

ΒΙΩΜΗΧΕΙΕ ΤΗΣ ΥΠΟΒΗΤΤΡΟΜΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ

ἐπὶ τῶν ληπτέων μέτρων διὰ τὴν ἀνάπτυξιν
τῆς Κινηματογραφίας ἐν Ἑλλάδι.

(Διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ σχεδίου εἰσαγγέσας συνειργάσθησαν οἱ
κ.κ. Γ. Καμπίτης, Ν. Ἀρβανίτης, Θ. Δήμου καὶ ἡ δ. Α. Κουρκουλᾶκου)

1. Τὸ Ὑπουργεῖον Βιομηχανίας διὰ τῆς εἰδικῆς Ὑπηρεσίας του ἀσχολεῖται μὲ τὰ θέματα τῆς κινηματογραφίας ὡς βιομηχανικοῦ κλάδου καὶ ὑπὸ τὴν αὐτὴν ἀποφιν ἐπελήφθη καὶ ἡ Ὑποεπιτροπὴ Βιομηχανίας. Διὰ τὰ θέματα τοῦ Κινηματογράφου ὡς μέσου διαφώτισεως ἔχει ἀρμοδιότητα τὸ Ὑπουργεῖον Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως, ἀπὸ καλλιτεχνικῆς δὲ πλευρᾶς τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας. Εἶναι αὐτονόητον ὅτι εἰς πλεῖστα σημεῖα τῆς εἰσαγγέσεως τὸ ἐνίατον τοῦ ἀντικειμένου ἐπιβάλλει τὴν διατύπωσιν προτάσεων καὶ ἐπὶ θεμάτων ἀρμοδιότητος τῶν ἄλλων Ὑπουργείων.
2. Τὸ Ν.Δ. 4208/1961 "περὶ μέτρων διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς κινηματογραφίας ἐν Ἑλλάδι" ἐνῷ ἐκάλυψε τὴν ἀνάγκην τοῦ βασικοῦ νομοθετήματος, ὅν ἦτο δυνατόν νὰ προβλεῖται τὴν ρυθμίσιν εἰδικῶν προβλημάτων οὔτε ὅλας τὰς δυνατότας ἐξελεῖξεις. Διὰ τὸν λόγον αὐτόν ἐπιβάλλεται σήμερον ἡ λήψις νέων μέτρων, τὰ ὅποια πηγάζουν ἐκ τῆς πείρας κατόπιν τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ Ν.Δ. 4208 καθὼς καὶ ἐκ τῶν προσφάτων ἐξελέξεων.
3. Ἡ οἰκονομικὴ σημασία τῆς κινηματογραφίας καταφαίνεται ἐκ:
 - 3.1 Τῆς Πραγματοποιήσεως κατὰ τὸ Ἰαν. ἐξάμηνον τοῦ 1963 390.800 ἡμερομισθίων, τὰ ὅποια ἀντιστοιχοῦν εἰς 2600 πλήρως ἀπασχολούμενους. Δεδομένου ὅμως ὅτι εἰς τὸν κλάδον τοῦτον ἀπασχολοῦνται κατὰ περίπτωσιν ἀμειβόμενοι μὲ ὑψηλὰ ἡμερομίσθια, οἱ ἀποζῶντες ἐκ τοῦ κινηματογράφου ἀνέρχονται εἰς 6500.
 - 3.2 Τῆς ἐξοικονομήσεως συναλλάγματος διὰ τὴν εἰσαγωγὴν ταινιῶν. Κατὰ τὴν κινηματογραφικὴν SAISON 1962/3 τὸ ποσοστὸν εἰσιτηρίων τῶν ἐλληνικῶν ταινιῶν εἰς τὰ τρία πρῶτα ἀστικά κέντρα τῆς Χώρας ἀνῆλθε εἰς 30,5 % (Πίναξ Γ). Διὰ τὴν τρέχουσαν κινηματογραφικὴν περίοδον προβλέπεται ὅτι θὰ ὑπερβῇ τὸ 42% (μέσον μέσθωμα κατὰ εἰσαγομένην ταινίαν \$ 2.500-3.000. Ἐτησίως εἰσάγονται περίπου 500 ταινίαι).

- 3.3. Της δυνατότητας αποκτήσεως σημαντικού ποσοστού συναλλάγματος εκ της παραγωγής ξένων ταινιών εν'Ελλάδι (§ 4.200.000 κατά το 1960) καί εκ της εξαγωγής ελληνικών ταινιών. X

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

4.- Διαπιστώσεις

- 4.1. 'Η ελληνική κινηματογραφία εμφανίζει μίαν ταχέως ανάπτυξιν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη. 'Απὸ 15 ταινίας τοῦ ἔτους 1951/2, ἡ παραγωγή τῆς τρεχούσης περιόδου ὑπερβαίνει τὰς 100, ἐνῶ προσωριναί ἐκτιμήσεις ἀναβιβάζουν τὸ ποσοστὸν εἰσιτηρίων ἑλληνικῶν ταινιῶν ἐπὶ τοῦ συνόλου εἰς 42%ο περίπου.
- 4.2. Φαίνεται ὅτι ποιοτικῶς ὑπάρχει κάποια κάμψις ἐνῶ πρέπει νὰ ἐξαιρεθῇ ἡ τεχνικὴ πλευρὰ τῶν FILMS, ἡ ὁποία εἶχει βελτιωθῇ σημαντικῶς. Μίαν ἐνδείξιν περὶ τούτου ἀποτελεῖ καί ἡ μείωσις μισθώματος κατὰ εξαγομένην ταινίαν ἀπὸ \$ 1530 κατὰ τὸ 1961 εἰς \$ 1210 κατὰ τὸ 1962 (Πίναξ Δ').

