόν τῶν είσιτηρίων τῶν ἐπαρχιῶν προέρχεται ἐκ τῆς προβολῆς ἐλληνικῶν ταινιῶν.

Ε) Δ η μ ὅ ς ε . ε . ὡ ρ ὃ α ἐ κ τ ὃ ρ ο υ δ η μ ὅ ς ἰ ω ν  
θ ε ἰ ἄ μ ἔ τ ω ν (Φ.Δ.Θ.):

ἀνάλογον αὐξῆσιν πρὸς τήν τῶν είσιτηρίων, ἐπαρουσίασαν

οί εισπραχθέντες φόροι δημοσίων θεαμάτων εκ κινηματογράφων. Η αύξησης αυτή ανέρχεται εις 16,98%. Εκ των εισπραχθέντων, τό 83% αποτελεί κύριον φόρον υπέρ του Κράτους καί τό υπόλοιπον 17% φόρον υπέρ τρίτων.

Ο φόρος υπέρ τρίτων αποδίδεται ως ακολούθως:

22% εις τό Έθνικόν θέατρον

22% εις τήν Λυρικὴν Σκηνήν

56% εις τό Ταμ. Συντάξεως Ἡθοποιῶν καί διάφορα Ταμεία Ἀλληλοβοηθείας καί Ἑργασίας.

Τό σύνολον τοῦ εισπραχθέντος φόρου δημοσίων θεαμάτων εκ κινηματογράφων κατά τήν τριετίαν 1961-1963 ἔχει ως κάτωθι:

### Π Ι Ν Α Κ XVII

Εισπραχθεῖς φόρος δημοσίων θεαμάτων εκ κινηματογράφων

| Έτος | Σύνολον φόρου | Κύριος φόρος 83% | Φόρος υπέρ τρίτων 17% |
|------|---------------|------------------|-----------------------|
| 1961 | 212.339.670   | 176.241.926      | 36.097.744            |
| 1962 | 235.468.253   | 195.438.650      | 40.029.603            |
| 1963 | 246.278.800   | 204.411.427      | 41.867.373            |

Σημειοῦται ὅτι εκ τοῦ ως ἄνω φόρου οὐδέν ποσόν διετετέθη διά τήν βελτίωσιν τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς. Ἐνὶ εἴναι βέβαιον ὅτι ἡ βελτίωσις τῆς ποιότητος τῶν ἐλληνικῶν ταινιῶν θά ἀποφέρῃ κολλαπλάσια ὀφέλη εις τήν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν, τῆς χώρας.

### V ΞΕΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Π. Κί ν η τ ε ρ α π ρ ο σ ε λ η ύ σ ε ω ς . . . ὡ λ λ ο β α ς  
Ε. Ψ. Ψ.

Τό Ν.Δ. 4208/61 ἐξήντησε σχεδόν ὅλα τά περιθώρια ἐξ ἐπέφωκ καθιερώσεως κινήτρων πρὸς προσέλκυσιν ἀλλοδαπῶν ἐπιχειρήσεων διά τήν παραγωγήν ἐν Ἑλλάδι ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει, εἴτε αὐτοτελῶς εἴτε ἐν συμπράξει μετ' ἀντιστοίχων ἐλληνικῶν ἐπιχειρήσεων, κινηματογραφικῶν ταινιῶν. Τοῦτο ἐπέβαλε τό κατά τήν προηγηθεῖσαν, τῆς ἐξεταζομένης περιόδου, διετίαν (ἤτοι 1959-1960) ὁλονέν ἀξανατόμενον ρεῦμα προσελυόμεως ἀλλοδαπῶν παραγωγῶν καί προσωπικοτήτων τοῦ διεθνοῦς κινηματογράφου ἐν τῇ Χώρα καί αἱ παραχθεῖσαι ἀλλοδαφαὶ ταινίαι διεθνοῦς κλάσεως. Πραγματικῶς κατά τήν



ήρchiσε μέ καλοός οίωσός - παραχθεισών κατά τό 1960 δέκα (10) ταινιών, κατά τό μεγαλύτερον μέρος αὐτῶν ἐν Ἑλλάδι δι' ἄς ἐδαπανήθη ἐν τῇ Χώρα κοσόν Δολ. 4.200.000 περίπου- κατέληξεν εἰς τήν λήψιν ὁρίσμένων ἐξωτερικῶν μόνον σκηναῶν ἢ μικρῶν ταινιῶν τηλεοράσεως.

