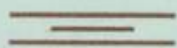


ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

“Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ.”



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ



ΜΑΡΤΙΟΣ 1979

ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΘΑΣ

Ἡ κωμωδία «Ὁ Ἀφελής» ἀνεβάστηκε γιὰ πρώτη φορά στὸ θερινὸ θέατρο «Ἀπόλλων» Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸ θίασο Γιάννη Γκιωνάκη τὸ 1973, μὲ θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία.

Εἶναι ἡ 25 κωμωδία τοῦ ξεχωριστοῦ συγγραφέα — κι' ὥστόσο ἔχει τὴν φρεσκάδα ἀπὸ τὶς πρώτες του — ἐκεῖνες ποὺ ἔκαναν ὥστε νὰ ταυτίζεται ἡ λέξη ρωμέϊκη κωμωδία μὲ τὸ ὄνομα Ψαθᾶς. Εἶναι καλοστημένη, διασκεδαστικὴ, ἀλλὰ εἶναι ἀνέφικτο νὰ διηγηθεῖ κανεὶς τὴν ὑπόθεσή της, ἀκριβῶς, γιατί αὐτὴ ἡ ὑπόθεση εἶναι σὲ ἀτέλειωτη ροή.

Κεντρικὸς ἥρωας, ἓνας ἀπὸ τοὺς «ἀντιήρωες» τοῦ Ψαθᾶ. "Ενας ἀγαθὸς ὁδοντίατρος, ποὺ ἔχει μιὰ ὁμορφὴ γυναῖκα καὶ τὸ «ψῶνιο» τοῦ ποδοσφαίρου. Καὶ ὁ κακὸς ἐργοσπασιάρχης χρησιμοποιεῖ αὐτὸ τὸ «ψῶνιο» γιὰ νὰ κατακτήσει τὴν ὁμορφὴ γυναῖκα—χωρὶς νὰ τὸ ἐπιτύχει... Τόσα ὅμως ἄλλα γίνονται καὶ ἡ παράλληλη δράση σχηματίζει τόσους μαιάνδρους γύρω ἀπ' αὐτὴ τὴ γραμμικὴ πλοκὴ ὥστε βλέπει κανεὶς πόσο ἔχει δουλεუτεῖ ἀπὸ τὸ συγγραφέα. Δὲν ἀρκέστηκε νὰ στηριχθεῖ σὲ μιὰ μονάχα ιδέα τὴν ὁποία νὰ ἐξαντλήσει ὡς τὸ τελευταῖο της ὄριο. "Εχει πολλὰς ιδέες καὶ πολλὰ ἀπρόοπτα καὶ αὐτὸ συνεχίζεται σὲ κάθε πράξη καὶ σὲ ὅλες τὶς πράξεις, ὡς τὸ τέλος.

Ὁ Ψαθᾶς ἔγραψε τὴν κωμωδίαν αὐτή, γιὰ ν' ἀνοιχτοκαρδίσει τὸν θεατὴ, πράγμα ποὺ τὸ πετυχαίνει ἀναμφισβήτητα.

ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

«Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

1977



☐ ΘΕΑΤΡΟ ☐

☐ ΜΟΥΣΙΚΗ ☐

☐ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ ☐

☐ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ☐

☐ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ☐

ΓΡΑΦΕΙΑ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ : ΜΥΤΙΛΗΝΗ - ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ - ΤΑΧ. ΘΥΡΙΣ 68

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Ο ΑΦΕΛΗΣ

ΤΟΥ

ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΚΑΙ ΕΞΗ ΕΙΚΟΝΕΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 1979