- 4.3. 'Απὸ πλευρᾶς ἐγκαταστάσεων αἱ ὑφιστάμεναι ἐπενδύσεις ὑπολογίζονται εἰς 80 περίπου ἑκατομμύρια δραχμῶν, κατανεμόμεναι ὡς ἀκολουθεῖ

STUDIO ALFA	25 ἑκατ.
ANZERVOS	18 "
FINOS	15 "

καί 8 μικρὰ STUDIOS. Αἱ ἐγκαταστάσεις αὗται ἐπαρκοῦν κατὰ τὸ μέλλον καί ἤττον διὰ νὰ ἐξυπηρετήσουν τὴν ἑλληνικὴν παραγωγὴν.

- 4.4. Τὰ ἀνωτέρω ἐπετεύχθησαν μέχρι τινὸς ἄνευ εἰδικῆς κρατικῆς μερίμνης, ἐνῶ εἰς ὅλας τὰς Χώρας μὲ κινηματογραφικὴν ἀνάπτυξιν ἐλήφθησαν εἰδικὰ μέτρα. Συνήθως ἡ κρατικὴ μέριμνα εἰς τὸν τομέα τῆς χρηματοδοτήσεως ἐκδηλοῦται διὰ (α) ἐπιχορηγήσεων καί (β) διὰ τῆς ἀναπτύξεως τοῦ θεσμοῦ τῆς Κινηματογραφικῆς πίστεως ὑπὸ ἐντελῶς εἰρηνοῦς ὁρους. Σημειωτέον ὅτι εἰς τὰς ἄλλας Χώρας ὑπάρχει καί ὁ θεσμός τῶν Γραφείων Ἐκμεταλλεύσεως Ταινιῶν, τὰ ὅποια συνιστοῦν τὴν κυρίαν πηγὴν διὰ κεφάλαια κινήσεως τῶν παραγομένων ταινιῶν.

5.- Μέτρα προς ποιοτικήν βελτίωσιν τῶν ταινιῶν.

5.1. Κατὰ τὸ Ν.Δ.4208/61 προβλέπεται ἡ τιμητικὴ διακρίσις τῆς "προστατευομένης ταινίας" δι' ὀρισμένης ταινίας ὑψηλῆς ποιότητος. Πέραν τῆς διακρίσεως αὐτῆς ὅλαι αἱ ἑλληνικαὶ ταινίαι ἀπολαμβάνουν τῶν ὑπὸ τοῦ ἀνωτέρω ἤθμου προβλεπομένων εὐεργετημάτων. Προτείνονται αἱ ἀκόλουθοι διακρίσεις:

- Προστατευομένη: Ταινία μὲ τεχνικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀριότητα (ἐν τοῖς ἐπομένοις: Ταινία Α).
 - Τεχνικῶς ἀρίστα ἐμφανίζουσα καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα (ἐν τοῖς ἐπομένοις: Ταινία Β').
- (αἱ λοιπαὶ ἑλληνικαὶ ταινίαι αἱ μὴ τυγχάνουσαι οὐδεμιᾶς τῶν ἀνωτέρω διακρίσεων, θὰ ἐμφανίζωνται ἐν τοῖς ἐπομένοις ὡς ταινία Γ').

Τὰ προτεινόμενα κατωτέρω εὐεργετήματα ἀφοροῦν εἰς ταινίας Α καὶ Β, ἀποκλεισμένων τῶν ταινιῶν Γ.

5.2. Περὶ τῆς ἀπονομῆς τῶν διακρίσεων αὐτῶν θὰ ἀποφασίζῃ ἡ ὑφιστάμενη Γνωμοδοτικὴ Ἐπιτροπὴ (Γ.Ε.) συμπληρουμένη κατὰ τὸ πνεῦμα καὶ τὸ γράμμα τοῦ Ν.Δ. Τὰ καθήκοντα τοῦ ὀργάνου αὐτοῦ εἶναι ἐξαιρετικῶς, ὑπεύθυνα καὶ ὁυσχερῇ διότι ἀρνητικὴ ἀπόφασις θὰ σημαίνῃ κατὰ τὸ πλεῖστον καταδίκην τῆς ταινίας ἐνῶ ἐξ ἄλλου ἡ Ἐπιτροπὴ θὰ καλεῖται νὰ κρίνῃ περὶ τῆς "τεχνικῆς" ἀριότητος ἐν γένει" ἐκ τῶν προτέρων ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ σεναρίου, τῶν ἡθοποιῶν κλπ. Ὡς ἐκ τούτου δεῖον νὰ ἀποδοθῇ ἰδιαίτερα προσοχὴ εἰς συμπλήρωσιν τῆς Γ.Ε. Ἐνῶ ἀναγνωρίζεται ὅτι ἡ λύσις τῶν "Ἐπιτροπῶν" ὅθεν εἶναι ἡ ἰδεώδης δὲν ἐξευρέθη ἄλλῃ.