Κατωτέρω παρᾱσέτομεν πίνακα τῶν παραχθεισῶν, ἐν Ἑλλάδι, ἀλλοδαπῶν ταινιῶν, κατά τά ἔτη 1961-1963. Εἰς τόν ἀναγραφόμενον ἀριθμόν παραχθεισῶν ταινιῶν συμπεριλαμβάνονται καί αἱ ταινίαι τῶν ὁποίων ἐγυρίσθησαν ὁρίσμεναι μόνον ἐξωτερικά σκηναῖ ἐν τῇ Χώρῃ.

# Π Ι Ν Α Κ Ε Χ Ι Χ

Παραχθεῖσαι ἀλλοδαπαί ἐν γένει ταινίαι ἐν ὧν ἡ ἐν μέρει, ἐν Ἑλλάδι, συμπεριλαμβανομένων καί τῶν ταινιῶν τῶν ὁποίων ἐγυρίσθησαν ὁρίσμεναι μόνον σκηναῖ καί εἰσαχθέν συνάλλαγμα.

| Ἔτος | Ἀριθμός παραχθεισῶν ταινιῶν ἐν γένει | Εἰσαχθέν καί δαπανηθέν συνάλλαγμα, περίπου, εἰς δολλάρια Η.Π. |
|------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1961 | 20                                   | 2.000.000                                                     |
| 1962 | 18                                   | 1.900.000                                                     |
| 1963 | 13                                   | 1.800.000                                                     |

Ἀξιοσημείωτον εἶναι ὅτι διὰ τό ἔτος 1961 εἶχε προγραμματισθῇ ἡ παραγωγή 15 ἑτέρων ταινιῶν δι' ἄς προεβλέπετο δαπάνη, ἐν Ἑλλάδι, δολ. 6.000.000 περίπου, κλήν ὅμως ἡ παραγωγή τῶν ταινιῶν αὐτῶν δέν ἐπραγματοποιήθη εἰς τήν χώραν μας.

Ἡ ἑλ.ν.α.σ.τ.α.λ.τ.ι.κ.ᾱ.σ.ἱ.τ.ι.α.π.α.ρ.α.γ.ω.γ.ῆ.ς.τ.α.ι.ν.ι.ῶ.ν.π.ρ.ᾱ.δ.λ.λ.ο.ῶ.σ.π.ῶ.ν.

Οἱ κυρίῳτεροι παράγοντες οἱ ὁποῖοι ἐπέδρασαν δυσμενῶς εἰς τόν τομέα τῆς προσελκύσεως ἀλλοδαπῶν παραγωγῶν καί ἀνέκοσαν τό ὑπέρ τῆς Ἑλλάδος ρεῦμα, εἶναι οἱ κάτωθι:

α) Ἡ μή ὑπαρξίς ἐπαρκῶν καί καταλλήλων βιομηχανικῶν ἐγκαταστάσεων λήψεως καί ἐπεξεργασίας ταινιῶν (STUDIO— ἐργαστήρια). Τά ἐν Ἑλλάδι ὑφιστάμενα STUDIO καί ἐργαστήρια δέν εἶναι εἰς θέ-

σιν νά εξυπηρετήσουν μεγάλας παραγωγάς.

β) Ἡ ἔλλειψις ἐλέγχου καί καθορισμοῦ εὐλόγου κέρδους ὑπό τῶν STUDIOS πρὸς διασφάλισιν τῶν ἀλλοδαπῶν παραγωγῶν ἐκ τυχόν ἐκμεταλλεύσεως.

γ) Ἡ αὐξήσις τοῦ κόστους παραγωγῆς. Ἄπτη προήλθεν ἐκ τῆς αὐξήσεως τῶν ἡμερομισθίων καί τοῦ τρόπου παραχῆς ὑπηρεσιῶν ἐκ μέρους τῶν STUDIOS καί τῶν διαφόρων μεσαζόντων.

