

Το έργο του Γάλλου θεατρικού συγγραφέα, μυθιστοριογράφου και δοκιμιογράφου Μαριβώ Πιερ Καρλέ ντε Σαμπλαίν (1688 - 1763) "Η φιλονικία", παρουσίασε την προηγούμενη Κυριακή (20 Ιουλίου) στο θέατρο του Κάστρου, στα πλαίσια του Λεσβιακού Καλοκαιριού, ο Φ.Ο.Μ. "Ο Θεόφιλος". Ο Μαριβώ θεωρείται ο σπουδαιότερος μετά τον Μπωμαρσαί θεατρικός συγγραφέας του 18ου αι. στη Γαλλία. Άλλα έργα του είναι "Το παιχνίδι του έρωτος και της τύχης", "Εκπληξη του έρωτος", "Το νησί των σκλάβων", "Η μητέρα σύμβουλος", "Η κληρονομιά", "Η δοκιμασία" κ.ά. Ο Δημήτρης Σπάθης στο Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό σημειώνει για τα θεατρικά έργα του Μαριβώ:

«Στις κωμωδίες του ο Μαριβώ δανείζεται πρόσωπα και καταστάσεις από τη μεταφυτευμένη στην παρισινή σκηνή αυτοσχέδια ιταλική κωμωδία, ιδιαίτερα τους τύπους των ερωτευμένων νέων και τους υπηρέτες, για να δημιουργήσει ένα μοναδικό σε θεατρικότητα και πνευματικότητα είδος, που συνθέτει το κωμικό με το λυρικό και αισθηματικό στοιχείο, την ψυχογρα-

Παρουσίαση στο Κάστρο

"Η φιλονικία" του Μαριβώ από το Φ.Ο.Μ. "Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ"

φία με τη μελέτη κοινωνικών συμπεριφορών, το θεατρικό παιχνίδι με την αναζήτηση της αλήθειας στη ζωή και στον έρωτα. Οι μεταμφιέσεις, η αλλαγή ρόλων ανάμεσα σε αφεντικά και υπηρέτες, οι λεπτές ψυχολογικές αποχρώσεις, ο περίτεχνος πνευματώδης διάλογος σφραγίζουν με ιδιαίτερο χρώμα την τεχνοτροπία και τον καλλιτεχνικό προβληματισμό του συγγραφέα, που ξεπερνά τα σχήματα του κλασικισμού, εμπνευσμένος από τις ιδέες του 18ου αι. και από την αναζήτηση του αληθινού και του φυσικού στις κοινωνικές σχέσεις. Ωστόσο, το εκλεπτυσμένο και κάπως επιτηδευμένο ύφος στους διαλόγους, που χαρακτηρίζεται από το όνομά του ως "marivaudage", έδωσε αφορμή για επικρίσεις του έργου του».



Από την παράσταση του Φ.Ο.Μ. "Ο Θεόφιλος" στο Κάστρο της Μυτιλήνης με το έργο του Μαριβώ "Η φιλονικία"

Πολλά απ' αυτά τα χαρακτηριστικά ένας προσεκτικός θεατής

μπορεί να εντοπίσει και στο έργο που ανέβασε ο Φ.Ο.Μ. για το οποίο ο Ανδρέας Σεφτελής που το σκηνοθέτησε επισήμανε:

«Με αφορμή μια φιλονικία που ξεσπά ανάμεσα στον Πρίγκιπα και την αγαπημένη του, εκπρο-

σώπους της απόλυτης εξουσίας, σχετικά με το αν το ανδρικό ή το γυναικείο φύλο ξεκίνησε πρώτο την ερωτική απιστία, ο Μαριβώ κάνει μια βαθιά τομή στην ανθρώπινη φύση και την ερωτική συμπεριφορά. Καθώς οι άρχοντες

εκτελούν ένα πείραμα πάνω σε ζωντανά ανθρώπινα πλάσματα για να αποδείξουν τις θέσεις τους, το εύρημα του συγγραφέα που με τη γνωστή σύνθετη και πολύσημη γραφή του έγραψε την κωμωδία το 1744, μας παραπέμπει σε ανάλογα πειράματα και μεθόδους που εφαρμόζονται σήμερα πάνω σε ανθρώπους, και μας αποκαλύπτει μια σκληρή και άγρια πραγματικότητα που ισχύει διαχρονικά».

Σε γενικές γραμμές θα λέγαμε ότι ήταν μια ενδιαφέρουσα παράσταση με αξιόλογες ερμηνείες (ιδιαίτερα καλή η Βάσω Δαγκλή) που όμως θα ταίριαζε πολύ περισσότερο στο κλειστό θεατράκι του Φ.Ο.Μ. παρά στον ανοιχτό χώρο του Κάστρου. Το έργο πάντως θα παρουσιαστεί στη Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων, που θα γίνει το Σεπτέμβριο στη Χίο και το χειμώνα θα παιχθεί στο θέατρο του Φ.Ο.Μ. για το κοινό της Μυτιλήνης. Συντελεστές της παράστασης ήταν: Σκηνοθεσία, σκηνικά, μουσική επιμέλεια: Ανδρέας Σεφτελής, κοστούμια: Ντέσσυ Κομνηνού, Αγγέλικα Πολιτάκη, Φωτισμοί: Κώστας Καρατζάς. Έπαιξαν: Ντέσσυ Κομνηνού, Αντώνης Μυλωνάκης, Μαρία Αϊβαλιώτου, Βάσω Δαγκλή, Θέμις Οσμάνλής, Χαρίτος Μίκης, Αγγέλικα Πολιτάκη, Δημήτρης Ουζούνης, Θόδωρος Καλμούκος, Σοφία Βλάχου.

ΕΝΤΥΠΑ

Κυκλοφόρησαν:

Η Λέσβος μας: Αρ. Τεύχους 12. Γενάρης - Απρίλης 1997

Κείμενο για το Στρατή Αναστασέλλη από το Χριστόδουλο Τσακίρέλλη, κείμενο του Μάκη Αζιώτη

Με 56 σελίδες μεγάλου μεγέθους και πλουσιότατο σε ύλη κυκλοφόρησε το τελευταίο τεύχος του περιοδικού του εκπολιτιστικού συλλόγου Βρισηγώντων Αθηνών. Τα κείμενα υπογράφουν ο Κωνσταντίνος Κώστας, η Βαρβάρα Σκιά, ο Βασίλης Ψαριανός, ο Αντώνης Φωτεινός. Σημειώ-

Η Γιορτή του Ούζου στην Επάνω Σκάλα