6.- Χρηματοδότησις

6.1. Πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἐπιστροφῆς τῶν χορηγουμένων πιστώσεων ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς λόγους τοὺς ἀναπτυσσομένους εἰς τὰς παραγράφους 1.3.2 καὶ 4.2. ἐκρίθη ἀναγκαῖον ὅπως ἡ χρηματοδότησις συνδύασθῃ μὲ ποιοτικὰ κριτήρια. Πρὸς τοῦτο ἡ Γ.Ε. θὰ κρίνῃ ἐκ τῶν προτέρων, κατὰ τὰ ἀνωτέρω χαρακτηρίζουσα τὴν ταινίαν γενικῶς ΑΒ ἢ ἀπορρίπτουσα αὐτήν (Γ). Ἡ γνωμοδότησις αὕτη ἀφορᾷ μόνον εἰς τὴν χρηματοδότησιν καὶ δὲν εἶναι δεσμευτικὴ διὰ τὸν ὀριστικὸν χαρακτηρισμὸν αὐτῆς ὅστις θὰ πραγματοποιηθῇ μετὰ τὴν τεχνικὴν παραγωγὴν καὶ πρὸ τῆς προβολῆς

της ταινίας. Κατά τὸ στάδιον τοῦτο ἡ Γ.Β. δέον νὰ διαλαμβάνη καὶ μέλη μὲ πείραν τῶν οἰκονομικῶν θεμάτων τοῦ Κινηματογράφου ὥστε συγχρόνως νὰ ἐλεγχθῇ καὶ τὸ ὕψος τοῦ προτεινομένου προϋπολογισμοῦ ἐκτός ἂν τὸ ἔργον τοῦτο ἀναληφθῇ ὑπὸ τῶν ὑπηρεσιῶν τοῦ Χρηματοδοτοῦντος ὀργανισμοῦ.

6.2. Δεδομένου τοῦ δυναμικοῦ χαρακτηρὸς τῶν ἀποφάσεων τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς, ὁ θεσμός τοῦ "Κινηματογραφικοῦ Ἐνεχυροῦ" δὲν ἔτυχε ἐφαρμογῆς. Αἱ Τρόπεζαι χρηματοδοτοῦν παραγωγὴν ταινιῶν βάσει τῶν κλασσικῶν τραπεζικῶν ἐγγυήσεων. Διὰ τοῦτο προτείνεται ὅπως ἡ κινηματογραφικὴ κρίσις ἀναληφθῇ εἴτε ὑπὸ εἰδικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Τραπεζικῆς τῆς Ἑλλάδος εἴτε ὑπὸ ἄλλου ὀργανισμοῦ ὀφισταμένου ἢ συσταθεσομένου (ΟΧΟΑ, ΟΒΑ, ΟΟΑΘ) μὲ ὑποχρέωσιν χρηματοδότησεως κατὰ 50% βάσει τοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἐνεχυροῦ ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν εὐνοϊκῆς γνωματεύσεως τῆς Γ.Β. περὶ τῆς μελλούσης νὰ παραχθῇ ταινίας. Ἡ χρηματοδότησις θὰ ἦτο ἱκανοποιητικὴ ἐὰν ἐκάλυπτε ποσοστὸν μέχρι περὶπου 80% τοῦ προϋπολογισμοῦ παραγωγῆς τῆς ταινίας. Διὰ τοῦτο προτείνεται ὅπως διατηρηθῇ ἡ δυνατότης περαιτέρω πιστοδότησεως βάσει τῶν κλασσικῶν τραπεζικῶν ἐγγυήσεων.

6.3. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο εἶναι ἀναγκαῖα μὴ ἀπρόχειρος ἐκτίμησις τοῦ μεγέθους τῶν πιστωτικῶν ἀναγκῶν τῆς κινηματογραφίας. Κατὰ τὸ δίδωμά 1/1/1960 μέχρι 31/10/1963 παρήχθησαν (οἰκονομικῶς) 304 ταινίαι συνολικοῦ κόστους 233,1 ἑκατομμυρίων δραχμῶν ἤτοι 760.000 κατὰ ταινίαν. Ἐφ' ὅσον τὸ ποσὸν τοῦτο στρογγυλοποιηθῇ εἰς τὰς 800.000 καὶ μὲ τὰς προϋποθέσεις (α) ἐτησίως παραγωγῆς 100 ταινιῶν περὶπου τὸ σύνολον τῶν ὀφειλῶν θὰ τυγχάνη χρηματοδότησεως, καταλήγομεν εἰς MAXIMUM ἀπαιτηθεσομένων κεφαλαίων 40 ἑκατομμυρίων. Ἡ χρονικὴ διάρκεια ἐκδόσεως πιστώσεως δέον νὰ εἶναι περὶπου 2ετίας. Ὡς πρὸς τὸ ἐπιτόκιον θὰ ἦτο σκόπιμος ἡ ἐφαρμογὴ τῶν RISTOURNES ἐκὶ ἐξαγωγῆς μέρους τῆς παραγωγῆς.