δ) Οἱ μεζάζοντες. Οἱ ἀλλοδαποὶ παραγωγοί, ἐρχόμενοι εἰς τὴν Ἑλλάδα εἶναι ἀναγκασμένοι νά προσλάβουν διάφορα ἄτομα τὰ ὅποια κατέχουν μίαν ξένην γλῶσσαν) προκειμένου νά τοὺς βοηθήσουν τόσον κατὰ τὴν ὀργάνωσιν τῆς παραγωγῆς, ὅσον καί κατὰ τὸ γύρισμα τῆς ταινίας. Τὰ ἄτομα αὐτὰ ἀσχολοῦνται μέ τὴν ἐξεύρεσιν τῶν τυχόν ἀπαιτουμένων τεχνικῶν καί λοιποῦ βοηθητικοῦ προσωπικοῦ, τὸν ἐφοδιασμόν ἐκ τῆς ἐγγυφίου ἀγορᾶς διαφόρων εἰδῶν καί υλικῶν καί τὴν παροχὴν συνθετῶν ὑπηρεσιῶν. Πολλὰκις τὰ ἄτομα αὐτὰ ἐρχονται εἰς ἐπαφὴν μέ τὰς διαφόρους Δημοσίας Ὑπηρεσίας διὰ τὴν λήψιν σχετικῶν ἀδείων ἀφορώντων τὴν παραχθησομένην ταινίαν. Ἐπειδὴ οἱ ἀλλοδαποὶ δέν εἶναι εἰς θέσιν νά ἐλέγξουν τὴν φύσιν τῆς παρεχομένης ὑπὸ τῶν μεσαζόντων ὑπηρεσίας καί τὴν ἀξίαν τῶν ὑπ' αὐτῶν προμηθευομένων εἰδῶν καί υλικῶν, διὰ τοῦτο πολλάκις ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν ἀλλοδαπῶν ὑπὸ διαφόρων μεσαζόντων ἔφθασεν εἰς σημεῖον ἄκρας ἐπικίνδυνου. Δέν εἶναι ὀλίγα τὰ κρούσματα ὅπου μεσαζόντες κυριολεκτικῶς ἐπλούτισαν διότι ἠργάσθησαν εἰς τὴν παραγωγὴν μιᾶς ξένης ταινίας. Ἀποτέλεσμα τῆς τοιαύτης ἐνεργείας ὑπιστάμενων μεσαζόντων ἦτο ἡ δυσφήμισις τῆς χώρας μας εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

ε) Ἡ σχεδὸν ἄρνησις παροχῆς ἀδείας διὰ τὴν λήψιν σκηνῶν μετ' ἐμφύχων εἰς ἀρχαιολογικοὺς χώρους.

στ) Ἡ σχεδὸν παντελὴς ἔλλειψις διαφύτῃσεως ἐν τῇ ἐξωτερικῇ περὶ τῶν ὑφισταμένων δυνατοτήτων παραγωγῆς ταινιῶν ἐν Ἑλλάδι.

ζ) Ἡ ἔλλειψις στοιχείων κατὰ τῇ Ὑπουργείῳ, χρησίμων εἰς τοὺς ξένους (ὡς π.χ. περὶ τῶν ὑφισταμένων καιρικῶν συνθηκῶν εἰς τὰ διάφορα διαμετρίσματα τῆς χώρας, μέσων συγκοινωνίας, ξενοδοχείων, ἀρχαιολογικῶν χώρων, χαρτῶν, τόπων ἐξευρέσεως διαφόρων εἰδῶν, χώρων γυρίσματος κλπ).

Τέλος, δέον νά σημειωθῇ ὅτι, τόσον τά ὑπό τῶν Η.Π.Α. ληφθέν-  
τα μέτρα ὑπέρ "ἐπαναπατρισμοῦ" τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων,  
ὅσον καί τά ὑπό τῶν γειτόνων μας παρεχόμενα μέσα καί διευκολύν-  
σεις ὑπῆρξαν ἀνασταλτικά αἰτία τῆς προσελκύσεως ἀλλοδαπῶν παρα-  
γωγῶν ἐν Ἑλλάδι.

#### 4) Συμπαράγωγη.

Κατά τήν διαρρεῦσασα τριετίαν οὐδεμία ἀξιόλογος συμπαραγωγή  
ταινιῶν ὑπῆρξεν. Τοῦτο ὀφείλεται εἰς τό γεγονός ὅτι ἀφ' ἐνός μέν  
αἱ οἰκονομικαί δυνατότητες, τῶν ἐλλήνων παραγωγῶν δέν ἐπιτρέπουν τήν  
εὐχερῇ συμμετοχὴν των εἰς ταινίας διεθνούς κλάσεως καί ἀφ' ἑτέρου  
δέν ὑφίστανται συμβάσεις μεταξύ τῆς Ἑλλάδος καί ἄλλων χωρῶν  
διά συμπαραγωγῆν ταινιῶν. Ἀναμφιβόλως ἡ τυχόν ὑπογραφή τοιούτων  
συμβάσεων θά διευκόλυνε τήν συμπαραγωγὴν ταινιῶν. Αἱ προσπάθειαι  
ὑπογραφῆς Ἑλληνογαλλικῆς καί Ἑλληνοϊταλικῆς συμβάσεως κινηματο-  
γραφικῆς συνεργασίας, δέν κατέληξαν εἰς θετικά ἀποτελέσματα. Ἐνῶ  
ἐν ἀρχῇ τῶν διαπραγματεύσεων, ἐξεδηλώθη ἔντονον ἐνδιαφέρον ἀπό  
γαλλικῆς πλευρᾶς, δι' ἧμεσον ὑπογραφῆν τῆς συμβάσεως, τελικῶς  
ἡ σύμβασις δέν ὑπεγράφη.

