

Απόψε τρύμε

στης Λοκάστης

του Άκη Δήμου

Μάρτιος 2011

Θεατρική Ομάδα ΦΟΜ

ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
Ο "ΘΕΟΦΙΛΟΣ"

Σημείωμα

Λίγο γέλιο στις γκρίζες μέρες που ζούμε τελευταία είναι ζητούμενο για όλους μας νομίζω. Αυτός ήταν ο βασικός λόγος που καταπιαστήκαμε με το «Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης» του Άκη Δήμου.

Μια κωμωδία να περάσουμε όλοι μας καλά...

Το χάρισμα όμως του συγκεκριμένου έργου, πέραν των ευφυών κωμικών στοιχείων και της καταιγιστικής πλοκής που διαθέτει, είναι ότι είναι γραμμένο σε πολλά επίπεδα. Από το επιφανειακό του αβίαστου γέλιου, μέχρι τα βαθύτερα της καλοδουλεμένης σάτιρας του «αστικού» τρόπου ζωής και της παρωδίας της τηλεοπτικής «πραγματικότητας» που μπαίνει καθημερινά στα περισσότερα σπίτια.

Σάτιρα και σκωπτική ματιά πάνω στα πρότυπα που «αθώα» μας επιβάλλει η κοινωνία του θεάματος καθώς και των ηθών που υπόγεια διαμορφώνει.

Χωρίς σε καμιά περίπτωση να ηθικολογεί ο Δήμου, στέκεται άξιος συνεχιστής και εξελίσσει την ασπρόμαυρη κωμωδία των Γιαλαμά, Πρετεντέρη και Σακελάρη με τρόπο θαυμαστό!

Αντρέας Σεφτελής
Μάρτιος 2011

Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης

Συντελεστές

Σκηνοθεσία, Φωτισμοί, Κοστούμια: Αντρέας Σεφτελής

Σκηνικά: Κλαίρη Φραγκουλάκη

Πιάνο: Νίκος Τσαμαΐδης

**Γραφιστικά και δημιουργικό σκηνικών, αφίσας
και εξωφύλλου προγράμματος:** Ελισάβετ Κελίδου, γραφίστρια

Φροντιστήριο: Μαριλένα Σεφτελή

A pop family story
Του Άκη Δήμου

Η αρχική ιδέα της αφίσας ήταν της Αφροδίτης Καντσά.

Τις κομμώσεις της Ιοκάστης, επιμελήθηκε το κομμωτήριο «Γιώργος Εγγλέζος».

Ευχαριστούμε θερμά για την ευγενική χορηγία του.

Ευχαριστούμε ακόμη τις ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ «ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ» για την ευγενική χορηγία τους.



Τα πρόσωπα:

Ιοκάστη Παπαδάμου: Αγγελική Πολυτάκη

Μανάβης: Δημήτρης Καμπάς

Βοηθός Μανάβη: Μαριλένα Σεφτελή

Γιούρι, ο Εσθονός υπηρέτης: Ευάγγελος Φραγκουλάκης

Ρωμύλος Παπαδάμου, ο (νεκρός) σύζυγος: Αντώνης Μυλωνάκης

Κάτια Παπαδάμου, η κόρη: Αφροδίτη Καντσά

Κοσμάς Λεοντίδης, ο συνεταίρος και οικογενειακός φίλος: Μάριος Σπανός

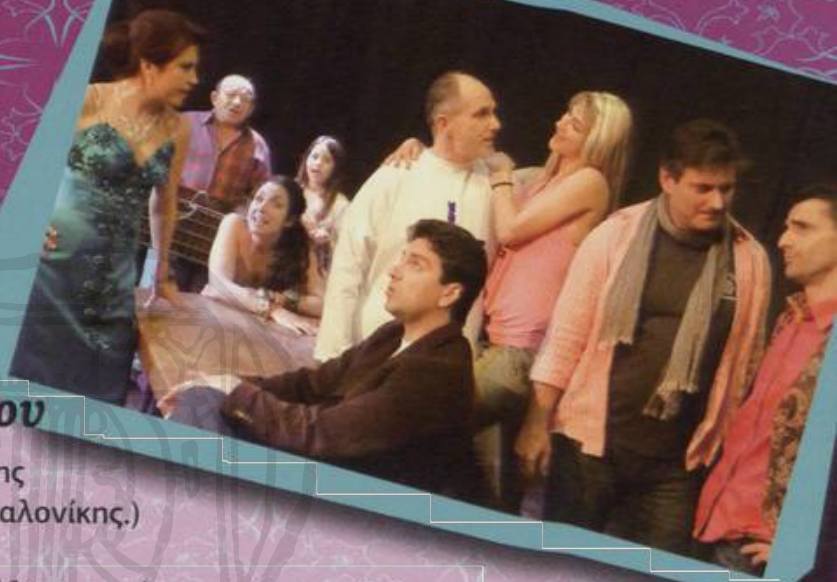
Στέφανος Παπαδάμος, ο γιός: Δημήτρης Δαστερίδης

Νάντια, η Ρωσίδα (:): guest star: Ματίνα Κυριάκου

Που και πότε:

Οροφωδιαμέρισμα. 5ος όροφος.

Ας πούμε, Δευτέρα απόγευμα
μέχρι ξημερώματα Τρίτης.



Σημείωμα του Άκη Δήμου

(από το πρόγραμμα της παράστασης της
«Πειραματικής Σκηνής «Τέχνης», Θεσσαλονίκης.)

Στης Ιοκάστης έτρωγα σχεδόν κάθε βράδυ, για ενάμιση χρόνο περίπου. Καλεσμένος της Κάτιας και του Βίκτορα. Βίκτορα λένε τη σκυλίτσα της οικογένειας. Ήθελα πολύ να είναι στο έργο αλλά δεν ένιωθε έτοιμη ν' αντιμετωπίσει τη σκηνή, οπότε την άφησα στην ησυχία της.

Καθόμουν μαζί τους στο τραπέζι, τις πιο πολλές φορές δίπλα στο Στέφανο, και τους άκουγα. Μάθαινα διάφορα: πως όταν σβήνεις το φαγητό με κρασί, για παράδειγμα, καλά θα κάνεις να χρησιμοποιείς το καλύτερο που έχεις, όχι τίποτα δεύτερα, και πως η διδασκαλία της γεωγραφίας στις μέρες μας είναι μια πολύ επίπονη, ίσως και μάταιη υπόθεση.

Μετά πίναμε καφέ και χορεύαμε ο καθένας μόνος του, γιατί σ' αυτό το σπίτι όλοι θέλαμε να χορέψουμε με κάποιον που έλειπε.

Μέχρι που ένα βράδυ ήρθε ο Γιούρι κι αποφάσισε να μας χορέψει όλους: νεκρούς, ζωντανούς, συγγραφείς και σκύλους. Το ταψί ήταν της Κάτιας, εννοείται.

Ό,τι έμαθα εκείνη τη δραματική νύχτα, δεν ήτανε για δράμα.

Ή μπορεί και να ήταν αλλά εγώ δεν είχα όρεξη.

Άφησα λοιπόν το έργο να πάει μόνο του όπως νόμιζε...

Γελώντας ήθελε. Μάλλον είχε δίκιο.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ «Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου (ΑΙΤΑ/ΙΑΤΑ)
και της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

**Το ΠΟ.ΚΕ.Φ.Ο.Μ. «Ο Θεόφιλος», συμπληρώνει εφέτος 34 χρόνια ζωής
και δράσης στο Θέατρο - Μουσική - Λογοτεχνία - Εκδόσεις -
Εικαστικές Τέχνες - Λαογραφία - Παραδοσιακές Τέχνες.**

Το 1995 εγκαινίασε την ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΤΕΧΝΩΝ όπου λειτουργούν

1. Τμήμα Θεάτρου (STUDIO).
2. Τμήματα Λογοτεχνίας, Μουσικής, Ζωγραφικής - Εικαστικό Εργαστήρι.
3. Αίθουσα «Λεσβιακής Βιβλιοθήκης» με αρχειακό υλικό - Συνέδρια.
4. Εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων - Τεχνών «Μυτιλήνη»
(5 τόμοι) και το ανά δίμηνο λογοτεχνικό περιοδικό «α σελάννα».
5. Αίθουσα CINEMA - ΦΟΜ: Κινηματογραφικές προβολές - Συναντήσεις.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΡΓΑ

- 2011: «**ΑΠΟΨΕ ΤΡΩΜΕ ΣΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ**» του Άκη Δήμου.
2010: «**ΣΤΙΓΜΕΣ**» Εκδοχή β', Θεατρική Ομάδα Φ.Ο.Μ.
2009: «**ΣΤΙΓΜΕΣ**» Θεατρική Ομάδα Φ.Ο.Μ.
2008: «**ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ**» του Μ. Θερβάντες (διασκευή).
2007: «**ΠΑΡΤΥ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ**» του Χάρολντ Πίντερ.
2007: «**ΟΔΥΣΣΕΑ ΓΥΡΙΣΕ ΣΠΙΤΙ**» του Ι. Καμπανέλλη.
2006: «**ΤΟ ΑΥΓΟ**» Μονόπρακτα των Κ. Μουρσελά, Χ. Πίντερ, Σ. Σκοπελίτη, Τ. Ουίλλιαμς.
2005: «**Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ**» Κωμωδία του Σαίξπηρ.
2005: «**ΤΙΤΑ-ΛΟΥ**» της Κάθριν Ανν.
2004-5: «**ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ**» Κωμωδία του Μολλιέρου.
2002: «**Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ**» Κωμωδία του Ευγένιου Λαμπίς.
1999: «**ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ**» Δραματοποίηση του Ανδρέα Σεφτελή (2000, '01, '03 επαναλήψεις).
1998: «**ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ**» των Κεχαΐδη, Χαβιαρά.
1998: «**Η ΣΑΜΙΑ**» Κωμωδία του Μενάνδρου.
1997: «**ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ**» Κωμωδία του Μαριβώ (1998 επαναλήψεις).
1997: «**Η ΜΥΤΙΛΗΝ' ΜΑΣ... ΕΝΑ ΤΡΑΝΟ ΧΟΥΡΙΟ**» Λεσβιακή Επιθεώρηση των
Β. Χατζημανώλη και Α. Μηνά.
1997: «**ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ**» (παιδικό) Στέλλας Μιχαηλίδου.
1995: «**ΦΑΥΣΤΑ**» Σάτιρα, Μποστ (1996 επαναλήψεις).
1995: «**ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ**» και «**ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ**» Μονόπρακτα Ι. Καμπανέλλη.
1993: «**ΥΛΙΚΟ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ**» Βασισμένο στην τραγωδία του Σοφοκλή (1994-95, επαναλήψεις).
1992: «**Ο ΚΛΕΨΑΣ ...ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ**» Σάτιρα, Ντάριο Φο.
1992: «**ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ**» Κωμωδία, Α. Σακελλάριου (Τιμητική βραδιά).
1991: «**ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ**» Κωμωδία, Αριστοφάνη (1992 επαναλήψεις).
1990: «**Η ΒΕΓΓΕΡΑ**» Ηθογραφία, μουσική κωμωδία, Η. Καπετανάκη.
1989: «**ΗΛΕΚΤΡΑ**» Τραγωδία Σοφοκλή (1990 επαναλήψεις).
1988: «**4 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ**» (Μουρσελάς, Ουίλλιαμς, Χεμινγκουαίη, Στρίνμπεργκ).
1988: «**Η ΡΟΥΔΙΑ**» Κωμωδία σε Μυτιληνιά ντοπιολαλιά, Α. Αραβανοπούλου.
1987: «**ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**» Δράμα, Αλ. Πάρνη.
1984: «**ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΕΡΩΣ**» Κωμωδία, Δ. Ψαθά.
1982: «**ΓΙ' ΑΝΑΠΟΔΟΥΣ**» Λεσβιακή ηθογραφία, Γ. Πασπάτη.
1981: «**ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ**» Κωμωδία, Δ. Ψαθά.
1980: «**ΑΦΑΛΟΤΡΥΠΙΔΑ**» Λεσβιακή μουσική επιθεώρηση, Σ. Αναστασέλλη-Β. Χατζημανώλη.
1979: «**Ο ΑΦΕΛΗΣ**» κωμωδία του Δ. Ψαθά.