

Μικρού μήκους ταινία από τη Νάνου Σπετσιώτη, το μονόπρακτο από τις «Συγμές» τού ΦΟΜ

Ο «Τζαφάρ» ταξιδεύει για Δράμα...



Στιγμιότυπο από την ταινία



Η σκηνοθέτις, Νάνου Σπετσιώτη

της ΒΑΓΓΕΛΙΩΣ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

Ένα απόσπασμα από τις «Συγμές», την παράσταση που ανέβασε ο ΦΟΜ τους δύο προηγούμενους χειμώνες σε σκηνοθεσία Ανδρέα Σεφετιά, ξεφεύγει από τα όρια του ντισού και φτάνει μέχρι το σπαρακτικό φρεσιβάλ ταινιών μικρού μήκους της χώρας. Το μονόπρακτο «Τζαφάρ», της Κατερίνας Κουτσομύτη, έχει μετατραπεί σε ταινία μικρού μήκους από τη σκηνοθέτιδα Νάνου Σπετσιώτη και παρουσιάζεται την Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας.

Ο «Τζαφάρ», όπου πρωταγωνιστούσε ο Τζαφάρ Χαϊνταρί από το Αφγανιστάν, αποτέλεσε για το κοινό ένα από τα αγαπημένα θεατρικά κομμάτια της παράστασης. Η Κατερίνα Κουτσομύτη, μέλος τού ΦΟΜ, έγραψε το σενάριο του «Τζαφάρ» θέλοντας να κάνει ένα σχόλιο πάνω στο επίκαιρο πρόβλημα των μεταναστών, την ειρηνική ενσωμάτωσή τους στην κοινωνία και την απόρριψη ρατσιστικών και ξενοφοβικών τάσεων.

Παρ' όλη τη μικρή διάρκειά του, η υπό-

θεση του είναι άκρως περιεκτική: Σε ένα διάδρομο ενός νοσοκομείου, μια οικογένεια (πατέρας, μητέρα και κόρη) περιμένει να δει το γιατρό της. Δίπλα τους, κάθεται ένας μετανάστης. Βλέμματα προκατάληψης και ρατσισμού γίνονται εμφανή από την πλευρά της οικογένειας, το μικρό κοριτσάκι αποτρέπεται από το να καθίσει δίπλα του. Όταν τελικά βγαίνει από το γραφείο του ο γιατρός, ανακοινώνει στους γονείς πως ο δότης του μυελού των οστών για τη μικρή τους κόρη είναι ο Τζαφάρ, που κάθεται δίπλα τους.

Την Παρασκευή η προβολή

Η σκηνοθέτιδα Νάνου Σπετσιώτη - παράλληλα και σεναριογράφος - έχει συνεργαστεί με πολλούς σκηνοθέτες και έχει αποσπώσει Κρατικό Βραβείο Καλύτερου Θεατρικού Έργου με την ταινία της «Ταμπλό Βιβάν». Με την Κατερίνα Κουτσομύτη ήρθε σε επαφή μέσω ενός site, όπου η δεύτερη είχε ανεβάσει το σενάριο όσο ακόμη γίνονταν οι πρόβες για τις «Συγμές». Όπως είπε η ίδια η Κατερίνα Κουτσομύτη στο «Ε», το σενάριο της άρεσε πολύ και από τότε ξεκίνησε προ-

σπάθειες να βρει χρηματοδότηση. Η παραγωγή έγινε τελικά από το «Isopa Studio», του Δημήτρη Γαλανόπουλου. Τα γυρίσματα της τριήμερης μικρού μήκους ταινίας, που έχει ελαφρώς παραλλαγμένο σενάριο, έγιναν τον περασμένο Μάιο στο Νοσοκομείο «Ερρίκος Ντυνάν» των Αθηνών, με πρωταγωνιστές τη Ναταλία Δραγούμη, το Βλαδίμηρο Κυριακίδη, το Νίκο Φαρρά, τη Χαρά Τσιούγκα, τη Γεωργία Κατσινοκούρη και το Waseen Aktar στο ρόλο τού Τζαφάρ.