#### VI ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τό Ν.Δ. 4208/61 προέβλεψε τόν ἐκσυγχρονισμόν τῶν ὑφισταμέ-  
νων βιομηχανικῶν ἐγκαταστάσεων παραγωγῆς καί ἐπεξεργασίας κινη-  
ματογραφικῶν ταινιῶν ὡς καί τήν ἰδρύσιν νέων τοιούτων, διά τῆς  
εἰσαγωγῆς μηχανημάτων καί ὑλικῶν ἐπὶ μειωμένῃ δασμῇ καί ἀνεγνώ-  
ρισε ὡς βιομηχανία τὰ πάσης φύσεως κινηματογραφικά ἐργαστήρια.  
Πολλαί τῶν ὑφισταμένων βιομηχανῶν, κάμνουσαι χρῆσιν τῶν εὐεργε-  
τικῶν αὐτῶν διατάξεων τοῦ Νόμου, προέβησαν εἰς τόν ἐκσυγχρονισμόν  
καί τήν συμπλήρωσιν τῶν ἐγκαταστάσεών των. Παρά ταῦτα, αἱ κλει-  
σται τῶν μονάδων αὐτῶν δέν δύνανται νά θεωρηθοῦν βιομηχανίαί ἀλ-  
λά μᾶλλον μικραὶ βιοτεχνίαί.

Αἱ ὑπάρχουσαι μονάδες δύνανται νά καταταγοῦν εἰς τρεῖς  
κατηγορίας, ἀναλόγως τῆς ὑπ' αὐτῶν προσφερομένης ἐργασίας:

#### Α. STUDIO

Τό σύνολον τῶν λειτουργούντων σήμερον STUDIO ἀνέρχεται εἰς  
15. Ἀπαντα εἶναι ἐγκατεστήμενα εἰς τήν περιοχὴν τῆς Διοικήσεως

Πρωτευούσης καί έλειτουργούν κατά τήν διαρρέυσασα τριετία. Έξ αυτών μόνον 4 δύνανται νά θεωρηθούσιν βιομηχανικάι μονάδες μέ ικανόν μηχανολογικόν έξοπλισμόν καί αξιολόγους κτιριακάς εγκαταστάσεις, δυναμένες νά έξυπηρετήσουν έξ ολοκλήρου μία παραγωγήν.

Άλλά καί έκ τούτων, μόνον 2 διαθέτουν πλήρη μηχανολογικόν έξοπλισμόν καί άρτίαν τεχνικήν στελέχωσιν. Έκ τούτων τό έν (Ι) δύναται νά έξυπηρετήσῃ έν μέρει διεθνείς παραγωγάς, διαθέτον τρία πλατώ, έκ των οποίων τά δύο εἶναι σχεδόν πλήρως έξοπλισμένα.

### 2) Ήχοηλεκτρικά

Καί τά ήχοηλεκτρικά σκούπιο εὑρίσκονται έγκατεστημένα εἰς τήν περιοχὴν Ἀθηνῶν. Ταῦτα παρῶν μόνον ήχοηλεκτρικάς εργασίας. Ξημερον λειτουργοῦν έν συνόλῳ ὅκτώ, έκ των οποίων μόνον τό έν διαθέτει αξιολόγους εγκαταστάσεις καί τεχνικήν στελέχωσιν, δυναμένον ἴσως νά έξυπηρετήσῃ καί ξένας παραγωγάς. Τά περισσότερα των ὑπολοίπων διαθέτουν ὑποτυπώδεις εγκαταστάσεις, μή δυνάμενα πολλάκις νά έξυπηρετήσουν οὔδε ελληνικάς ταινίας.