6.3.1. Κατ' ἀσφαλεῖς πληροφορίας παρὰ τὴν ρητὴν διατάξιν τοῦ Ν.Δ. 4208/61 (ἄρθρ. 8 παράγραφος 1) διὰ ποικίλους λόγους δὲν γίνεται χρῆσις ὑπὸ τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων τῶν διαφόρων ἐθελγητικῶν διατάξεων ὡς πρὸς τὴν χρηματοδότησιν καὶ τὰς RISTOURNES ἐξαγωγικῶν βιομηχανιῶν. Ἐν προκειμένῳ, θὰ ἦτο σκόπιμον κατόπιν ρυθμίσεως ὠρισμένων τεχνικῶν καὶ θεμάτων διαδικασίας, (ὅπως π.χ. τὸ συναφές μὲ τὸ Ν.Δ. 4237/62) ἡ ἐκτό-

πώσεις ενός ένθημερωτικού φυλλαδίου επί των παρεχομένων υπό του Νόμου ευεργετημάτων εις περιπτώσεις εξαγωγικών κινηματογραφικών επιχειρήσεων.

- 6.4. Μετά βεβαιότητος πρέπει νά αναμένεται ότι μέρος των πιστώσεων τούτων θά απολεσθῇ συνεπεία δδυναμίας των πιστοληπτικών ὅπως ἐπιστρέφουν ταῦτα. Ἡ ἐκτίμησις δέν εἶναι δυνατή. Ἐν Γερμανίᾳ, ὅπου τό Κράτος ἐκάλυψε τά ποσά ταῦτα ἐκ τοῦ Προϋπολογισμοῦ κατά τήν πρώτην μεταπολεμικήν περίοδον οὐδόλως συζητεῖται ἡ σκοπιμότης τοῦ μέτρου τούτου ἀπό τῆς γενικωτέρας ἀπόψεως τῆς ἑθνικῆς οἰκονομίας. Συγχρόνως δέ ὑποστηρίζεται ὅτι καί ὁ FISCUS ὄχι μόνον δέν ἐζημιώθη ἀλλά ὠφελήθη διὰ τῆς ἀξίωσης των ἐσόδων τοῦ ἐκ φόρου εἰσοδήματος καθῶς καί τοῦ φόρου Δημοσίων Θεαμάτων. Τέλος δέν πρέπει νά παρορθῇ τό συναλλαγματικόν ὄφελος. Ζημιᾷ θά σημειωθῇν εἰς τὰς ἀρχάς ὅποτε πολλοί παραγωγοί θά σπεύσουν νά πιστωδοτηθῇν. Ἀλλά ἐφ' ὅσον θά εὐρεθῇν εἰς δδυναμίαν ἐξοφλήσεως τοῦ δανείου θά ἀποκλεισθῇν πῶσης μελλοντικῆς πιστωδοτήσεως. Ἐπομένως βασιζώμενος πρέπει νά αναμένεται ὅτι εἰς ἓνα δευτέρον στάδιον θά ἔχῃ ἐπέλθει ἐκαθάρσις τοῦ κλάδου ὅπως κατά τό μᾶλλον καί ἤττον συμβαίνει καί εἰς τοὺς λοιποὺς βιομηχανικοὺς κλάδους.

- 6.5. Ἐφ' ὅσον κριθῇ ὅτι τά κεφάλαια τά ἀπαιτούμενα πρὸς πιστωδοτήσιν πρέπει νά ἐξευρεθῇν ἐκ τοῦ ἰδίου τοῦ κλάδου, ἐν συνδυασμῷ καί πρὸς ὀρισμένους χειρισμοὺς, ἐμφανίζονται δύο λύσεις:

- 6.5.1. Διὰ τῆς δεσμεύσεως εἰς εἰδικόν λ/σμόν παρὰ τῇ Ὑπερεσίᾳ Χρηματοδοτήσεως ποσοστοῦ ἐκ των μισθωμάτων των εἰσαγομένων ταινιών δι' ὀρισμένον χρονικόν διάστημα. Δεδομένου ὅτι εἰσάγονται ἐτησίως περίπου 500 ταινίαι των 53.000 ἐκάστη, τό ἐξαγόμενον συνάλλαγμα ἀνέρχεται εἰς \$ 1,5 ἑκατομ. περίπου. Ἐάν τὰ 2/3 τοῦ μισθώματος δεσμεύωνται διὰ μίαν διετείαν, εἰς τό τέλος τοῦ δευτέρου ἔτους ὁ εἰδικός λ/σμός θά ἔχῃ πιστωθῇ μέ 60 ἑκατομμύρια δραχμῶν περίπου. Δεδομένου ὅτι αἱ ἑταιρεῖαι Διανομῆς Ταινιών εἶναι συγχρόνως καί παραγωγοί, προτείνεται ὅπως οἱ δικαιούχοι ἔχουν τό δικαίωμα νά χρηματοδοτῇν ἐκ τοῦ εἰδικοῦ λ/σμοῦ, ἄνευ χρονικοῦ περιορισμοῦ, τήν παραγωγὴν ἰδίων των ταινιών ἐν ἑλλάδι.

6.5.1.1. Τόσων ή άνωτέρω λύσεις όσων καί άλλα μέτρα προτεινόμενα κατωτέρω στηρίζονται επί μιας όρθης καί δικαίας άρχης, ή όποία έχει υιοθετηθή εις πλείστας χώρας, ήτοι της κοινοτικής ένισχύσεως της έγχωρου κινηματογραφίας διά τών ξένων καί τών έμπορικόν έπιτυχών ταινιών.