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

311 Ὁ Φιλοτεχνικός Ὁμίλος Μυτιλήνης «Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ», ὡς νέο πνευματικό καὶ καλλιτεχνικό Σωματεῖο, συμπληρώνει τὸ δεύτερο χρόνο, ἀφ'οὗ τοῦ ιδρύθηκε στὴν πόλιν μας Μυτιλήνη, τὴν ἀκριτική αὐτὴ γωνιά τῆς Χώρας μας, μὲ τὴ μακραίωνη καὶ λαμπρὴ Αἰολική τῆς Παράδοσης. Ἀγκάλιασε στοὺς κόλπους τοῦ ὅλου τοὺς διανοούμενους καὶ καλλιτέχνες τῆς Λέσβου, ἱδρυσε πέντε (5) ἀνεξάρτητα τμήματα (Θεάτρου, Μουσικῆς, Λαογραφίας—Παράδοσης, Λόγου καὶ Τέχνης καὶ Πολιτιστικῶν Ἐκδηλώσεων), χάραξε τὶς κύριες κατευθύνσεις τῆς πορείας τοῦ καὶ δραστηριοποιήθηκε, μ' ἀρκετὲς ἐκδηλώσεις τοῦ.

Κύρια πρόθεση καὶ βασικὴ φιλοδοξία τοῦ Ὁμίλου μας εἶναι νὰ καλύψει, μὲ τὶς πολὺμορφες, πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς, δραστηριότητές τοῦ, ὅσους τομεῖς δὲν μπόρεσαν νὰ καλύψουν ἄλλα ἐρασιτεχνικά — καλλιτεχνικά Σωματεῖα, τηρώντας, πιστὰ πάντα, μιὰ γνήσια ἑλληνικὴ καὶ παραδοσιακὴ γραμμὴ, διασώζοντας, ἀπ' τὴ φθορὰ ἢ παραποίηση, ὅ,τι πολύτιμο ἀπομένει, στὶς περιοχὲς τοῦ Λαϊκοῦ μας Πολιτισμοῦ, τῆς Παραδοσιακῆς Τέχνης καὶ Λαογραφίας, στοιχεῖα, ποὺ δείχνουν ὀλοφάνερα τὸ λαμπρὸ ἑλληνικὸ παρελθόν, τὴν ἀδιάκοπη ἐθνικὴ ἐνότητα καὶ τὴ φυλετικὴ μας πορεία.

Ὑλοποιώντας τοὺς σκοποὺς καὶ τὶς προθέσεις τοῦ, ὁ Φ. Ο. Μ. κατάφερε νὰ πραγματοποιήσῃ, μέχρι σήμερα, μὲ ξεχωριστὴ μάλιστα ἐπιτυχία, παρόλο ποὺ τὰ οἰκονομικά τοῦ μέσα ἦταν μηδαμινά, πολλὲς ἀξιόλογες ἐκδηλώσεις, ποὺ ἔχουν ἤδη γραφεῖ στὸ ἐνεργητικό τοῦ.

Σήμερα, τὸ θεατρικὸ τμήμα τοῦ Ὁμίλου μας κάνει τὴν πρώτη ἐπίσημη ἐμφάνισή τοῦ, μὲ τὴν ὁμορφὴ κωμωδία τοῦ Δ. Ψαθᾶ «Ὁ Ἀφελῆς». Γιὰ τὴν παράσταση αὐτὴ καταβάλαμε κάθε δυνατὴ ἐπιμέλεια καὶ ἐλπίζουμε ὅτι θὰ τύχουμε τῆς ἐγκάρδιας ὑποδοχῆς σας, ὥστε ἔτσι νὰ μπορέσουμε νὰ συνεχίσουμε στὸ μέλλον μὲ περισσότερο κουράγιο καὶ δύναμη.

Ἐκφράζοντας τὴ εὐγνωμοσύνη μας στοὺς ἀγαπητοὺς συνεργάτες καὶ ἰδιαίτερα στοὺς ἐρασιτέχνες — ἡθοποιούς μας, γιὰ τὴν συγκινητικὴ, ἀφιλοκερδὴ προσφορά τους, ἀπευθύνουμε καὶ σ' ἐσᾶς ὅλους, ποὺ μᾶς τιμῆσατε μὲ τὴν παρουσία σας, τὶς πιὸ εἰλικρινεῖς, θερμὲς εὐχαριστίες μας.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ Φ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πρόεδρος τοῦ Φ.Ο.Μ.