### 3) Εργαστήρια έπεξεργασίας

Τήν αὐτή εἰκόνα παρουσιάζουν καί τά ὑφιστάμενα εργαστήρια έπεξεργασίας ταινιῶν. Ἡ παρεχομένη ὑπ' αὐτῶν εργασία συνίσταται εἰς τήν εμφάνισιν, έπεξεργασίαν καί έκτύπωσιν ταινιῶν. Τό σύνολον των ὑφισταμένων εργαστηρίων άνέρχεται εἰς 16. Έκ τούτων, δύο διαθέτουν εγκαταστάσεις έπεξεργασίας έγχρωμῶν ταινιῶν, έκ των οποίων τοῦ ενός αἱ εγκαταστάσεις εἶναι αξιολόγοι, μέ μᾶλλον ικανοποιητικήν τεχνικήν στελέχωσιν. Τό σύνολον των ὑφισταμένων εργαστηρίων έξυπηρετεῖ μερικῶς μόνον ελληνικάς παραγωγάς.

Ὡς καί άνωτέρω έλέχθη -πλήν των ὑφισταμένων, ὡς άνω, αντικειμενικῶν άδυναμιῶν- σημαντικήν ζημίαν εἰς τήν προσπάθειαν προσέλευσε αλλοδαπῶν, έπέφερεν καί ἡ μή ὑπαρξίς έλέγχου επί τοῦ καθορισμοῦ τῆς ζητουμένης άμοιβῆς, έκ μέρους τῶν STUDIO, διά τήν παρεχομένην ὑπ' αὐτῶν εργασία καί τοῦ τρόπου παροχῆς αὐτῆς.

## VII ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Διά τόν σχηματισμόν, κατά τό δυνατόν, πλήρους εἰκόνης τῆς έξεταζομένης περιόδου καί τῆς κατ' αὐτήν οικονομικῆς πρρείας τῆς ελληνικῆς κινηματογραφίας, θά πρέπει νά αναφερθούσιν, ἔστω καί έν συντομίᾳ ὡρισμένα εἰδικά θέματα, αποτελοῦντα άποφασιστικόν παράγοντα εἰς τήν καθ' ὅλον διαμόρφωσιν καί εξέλιξιν, τοῦ παραγω-

γικού τούτου κλάδου.

Οί παράγοντες ούτοι είναι τό ανθρώπινον δυναμικόν, ἡ εἰδί-  
κευσις καί ὁ φόρος παροχῆς ἐργασίας.

### 1) Τ ε χ ν ι κ ο ἰ

α) Οί περισσότεροι τῶν τεχνικῶν τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφί-  
κῆς παραγωγῆς, εἶναι ἐμπειρικοί, στερούμενοι ἄλλης μορφώσεως,  
πολλάκις δέ καί αὐτῆς τῆς στοιχειώδους. Βεβαίως τινές τῶν τεχνι-  
κῶν διαθέτουν ἀξιόλογα προσόντα μέ πανεπιστημιακῇ πολλάκις μόρ-  
φωσιν.

β) Ὁ καθορισμός τῶν εἰδικότητων καί ἡ "ἀκονομή" τῶν δια-  
φόρων "ἀδείων" εἰς τοῦς τεχνικούς γίνεται ὑπό τῆς συνδικαλιστικῆς  
τῶν ὁργανώσεως (Ε.Τ.Ε.Κ.) ἐπὶ τῇ βάσει "προσόντων" καθοριζομένων  
ὑπ' αὐτῆς.

γ) Ὁ τρόπος παροχῆς ἐργασίας, συνθέσεως τῶν διαφορῶν συνερ-  
γείων καί λοιπῶν συναφῶν θεμάτων ἐλέγχεται ἀποκλειστικῶς καί  
μόνον ὑπό τῆς Συνδικαλιστικῆς Ὀργανώσεως τῶν Τεχνικῶν.

δ) Δέν ὑφίσταται τρόπος ἐπιβολῆς διοικητικῶν ποινῶν εἰς τοῦς  
τεχνικούς τοῦ κινηματογράφου ὡς εἰς τοῦς τεχνικούς τοῦ θεάτρου.