6.5.2. Έτέραν λύσιν άποτελεί ή διδθεσις ποσοστού π.χ. 10% έκ τοϋ Φ.Δ.Θ. (μετά τήν άφαίρεσιν τών κατωτέρω σημειουμένων έπιχορηγήσεων). Είς τό σημείον τοϋτο πρέπει νά συμφωνήσουν πλήν τοϋ Δημοσίου καί τά Ταμεία τά έχοντα προσόδους έκ τοϋ Φ.Δ.Θ. Διά τοϋ άνωτέρω ποσοστοϋ θά εισεπράττοντο έτησίως περίκου 20 έκατομύρια (Πέναις ST). Έκ της φύσεως τοϋ κόρου θά ήτο δύνατή ή χρηματοδότησις της έλληνικής παραγωγής καί της συμπαραγωγής μέ πολύ εύρέα κριτήρια.

7.- Έπιχορηγήσεις: 'Η συνθεστέρα μορφή έπιχορηγήσεως έμφανίζεται υπό τήν μορφήν της έπιστροφής Φ.Δ.Θ.

7.1. RISTOURNE Φ.Δ.Θ.: 'Η σήμερον ισχύουσα RISTOURNE 6% τοϋ Φ.Δ.Θ. δι' όλας τās ελληνικής ταινίας προτείνεται όπως μεταβληθῇ ως άκολούθως:

Ταινία	A	RISTOURNE	50%
"	B	"	20%
"	Γ	"	0

Προτείνεται όπως προκειμένου περί τών κεντρικών αίθουσών Αθηνών τό ποσοστόν 50% τών προστατευομένων ταινιών κατανέμεται ως έξης: 10% εις τόν ιδιοκτήτην της αίθούσης (πέραν τοϋ καθιερωμένου σήμερον νομίμου ποσοστοϋ 45% επί τών εισπράξεων ως ένοίκιον της αίθούσης) καί 40% εις τόν παραγωγόν. 'Η κατανομή αύτή θά άποτελέσῃ έν έπιπλέον κίνητρον προβολής της ταινίας εις τās κεντρικās αίθούσας. Τοϋτο άποτελεί άποφασιστικόν παράργοντα της περαιτέρω έμπορικης πορείας της ταινίας. 'Επειδή ένδεχομένως τό ποσοστόν RISTOURNE 50% διά τās προστατευομένας θά θεωρηθῇ ύψηλόν ύπενθυμίζεται ότι τό ίδιον ποσοστόν έσχύει διά όλα τά ελληνικά θεατρικά έργα. Σημειωτέον ότι ελάχισταί είναι αί προστατευόμεναι ταινίαί (3-4 έτησίως). Τό σύνολον τών έπιστροφών όέν θά ύπερβῇ υπό τά σημερινά δεδομένα τά 20 εκατ.

8.- Προβολή. Διὰ νά ἀντιληφθῇ κανεῖς τὸ θέμα τῆς προβολῆς τῶν ἐλληνικῶν ταινιῶν κυρίως εἰς τὰ μεγάλα ἀστικά κέντρα τῆς χώρας, ἀρκεῖ νά σημειωθῇ ὅτι οἱ εἰσαγωγεῖς τῶν ξένων ταινιῶν εἶναι καὶ ἰδιοκτητὴ τῶν περισσοτέρων κεντρικῶν αἰθουσῶν προβολῆς ἢ ἐλέγχουν αὐτάς. Ὑποκρίτως ἐπομένως δύναται νά συμπεράνῃ κανεῖς ποῖα θὰ ἦτο ἡ μοῖρα οἰουμένηποτε κλάδου τῆς ἐλλ. νικῆς βιομηχανίας ἐάν ἡ διδθεσις τῶν προΐδντων του ἐπαφῆτο εἰς τοὺς εἰσαγωγεῖς τῶν ὁμοίων προΐδντων ἐκ τῆς ἀλλοδαπῆς. Τελευταίως ἐσημειώθῃ βελτίωσις τῆς καταστάσεως ἐν σχέσει μὲ τὸ παρελθόν. Διὰ τοῦτο προτείνεται ὅπως 'λαμβανομένης ὑπ' ὄφιν τῆς ὑφισταμένης σχέσεως παραγομένων πρὸς εἰσαγομένης (1/5) καθιερωθῇ MINIMUM ὑποχρεωτικῆς προβολῆς ἐλληνικῶν FILMS κατηγορίας Α ἢ Β κατὰ τὴν ἀνωτέρω σχέσιν. Δηλ. εἰς διάρκειαν χειμερινῆς SAISON 30 ἐβδομαδῶν, κατὰ τὰς 5 ἐβδομαδας τοῦλάχιστον θὰ προβάλλωνται ἐλληνικαὶ ταινίαι.