Μιά παράσταση με Έρασιτέχνες

Από τη στιγμή που υπάρχει ένα θεατρικό έργο έρχεται ή παράσταση, που δεν είναι τίποτα άλλο, από έναν τρόπο για να μεταδοθεί το έργο στο κοινό. Το θεατρικό, λοιπόν, έργο θρίσκει την ολοκλήρωσή του στην παράσταση. Αλλά, ή παράσταση ενός έργου δεν είναι μικρή δουλειά. Πρώτα-πρώτα έρχεται ο σκηνοθέτης που μοιράζει τους ρόλους στους ήθοποιους και αναλύει το έργο σαν σύνολο και κάθε ρόλο ξεχωριστά. Ύστερα, διδάσκεται στον ήθοποιό ο λόγος και ή κίνηση, ο τόνος της φωνής του κ.λ.π. Αυτό κρατά 2-3 μήνες με σκληρή δουλειά. Ο κάθε ήθοποιός οφείλει να αξιοποιήσει, κατά τον καλύτερο τρόπο, τις έρμηνειες του σκηνοθέτη, προσθέτοντας και τη δική του προσωπικότητα. Από το σκηνοθέτη και τους ήθοποιους εξαρτάται αν οί ήρωες ενός καλού θεατρικού έργου θα φανούν άληθινοι ή ψεύτικοι πάνω στη σκηνή.

Σκοπός του Φ.Ο.Μ. είναι ή ποιότητα και όταν λέμε ποιότητα στο έρασιτεχνικό θέατρο έννοούμε πολύ και καλή δουλειά, πείρα, γνώση και πολλή θέληση και μεράκι με στόχο μιιά παράσταση που να μοιάζει με έπαγγελματική. Και έπειδή σημαντικός σε μιιά παράσταση είναι ο ρόλος του κοινού και άς είναι παθητικός, σάς καλούμε να κρίνετε σεις αν έχουμε πετύχει ή διαθέτουμε τις προϋποθέσεις για μιιά σωστή θεατρική παράσταση.



ΤΑΣΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΕΡΓΙΟΣ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ



ΕΛΠΙΔΑ ΚΟΥΚΟΥΤΟΥ

Φτιάχνοντας τα σκηνικά του «Αφελή» του Δ. Ψαθά βάλαμε από την αρχή δύο στόχους. Ο πρώτος ήταν να συνδέσουμε τη μορφή των σκηνικών με το περιεχόμενο του έργου, έτσι ώστε ο θεατής να βλέπει ένα άρμονικό δέσιμο του χώρου με την κίνηση των ήθοποιων και το κείμενο. Ο δεύτερός μας στόχος ήταν τα σκηνικά να μπορούν να μεταφερθούν και να στηθούν, όσο το δυνατόν πιο εύκολα, μιιά που σαν έρασιτεχνικός θίασος δεν μπορούμε να έχουμε μαζί μας ένα μεγάλο προσωπικό, από τεχνίτες και εργάτες.

Έτσι, για το σκηνικό χρησιμοποιήσαμε περισσότερο την άφαίρεση και το συμβολισμό. Ο τρόπος αυτός παρουσίασης ενός έργου δεν είναι άγνωστος στο θέατρο

και έχει το πλεονέκτημα, ότι αφήνει τον θεατή άνεπηρέαστο, από μιιά τυχόν φαντασμαγορική σκηνογραφία, να παρακολουθήσει περισσότερο το κείμενο του έργου και τον ήθοποιό.

«Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος	ΠΕΡΙΚΛΗΣ Φ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
Αντιπρόεδρος	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΠΑΤΗΣ
Γεν. Γραμματέας	ΣΤΡΑΤΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ
Ταμίας	ΜΑΡΙΑ ΑΧ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
Εφορος Ύλικου	ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
Σύμβουλος	ΤΑΣΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΕΡΓΙΟΣ
Σύμβουλος	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Σκηνοθέτης	ΤΑΣΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΕΡΓΙΟΣ
Σκηνογράφος	ΕΛΠΙΔΑ ΚΟΥΚΟΥΤΟΥ
Ήχητικά	ΤΑΣΟΣ ΚΟΝΤΟΣΤΕΡΓΙΟΣ
Επιμέλεια Φωτισμού	ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΤΑΡΑΣ
Φωτογραφίες	ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΝΗΤΣΑΡΙΩΤΗΣ
Διευθυντής Σκηνής	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ
Μακιγιάζ	ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΙΟΣ

Συνεργάτες

ΣΤΡΑΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ – ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΑΛΕΣ – ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΑΤΣΗΣ

Ο ΑΦΕΛΗΣ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

(Σε 3 πράξεις — 6 εικόνες)

ΔΙΑΝΟΜΗ

Γιάννης Ξοῦθος (Ὁδοντογιατρός) ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΠΑΤΗΣ

Κα Ἑλλη (Γυναίκα του) ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΒΕΛΙΔΟΥ

Εὐάγγελος Ψάρακας ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΚΑΡΗΣ

Θεόφιλος Τσαπάρας ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΤΤΕΣ

Ἑφη (Κόρη τοῦ κ. Τσαπάρα) ΕΥΑΓΓ. ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

Κα Τσαπάρα (Γυναίκα του) ΚΛΕΙΩ ΒΕΛΙΔΟΥ

Θανάσης Τσοῦρμος (Φίλος του) ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΠΙΤΖΙΚΑΣ

Ἄννα (Ὑπηρέτρια) ΔΕΣΠΩ ΚΟΥΖΕΛΛΗ

Ψυχίατρος ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΝΗΤΣΑΡΙΩΤΗΣ

Λάκης ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΙΝΑΡΔΕΛΗΣ

Νοσοκόμα ΝΙΚΗ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗ

Κα Καίτη ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗ

Ὑποβολέας ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΙΝΑΡΔΕΛΗΣ

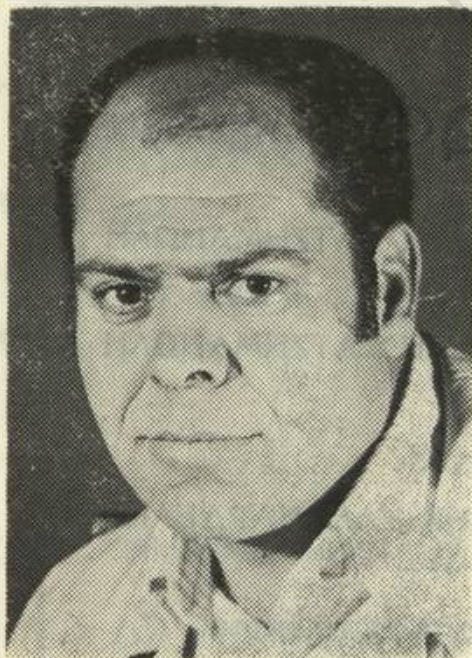
(Ἐποχή σύγχρονη. Ἡ πρώτη, δεύτερη, τετάρτη
πέμπτη καὶ ἕκτη εἰκόνα στὴ Λαμία. Ἡ τρίτη εἰκόνα
στὴν Ἀθήνα).