### 2) Ἡ θ ο ο ρ ο ἰ ο ἰ

Οἱ ἡθοποιοί τοῦ κινηματογράφου δέν εἶναι κάτοχοι ἀδείων ὡς  
οἱ συνάδελφοί των τοῦ θεάτρου καί ὡς ἐκ τούτου δέν ὑφίσταται τρό-  
πος ἐπιβολῆς διοικητικῶν ποινῶν καί δέν ὑπάγονται εἰς τήν κατά  
νόμον Ἐπιτροπὴν Ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος ἡθοποιοῦ. Τοῦτο  
ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τήν ἀθέτησιν, πολλάκις, τῶν συμβολαίων ἢ τήν  
ὑπογραφήν συμβολαίων διὰ τό γύρισμα ὅσο ἡ περισσότερῶν ταινιῶν  
κατά τήν αὐτὴν χρονικὴν περίοδον, ἐν ἀγνοίᾳ πάντοτε καί εἰς βάρος  
τῶν παραγωγῶν. Πέραν τούτων, ἡ βραβεῖα πρὸςέλευσις εἰς τήν ἐργα-  
σίαν των, ἢ μὴ δέουσα προετοιμασία καί ἢ μὴ μελέτη τῶν ἀναρίων ἀπο-  
τελοῦν σύνηθες φαινόμενον.

### 3) Ε.Κ.Α.Υ.Υ.Ε.Λ.Μ.Α.Τ.Ι.Κ.Θ. Χ.Ι.Ν.Θ.Μ.Α.Τ.Ο.Υ.Ρ.Α.Φ.Ι.Κ.Θ. Ε.Κ.Ε.Α.Ι.Δ.Ε.Υ.Σ.Ι.Κ.Ε.

Αἱ λειτουργοῦσαι ἐν τῇ Χώρα κινηματογραφικαὶ σχολαὶ ἀνέρχον-  
ται εἰς ὀκτώ (8), ἐκ τῶν ὁποίων αἱ ἐπτά (7) εἰς Ἀθήνας καί ἡ μία  
εἰς Θεσσαλονίκην. Αἱ Σχολαὶ αὗται εἶναι ἰδιωτικαί, λειτουργοῦσαι  
κατά τό σύστημα τῆς ἰδιωτικῆς ἐπαγγελματικῆς ἐκπαίδευσως, ἐλεγχό-  
μεναι ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

Ἡ μεγαλύτερα ἀδυναμία τῶν σχολῶν εἶναι ἡ ἑλλείψις ἐπαρκῶν ἐποπτικῶν καὶ τεχνικῶν μέσων διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν σπουδαστῶν ὡς καὶ ἡ μὴ ὑπαρξίς δυνατότητος πρακτικῆς ἐξασκήσεως τούτων.

#### 4) Δ η μ ό σ ι α ι Ὑ π η ρ ε σ ί α ι

α) ὅαν ὁ χρόνος εἶναι χρήμα, εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς παραγωγῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν ὁ παράγων χρόνος δέν εἶναι μόνον χρήμα, ἀλλὰ καὶ εἰς τῶν σημαντικωτέρων συντελεστῶν ἐπιτυχίας μιᾶς παραγωγῆς. Ἐκάστη ἡμέρα "γυρίματος" κοστίζει εἰς τόν Ἕλληνα παραγωγόν ἀρκετὰς χιλιάδας δραχμῶν καὶ πολλαπλασίας εἰς τόν ξένον παραγωγόν. Αἱ δημόσιαι ὑπηρεσίαι αἱ καθ' οἷον δὴ ποτε τρόπον ἔχουσιν σχε- σιν μέ τὴν παραγωγὴν ταινιῶν, πρέπει νὰ "ἐκσυγχρονισθοῦν" συμφῶ- νως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγχρόνου τεχνικῆς καὶ ἐξελίξεως.

β) Αἱ ἀρμοδιότητες ἐπὶ τοῦ κινηματογράφου εἶναι διεσπαρμέναι εἰς διάφορα Ὑπουργεῖα.

γ) Ἡ παρὰ τῷ Ὑπουργεῖῳ Βιομηχανίας λειτουργοῦσα Γνωμοδοτικὴ Ἐπιτροπὴ Κινηματογραφίας θὰ πρέπει νὰ ἀποτελέσῃ τὴν Ἀνωτάτην Ἐπι- τροπὴν Κινηματογράφου, ἡ ὁποία θὰ ἀσχοληθῇ μέ τὴν ἐξέτασιν καὶ μελέτην παντός συναφοῦς θέματος καὶ τὴν ὑπόδειξιν τῶν ἐνδεδειγμέ- νων μέτρων πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφίας.