9.- DOCUMENTAIRES: Δόγῃ τῆς ἐξαιρετικῆς σημασίας τῶν ταινιῶν τούτων τόσον ἀπὸ ἀπόψεως περιεχομένου ὅσον καὶ διὰ τῆς δυνατότητος ἀσκήσεως καὶ πειραματισμοῦ τῆς ὁποίας παρέχουν εἰς νέους σκηνοθέτας προτείνεται ὅπως καθιερωθῶν ὑψηλὰ χρηματικά ἐπαθλα βραβεύονται ὁ ὅλαι αἱ καλλιτεχνικῶς ἀρτιαὶ προσπάθειαι τῆς κατηγορίας αὐτῆς. Συναφῶς ὑπενθυμίζεται ὅτι παρὰ τὴν ρητὴν διόταξιν τοῦ Ν.Δ.4208/61 ἀρθρον 5 παρὰγρ.3, ὅεν ἐγγράφεται εἰσῆτι εἰς εἰδικὸν ἀρθρον τοῦ Προϋπολογισμοῦ τὸ κατὰ τὴν παράγραφον 1 τοῦ ἰοίου ἀρθρου εἰσπραττόμενον ἔσοδον τὸ ἔσοδον τοῦτο ἐπαρκεῖ διὰ τὴν καταβολὴν τῶν σχετικῶν βραβείων.

10.- Ἐξαγωγή

10.1. Δεδομένου ὅτι οἱ εἰσαγωγεῖς ἀλλοδαπῶν ταινιῶν ἀνήκουν εἰς τὸ ἐμπορικὸν σύστημα διακινήσεως ταινιῶν μεγάλων διεθνῶν ἐταιριῶν προτείνεται ὅπως καθιερωθῇ ὑποχρεωτικὴ σχέσις εἰσαγομένων ξένων ταινιῶν πρὸς ἐξαγομένης ἐλληνικῆς (Κατηγορίας Α καὶ Β) 5 πρὸς 1.

10.2. Ἐνδεχομένως θὰ ἦτο σκόπιμος ἡ ἐπιχορήγησις τῶν ἐξαγωγῶν ὅπὸ τοῦ Κράτους ὅπως π.χ. ἐν Γαλλίᾳ ὅπου ἡ Κυβέρνησις καταβάλλει 35% ἐπὶ τῶν εἰς συνάλλαγμα εἰσπράξεων ἐκ τῆς ἐξαγωγῆς ταινιῶν.

10.2. Μεγάλως θα βοηθήσει τās εξαγωγάς ελληνικῶν ταινιῶν ἡ ὀργάνωσις ἐνὸς ἐτησίου Θεστιβάλ·Ελληνικοῦ Κινηματογράφου ἀξίου τοῦ ὀνόματος, οἷότι τὸ ἐν Θεσσαλονίκῃ περιέπεσεν εἰς μαρasmus. Ἀφ' ἑτέρου ἡ ἐβδομάς ἑλληνικοῦ Κινηματογράφου ἐν Ἀθήναις, ὅν· τηρεῖται πλέον. Πρέπει νὰ ἐκλεγῇ ὁ χρόνος (ἐνδεχομένως μετὰ τὸ Θεστιβάλ Βενετίας) κατ' ὃ τὸπος (καταλλήλότερα Κέρκυρα καὶ Ρόδος) καὶ ἐν γένει νὰ τύχη πλήρους καὶ συστηματικῆς ὀργανώσεως.

11.- Γραφεῖον Ἐκμεταλλεύσεως Ταινιῶν. Τὸ σπουδαιότερον μειονέκτημα τῆς ἑλληνικῆς ἀγορᾶς κινηματογράφου εἶναι ἡ ἑλλείψις τοῦ θεσμοῦ τῶν γραφείων ἐκμεταλλεύσεως ταινιῶν καθ' ὃν τρόπον λειτουργεῖ αὐτός εἰς τās ξένας χώρας. Τοῦτο συνιστᾷ μίαν ἀπὸ τās κυρίας αἰτίας τῶν ὀυσιμένων ἐξελίξεων τῆς ἑλληνικῆς κινηματογραφίας οἷότι τὰ γραφεῖα αὐτὰ ἐκπρεδίζουν ἀποφασιστικῶς τὸ "γύρισμα" ταινιῶν τόσον διὰ τῆς προχρηματοδοτήσεως ὅσον καὶ τῆς ἀξιοποιήσεώς των. Εἶναι ἀπολύτως ἀναγκαῖα ἡ ἱδρύσις Γραφείου Ἐκμεταλλεύσεως Ταινιῶν (Α καὶ Β) τῶν ἐλευθέρων παραγωγῶν, λειτουργοῦν κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ξένων.

ΣΥΜΠΕΡΑΓΩΓΗ- ΞΕΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

12.- Οἱ δύο αὐτοὶ τομεῖς ἐμφανίζουν ἀπεριορίστους δυνατότητας ἀναπτύξεως καὶ ἀναμφιβόλως ἀποτελοῦν διὰ τὸ ἐγγὺς μέλλον τοῦλάχιστον, τὸν πλέον δυναμικὸν κλάδον τῆς ἑλληνικῆς βιομηχανίας οἷότι εἶναι ἀπολύτως πραγματοποιησῖμος στόχος τὸ γύρισμα ὀκτα ξένων παραγωγῶν (κατὰ τὸ πλεῖστον ἀμερικανικῶν) ἐκάστη τῶν ὀποίων σημαίνει εἰσοδήν συναλλάγματος § 1 ἑκατομμύριον ἥτοι ἐν συνόλῳ § 10 ἑκατομμύρια. Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο πολλὰ ἔχομεν νὰ ὀιοαχθῶμεν ἀπὸ τήν Ἰσπανίαν, Ἰταλίαν καὶ Γιουγκοσλαβίαν.