Η ταινία «ταξιδεύει» αυτές τις μέρες στη Δράμα, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, έχοντας επιλεγεί από την επιτροπή του διαγωνισμού μεταξύ πολλών άλλων ταινιών. Η προβολή της θα γίνει μεθαύριο Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου, τελευταία μέρα τού Φεστιβάλ, στον κινηματογράφο «Ολύμπιον» της Δράμας, παρουσία της σκηνοθέτιδας και της Κατερίνας Κουτσομύτη. Μέσα στο φθινόπωρο, σε σχετικά εκδήλωση που θα κάνει ο ΦΟΜ για τον εορτασμό των 35 χρόνων από την ίδρυσή του, η ταινία πρόκειται να παρουσιαστεί και στη Μυτιλήνη.

Καινούργια δουλειά από το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Λέσβου

Δύο μονόπρακτα σε μια παράσταση

«Οι μισοί ακούνε κι άλλοι μισοί σωπαίνουν». Αυτός είναι ο τίτλος, της επίκαιρης «πολιτικής» παράστασης, που ανεβάζει στα τέλη Οκτωβρίου, στο θέατρο του ΦΟΜ, το Θεατρικό Εργαστήρι του Δήμου Λέσβου. Δύο μονόπρακτα, τα «Η Εβραία» τού Μπερτολτ Μπρεχτ και «Τέφρα και σκιά» τού Χάρολντ Πίντερ, αποτελούν τη βάση της ενιαίας αυτής παράστασης, που σκηνοθετεί ο Στρατής Βλαστόρης.

Στην «Εβραία», ο Μπρεχτ διηγείται μέσα από τέσσερα τηλεφωνήματα, ένα μονόλογο κι ένα διάλογο, τη θλιβερή κωμωδία που παίζουν πάντα οι προηγούμενοι του κόσμου μας, όταν οι δεσμοί των ανθρώπων έχουν τσακιστεί και όταν ο εξευτελισμός και η εξαθλίωση αντικαθιστούν την αλήθεια και τη φυσιολογική ζωή. Αποτυπώνει την υποκρισία της δειλίας, όσων συμβιβάζονται και σιωπούν σε κάθε μορφή τυραννίας και αποδομής δημοκρατικών υποταγών και το ψέμα τους, ακόμα και στον ίδιο τον εαυτό τους.



Με δύο μονόπρακτα, του Μπρεχτ και του Πίντερ, σκηνοθετεί τη νέα παράσταση ο Στρατής Βλαστόρης



ομοιοποίησης.

Κείμενα με πολιτική αναφορά

«Η επιλογή των έργων έγινε με κριτήριο να είναι και τα δύο κείμενα με πολιτική αναφορά», εξηγεί ο σκηνοθέτης, Στρατής Βλαστόρης. «Ωστόσο, η λογική τους είναι τελείως διαφορετικής τεχνολογίας. Ο Μπρεχτ είναι ξεκάθαρος πολιτικά, ρεαλιστής και συγκεκριμένος. Το έργο τού Πίντερ είναι από τα πιο πολιτικά και συγχρόνως