#### VII Σ Υ Μ Π Ε Ρ Α Σ Μ Α Τ Α

Περαίνοντες τὸ πρῶτον μέρος τῆς παρούσης μελέτης σημειοῦμεν ὅτι, τὴν αὐτὴν σχεδὸν πορείαν ἠκολούθησε ἡ ἐλληνικὴ κινηματογραφία καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1964, μέ τινας αἰδιοδόξους παρεκκλίσεις ἐκδηλώ- σεις κρατικῶν ἐνδιαφέροντος, ὡς τῆς προκηρύξεως διαγωνισμοῦ ἀπονο- μῆς χρηματικῶν βραβείων καὶ ἐκαίνων εἰς τοὺς συντελέσαντας εἰς τὴν παραγωγὴν προστατευομένων ταινιῶν. Ὡσαύτως ἤρχισε μερικῶς ἔλεγχος ἐκί τῶν ἐξαγωγῶν.

Ἀποτελεῖ ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην ἡ ἄμεσος λήψις διττοῦς κατευθύν- σεις μέτρων, ἄρσεως τῶν ὑφισταμένων δυσμενῶν παραγόντων καὶ ἀναπτύ- ξεως τῆς ἐλληνικῆς κινηματογραφίας. Ἄλλως, ἡ παρατηρουμένη σήμε- ρον πορεία καθόδου, θὰ μετατραπῇ εἰς πῦσιν μέ τραγικᾶς συνεπειᾶς διὰ τόν παραγωγικόν τοῦτον κλάδον.

Καθ' ἡμᾶς ἡ ἐπέλευσις ἐνός τοιούτου καταστρεπτικοῦ ἀποτελέσμα- τος εἶναι μαθηματικῶς βεβαία. Τοῦτο ὑπεγράμμισαμε καὶ εἰς τὴν

"Συνοπτικήν Έκθεσιν" ἡμῶν "περί τῆς ὑφισταμένης καταστάσεως εἰς τὸν κλάδον τῆς κινηματογραφίας καὶ τῶν ληπτέων μέτρων διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τούτου", τὴν ὁποίαν συνετάξαμε κατὰ Νοέμβριον 1962.-



# Π Α Ρ Α Ρ Τ Η Μ Α

\*\*\*\*\*

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ

" Περὶ μειώσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν εἰσαγομένων καὶ παραγομένων, ἐν Ἑλλάδι, ταινιῶν κατωτέρας ποιότητος."

I.- Ὁ ἀριθμὸς τῶν κατ' ἔτος εἰσαγομένων καὶ παραγομένων, ἐν Ἑλλάδι, κινηματογραφικῶν ταινιῶν, θεωρεῖται ἄκρως ὑπερβολικὸς ἐν συγκρίσει πρὸς τὸν πληθυσμὸν καὶ τὰς οἰκονομικὰς δυνατότητας τῆς χώρας.

Κατὰ τὸ ἔτος 1963 εἰσῆχθησαν καὶ προσβλήθησαν : 547 ταινίαι μεγάλου μήκους καὶ 347 μικροῦ μήκους, ἐξήχθη δὲ συνάλλαγμα διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν ταινιῶν καὶ τὴν πληρωμὴν τῶν δικαιωμάτων ἐκμεταλλεύσεως : \$ 2.500.000.- περίπου.

Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος παρήχθησαν καὶ προσβλήθησαν Ἑλληνικαὶ ταινίαι : 69 μεγάλου μήκους καὶ 20 μικροῦ μήκους.

Ὁ ρυθμὸς αὐξήσεως, κατὰ τὴν τριετίαν 1961-1963, ἦτοι :  
Iον) Τῶν εἰσαγομένων κατὰ : α) 2,43% τῶν ταινιῶν μεγάλου μήκους καὶ β) 116,88% μικροῦ μήκους

ΙΙον) Τῶν παραγομένων ταινιῶν (Ἑλληνικῶν) κατὰ : α) 32,84% τῶν ταινιῶν μεγάλου μήκους καὶ β) 300% μικροῦ μήκους.

II.- Ποιοτικῶς τὸ 35% τῶν εἰσαγομένων καὶ παραγομένων ταινιῶν εἶναι κατωτέρας στάθμης, τῶν ὁποίων ἡ προβολὴ οὐδεὶς νὰ ἀπαγορευέται.