13.- Διεισδυσεις. Ἀνωτέρω ἐσημειώθησαν μέτρα ἐφαρμοσθέντα καὶ ἄλλα καὶ διὰ τῶν ὀποίων γίνεται ἐκμετάλλευσις τοῦ στοιχείου τῆς ἐσωτερικῆς ἀγορᾶς διὰ τās ξένας αἰτίας ὥστε αἱ ξέναι ἐταιρίαι νὰ ὀποχρεωθῶν νὰ "γυρίσουν" ταινίας εἰς τήν ἱδίαν χώραν διὰ τῶν προσόδων τῆς ὀποίας πραγματοποιήσῃ ἐκ τῶν ταινιῶν των. Ἀφ' ἑτέρου πρέπει νὰ σημειωθῇ ὡς μαθηματικῶς βεβαίον ὅτι τυχὸν ἐφαρμογὴ τοῦ ἀνωτέρω μέτρου καὶ μόνον αὐτοῦ ὅν προδίδεται νὰ προσελκύσῃ ξένους παραγωγούς. Ἔχει διαπιστωθῇ ὅτι παρὰ τήν σημειωθείσαν κατ' ἀρχάς κίνησιν (Κανόνια τοῦ

Ναβαρόνε) τὰ κατὰ τῶν ἑλληνικῶν STUDIOS καὶ τῶν πόσης φύσεως ἐνδιαμέσεων καὶ ἰδιαιτέρως τῶν Πρακτόρων ζητούμενα ἐνοικία διὰ PLATEAUX καὶ μηχανήματα, ἔξοδα ἐπεξεργασίας ταινίας καὶ ἐργατικά εἶναι ὑπερμέτρως ὑψηλὰ καὶ πόρρω ἀπέχοντα ἀπὸ τὴν πραγματικότητα.

14.1. Εργατικά. Ὡς πρὸς τὰ ἐργατικά, τὰ ἑλληνικά STUDIO καὶ οἱ μεσῖται ἀπασχολοῦν προσωπικὸν καὶ ἐκμισθώνουν τὰς ὑπηρεσίας τοῦ προσωπικοῦ τούτου εἰς τοὺς ξένους παραγωγούς, εἰσπράττοντα διπλάσια τῶν παρ' αὐτῶν καταβαλλομένων. Τὸ θέμα δύναται νὰ ρυθμισθῇ διὰ καταλλήλου συνδικαλιστικῆς ὁργανώσεως τῶν ἐνδιαφερομένων, διὰ τῆς δημιουργίας μητρώου τῶν διαφόρων εἰσδοκῶν καὶ τοῦ καθορισμοῦ τῶν ἀμοιβῶν των κατὰ τρόπον ἐνιαίον δι' Ἑλλήνων καὶ ξένους παραγωγούς. Πρὸς ἀπόκτησιν εἰσδοκῆτος ὁδὸν νὰ προηγηθῇ ἡ φοίτησις εἰς εἰδικὰς σχολὰς ὑπαγομένης εἰς ἔλεγχον τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ἢ Κρατικῆς. Ἐπίσης πρέπει νὰ καθιερωθῇ δόξα ἡθοικοῦ Κινηματογράφου. Τὰ ἀνωτέρω προϋποθέτουν τὰς ἀντιστοιχίας ἐπιτροπὰς αἱ ὁποῖαι θὰ ἑοκοῦν καὶ ἔλεγχον τῆς δραστηριότητος τῶν Τεχνικῶν καὶ τῶν ἡθοικῶν.

14.2. Μὲγα μέρος τῶν δυσχερειῶν θὰ ἐξέλιπε ἐάν καθιεροῦτο ἓνα εἶδος διαφανείας τῆς ἀγορᾶς. Δηλ. ἀφ' ἑνὸς μὲν αἱ τιμαὶ τῶν πόσης φύσεως ὑπηρεσιῶν, τῶν ἐνοικίων τῶν μηχανημάτων, PLATEAUX νὰ ᾔσαν ἐκ τῶν προτέρων γνωσταὶ καὶ ὑποχρεωτικά, ἀφ' ἑτέρου δὲ νὰ ἀνεκοινοῦντο αἱ συμβάσεις μόνον ὡς πρὸς τὴν χρονικὴν διάρκειαν τούτων. Τούτο θὰ ἦτο ἰδιαιτέρας σημασίας διὰ τοὺς ἡθοικοὺς οἱ ὁποῖοι σήμερον ἀπασχολοῦνται συγχρόνως εἰς περισσότερα FILMS. Ἐπίσης ἡ ἐπεξεργασία τύπων-συμβολαίων τὰ ὁποῖα θὰ παρεῖχον πλήρη κατοχύρωσιν συμφώνως πρὸς τὸν ἑλληνικὸν Νόμον. Περαιτέρω ἡ σύνταξις ὑπὸ τῶν Κρατικῶν Ὑπηρεσιῶν, κινάκων (LISTS) τῶν φερεγγύων ἐπιχειρήσεων, ἐπιχειρηματιῶν καὶ ἐργολάβων κινηματογραφικῶν ἐργασιῶν.