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΣΠΑΤΗΣ



ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΒΕΛΙΔΟΥ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΤΤΕΣ



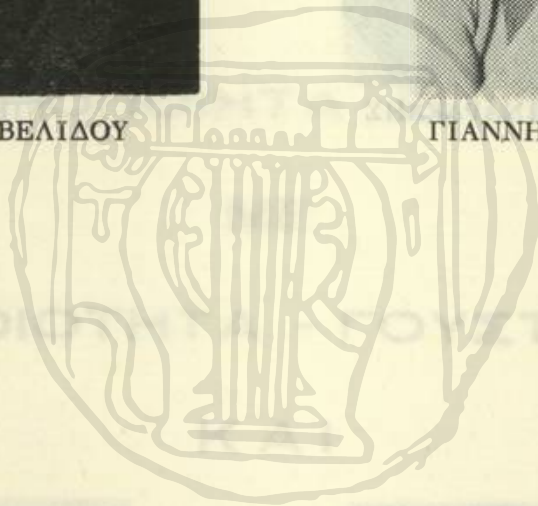
ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΔΑΚΑΡΗΣ



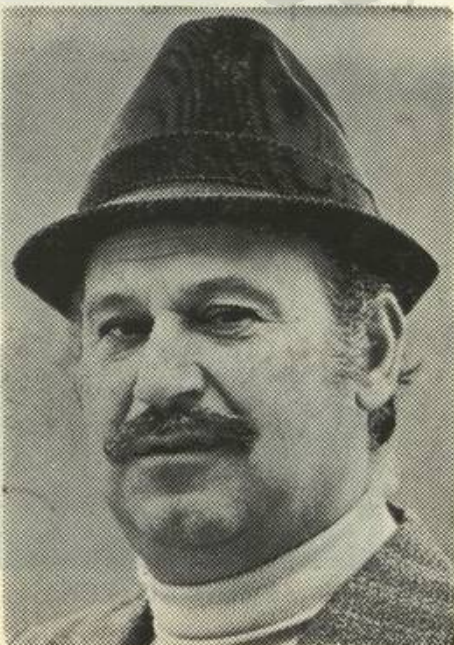
ΚΛΕΙΩ ΒΕΛΙΔΟΥ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΕΝΗΤΣΑΡΙΩΤΗΣ



ΦΟΡΜ 1977



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΠΙΤΖΙΚΑΣ



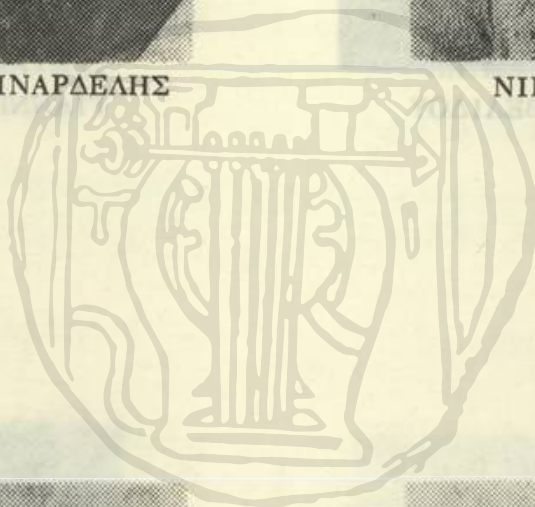
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ



ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΜΙΝΑΡΔΕΛΗΣ



ΝΙΚΗ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗ



ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗ



ΔΕΣΠΩ ΚΟΥΖΕΛΛΗ

Η ΕΠΙΠΛΩΣΗ
ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΕΥΓΕΝΩΣ ΠΡΟΣΕΦΕΡΘΗ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΣΠΥΡΟ ΑΡΒΑΝΙΤΕΛΗ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΜΕ
ΠΟΙΟΤΗΤΑ - ΓΟΥΣΤΟ
ΚΑΙ

ΦΕΓΓΥΗΣΗ

ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΛΟΓΙΚΕΣ



ΜΥΤΙΛΗΝΗ

ΕΡΜΟΥ 339 (Έπάνω Σκάλα)

ΤΗΛ. 26.863



ΦΟΜ 1977