Ἐπειδὴ, κατὰ μέσον ὅρον, τὸ κρῆτος τῶν ταινιῶν αὐτῶν (κατωτέρας ποιότητος), ἀνέρχεται : τῶν μὲν εἰσαγομένων εἰς 50.000.- δρχ. μὲ πιθανὸν κέρδος ἐκ τῶν πρὸςβλήτων 20.000.- - 50.000.- δρχ.), τῶν δὲ παραγομένων εἰς 300.000.- 350.000.- δρχ. (ἐκ τῶν ὁποίων διατίθενται εἰς ρευστόν, διὰ τὴν παραγωγὴν, δρχ. 50.000.- 70.000.-), ὁ μόνος τρόπος περιορισμοῦ των εἶναι ἡ ἐπιβολὴ εἰσφορᾶς τόσον ἐπὶ τῶν εἰσαγομένων ὅσον καὶ ἐπὶ τῶν παραγομένων ἐκ δραχμῶν 50.000.- ἑφ' ἑκάστης ταινίας.

III.- Τὸ κρῆτος οὐδ' ἡδύνατο νὰ μειώσῃ τὸν φόρον δημοσίων θεαμάτων ἀπὸ 1-2% ἀνευμειώσεως τῶν ἐσόδων, διότι ἡ μείωσις οὐδ' ἡδύνατο νὰ καλυφθῇ ἐκ τῆς ὡς ἄνω εἰσφορᾶς ὡς κατωτέρω :

### Α' Προτὶν δι' εἰσφορᾶς

|                             |                |   |                   |
|-----------------------------|----------------|---|-------------------|
| 1) Ἐξ εἰσαγομένων ταινιῶν : | 547 X 50.000.- | = | 27.350.000.- δρχ. |
| 2) Ἐκ παραγομένων :         | 69 X 50.000.-  | = | 4.450.000.-       |

|                                                           |                |
|-----------------------------------------------------------|----------------|
| ΣΥΝΟΛΟΝ                                                   | 31.800.000.- " |
| μείον 50% ἐκ μειώσεως τῆς εἰσαγωγῆς καὶ παραγωγῆς ταινιῶν | 15.900.000.-   |

|           |              |
|-----------|--------------|
| ΥΠΟΛΟΙΠΟΝ | 15.900.000.- |
|-----------|--------------|

Β. Μειώσεις φόρου δημοσίων θεαμάτων κατά 2%

Επειδή ο Φ.Δ.Θ. κειμένεται από 35-38,28%, άναλόγως της τιμής του εισηγητή, εκ της τυχόν μείωσης τούτου, κατά 2% , οι εισπράξεις του μέν δημοσίου θα μειωθούν κατά δραχμές 10.688.178.- - 11.680.644.-, τών δε τρίτων (Έθνικόν θέατρον, Λυρική Σηνή, Ταμεΐον Συντάξεως Έθνοποιών καί διάφορα Ταμεΐα Άλληλοβοηθείας καί Έργασίας) κατά δραχμές 2.188.144.- 2.392.420.-

Ο Έπολογισμός της ως άνω μείωσης έγένετο επί του εισπραχέντος Φ.Δ.Θ. κατά τό Έτος 1963, όστις άνέρχεται εις δραχ.204.411.427.-, ό κύριος φόρος ύπέρ του κράτους ήτοι 83% του συνολικώς εισπραχέντος καί δραχ. 41.867.373.- ό φόρος ύπέρ τρίτων, ήτοι 17%. Εκ του φόρου τούτου ούδέν ποσόν διατίθεται διά τήν βελτίωσιν της Έλληνικής παραγωγής.-

IV.- Παράλληλως, πρέπει νά ληφθούν μέτρα ποιοτινης άνόδου της Έλληνικής Κινηματογραφικής παραγωγής, σημαντινόν δε ποσοστόν εκ του προΐόντος της ως άνω εισφοράς θα πρέπει νά διατίθεται πρός τόν σκοπόν αυτόν.-

V.- Θα ήθύνετο νά επιβληθῇ εισφορά εκ δραχ.1.000.- 2.000.- επί τών ταινιών μικρού μήκους, ως κάτωθι :

|                                             |              |
|---------------------------------------------|--------------|
| Έπί ταινιών μικρού μήκους μέχρι 300 μέτρων, | δραχ.1.000.- |
| " " " " " 500.-                             | " " 1.500.-  |
| " " " " " 1000.-                            | " " 2.000.-  |

Τό προΐόν της εισφοράς θα διατίθεται διά τήν ένίσχυσιν τών Έλληνικών ταινιών μικρού μήκους.-

ΕΔΗΚ