15.- STUDIO O.B.A. Τόσον τὸ θέμα τῶν διαμορφωμένων ὑψηλῶν ἐργατικῶν ὅσον καὶ τῶν λοιπῶν ὑπηρεσιῶν ὁφείλεται οὐσιαστικῶς εἰς τὴν ὑπαρξίν ὀλιγοπωλίου τῆς κινηματογραφικῆς παραγωγῆς ἐν Ἑλλάδι. Ἐν ὅφει τούτου ἡ σκοπιμωτέρα λύσις εἶναι ἡ διὰ τοῦ OBA δημιουργία φορέως κινηματογραφικῆς παραγωγῆς μετ' εἰσδοκῆς μεγάλου STUDIO. Ὁ φορεὺς αὐτὸς ἐνεργῶν μετ' κριτήρια

κοινωνικοοικονομική θα επιφέρει άσφαλως έξυγάνωσιν τοῦ κλάδου
Λόγω άκριβδς σκοποῦ τόν ὁποῖόν καλεῖται νά πραγματοποιήσῃ
ὁ φθρεὺς δέον ὅπως κατευθύνεται κατ' ἐλέγχεται άπολύτως ὑπό
τοῦ Ο.Β.Α. άκόμη καί ὡς πρός μερικά θέματα.

15.1' Η μονάς παραγωγῆς τοῦ Ο.Β.Α. θα δυνηθῇ νά παρδσχη πολλαπλῆς
ὑπηρεσίας εἰς τόν ἑλληνικόν κινηματογράφον, ἤτοι:

- θα ἐξασφαλίσῃ ἐκαστῶς μέ τοὺς μεγάλους παραγωγούς τοῦ έξωτερι-
κοῦ.
- Διὰ τοῦ ἰδίου γραφεῖου ἐκμεταλλεύσεως (παραγρ.11) θα διαθε-
σῇ τῆς ἑλληνικῆς ταινίας εἰς τό έξωτερικόν κατὰ τόν προση-
κόντα τρόπον.
- Διὰ καταλλήλων διαφημιστικῶν ταινιῶν δύναται νά ὑποβοηθῇ
τήν κατανόλωσιν τῶν ἑλληνικῶν προϊόντων.
- θα προβλῇ ἀπό τοῦδὲ διὰ τό "γύρισμα" ταινιῶν τῆς τηλεορά-
σεως.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

16.- Τό ὑφιστάμενον σήμερον καθεστῶς διοικήσεως τῆς Κινηματογρα-
φίας πρέπει νά ενοποιηθῇ διὰ τῆς ἀναθέσεως τῆς κεντρικῆς
εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Βιομηχανίας μέ ἐκπροσώπησιν καί
τῶν λοιπῶν Ὑπουργείων εἰς τὰ άρμόδια ὄργανα. Ἐπίσης πρέπει
νά ἀναθεωρηθῇ τό σύστημα τῆς λογοκρισίας διὰ τῆς καθιερώ-
σεως τῶν ὁρίων ἡλικίας τῶν προβλεπομένων ὑπό τῆς Παιδαγω-
γικῆς.

17.- Διὰ λόγους πληρότητος τῆς ἐκθέσεως θίγεται καί τό θέμα τοῦ
ὀργανισμοῦ προβλεπομένου ἄλλωστε ὑπό τοῦ Η.Δ. ὑπό τήν μορ-
φήν τοῦ Ὁργανισμοῦ θεάτρου καί Κινηματογράφου (εἰς τό ση-
μεῖωμα ἐννοεῖται ὡς Ὁργανισμός Κινηματογράφου μόνον). Εἶναι
θαφῶς ὅτι αἱ άνωτέρω προτάσεις, ἵνα ἐφαρμοσθοῦν προβλέπουν
τό ἐξῆς πλέγμα ὀργάνων: Ὑπηρεσία Ὑπουργείου Βιομηχανίας,
Γ.Ε., Τράπεζα ἢ Ο.Χ.Ο.Α. καί Ο.Β.Α. Ἀφ' ἑτέρου εἶναι βεβαίως
δυνατόν νά ἰδρυθῇ Ὁργανισμός Κινηματογράφου ἀναλαμβάνων
τό σύνολον ἢ μέρος τῶν άνωτέρω λειτουργιῶν. Προκειμένου νά
ληφθῇ ἀπόφασις ὑπέρ τῆς μιᾶς ἢ τῆς ἄλλης λύσεως ἰσχύουν
τά ἑνωστά ἐπιχειρήματα ἐκ τῆς πρακτικῆς τῶν ὀργανισμῶν τοῦ-
των, ἐν Ἑλλάδι.

- 18.- Πρὸς ἐνημέρωσιν σημειοῦται ὅτι εἰς ὅλας τὰς Χῶρας μὲ κινηματογραφικὴν ἀνάπτυξιν τὸ Κράτος ἔχει ἀναθέσει εἴτε εἰς Κινηματογραφικὰ Σωματεῖα (συγγραφῶν π.χ.) εἴτε εἰς Κινηματογραφικοὺς Ὑργανισμοὺς εἴτε εἰς ἀμφοτέρω, εὐρυτάτας ἀρμοδιότητας καὶ καθήκοντα. Παρ' ἡμῶν, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν τῆς παραγράφου 16, θὰ ἦδύνατο ἐνδεχομένως νὰ ἀνατεθῇ εἰς ἓνα Κινηματογραφικόν Ὑργανισμόν ἢ καλλιτεχνικὴ πλευρὰ τῆς Κινηματογραφίας (Γ.Ε., λογοκρισία) καθὼς καὶ ὀργάνωσις τοῦ Θεατρίου.