συμβολικά του έργα. Στην ουσία, η πολιτική του σκέψη λειτουργεί με τελείως αντανάκλαστικό τρόπο, στη λογική τού «ψάχνω να βρω πράγματα». Νομίζω ότι στις σημερινές συνθήκες, αυτά η ιστορία είναι ζητούμενο. Από εκεί και πέρα, φροντίσαμε στην παράσταση - και ελπίζω να φανεί αυτό - όλες οι υπογειες διαδρομές που υπάρχουν μεταξύ των δύο έργων, να είναι ορατές στο θεατή.» Οι πρόβες της ομάδας έχουν ξεκινήσει από τον περασμένο Μάιο, ενώ οι συντελεστές δούλεψαν όλο το καλοκαίρι. Τους φωτισμούς έχει αναλάβει ο Αντρέας Σεφετιάς, η μουσική επιμέλεια είναι της Έλβς Ζαρούλια, τα κοστούμια της Βίκυς Μαρμαρινού και υπεύθυνη για τη διεύθυνση σκηνής είναι η Βίλυ Τσιγαρίδα. Παίζουν οι ερασιτέχνες ηθοποιοί Γεωργία Παπαδή, Νίκος Κουρτζής («Εβραία») και Έβα Γιαννίκου, Σταμάτης Κατσαμπής («Τέφρα και σκιά»).

Β.Χρ.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ Ατζέντα

Έως Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου
στο καφενείο «Ελευθερία» στο Πλωμάρι
Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών από επτά διαφορετικές χώρες

Έως Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου
στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου
«Γιορτές της Γης»
στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Μυτιλήνης
«Παιδικές Αναμνήσεις». Έκθεση Παλιού Παιδικού Παιχνιδιού

Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου
από τις 10:30 έως τις 2:00 στο ξενοδοχείο «Elysion»
Μιλόνγκα από την ομάδα «TangoLesvos»

Σάββατο 24

και Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου
στα Λαδάδικα
3ο Moving Frames Festival

Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου
στις 19:30 στο Δημοτικό Θέατρο Καλλονής
Παρουσίαση του φωτογραφικού λευκάματος «Νόστος Μικρασίας»

Πάμε Σινεμά;h «SINE APION»

Έως Πέμπτη 22 Σεπτεμβρίου
«Κόναρ ο Βάρβαρος», του Μάρκου Νίσιελ (περιπέτεια)

Πρωταγωνιστούν: Ρον Πέρλμαν, Τζέισον Μορσία
Ώρες προβολής (Αθή. 1): Τετάρτη στις 19:00 και στις 21:45, Πέμπτη στις 21:45

«Το δέντρο της ζωής», του Τέρενς Μαλίκ (κοινωνική)
Πρωταγωνιστούν: Μπραντ Πιτ, Σον Πεν, Τζέσικα Τασσέιν, Χάντερ ΜακΚράκεν, Λάραμι Έμπερ, Φίονα Σω
Ώρες προβολής (Αθή. 2): Τετάρτη στις 18:45 και στις 21:30, Πέμπτη στις 21:30

Από Παρασκευή 23 έως Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου
«Cars 2», του Τζον Λάσιτερ (κινούμενα σχέδια, μεταγλωττισμένα)
Ακούγονται οι φωνές: Σάκης Ρουβάς, Βίκυ Καγιά, Τάσος Κωστής, Παύλος Κοντογιαννίδης

Ώρες προβολής (Αθή. 2): Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 18:45

Από Παρασκευή 23 έως Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου

«Ο Χάρρυ Πότερ και οι κλήροι του θανάτου - μέρος Β'», του Ντέιβιντ Γέιτς (περιπέτεια)

Πρωταγωνιστούν: Ντάνιελ Ράντκλιφ, Ρούπερτ Γκριντ, Έμα Γουάτσον, Ρέι Φάινς, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ
Ώρες προβολής (Αθή. 1): Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 19:00 και στις 21:45, Δευτέρα και Τρίτη στις 21:45, Τετάρτη στις 19:00 και στις 21:45, Πέμπτη στις 21:45

«Νερό για Ελέφαντες», του Φράνσις Λόρενς (κοινωνική - αισθηματική)**Πρωταγωνιστούν:** Ρόμπερτ Πάτινσον, Ρικ Γουϊντσερτσον, Κρίστοφ Βαλς
Ώρες προβολής (Αθή. 2): Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή, Δευτέρα και Τρίτη στις 21:30, Τετάρτη στις 18:45 και στις 21:30, Πέμπτη στις 21:30