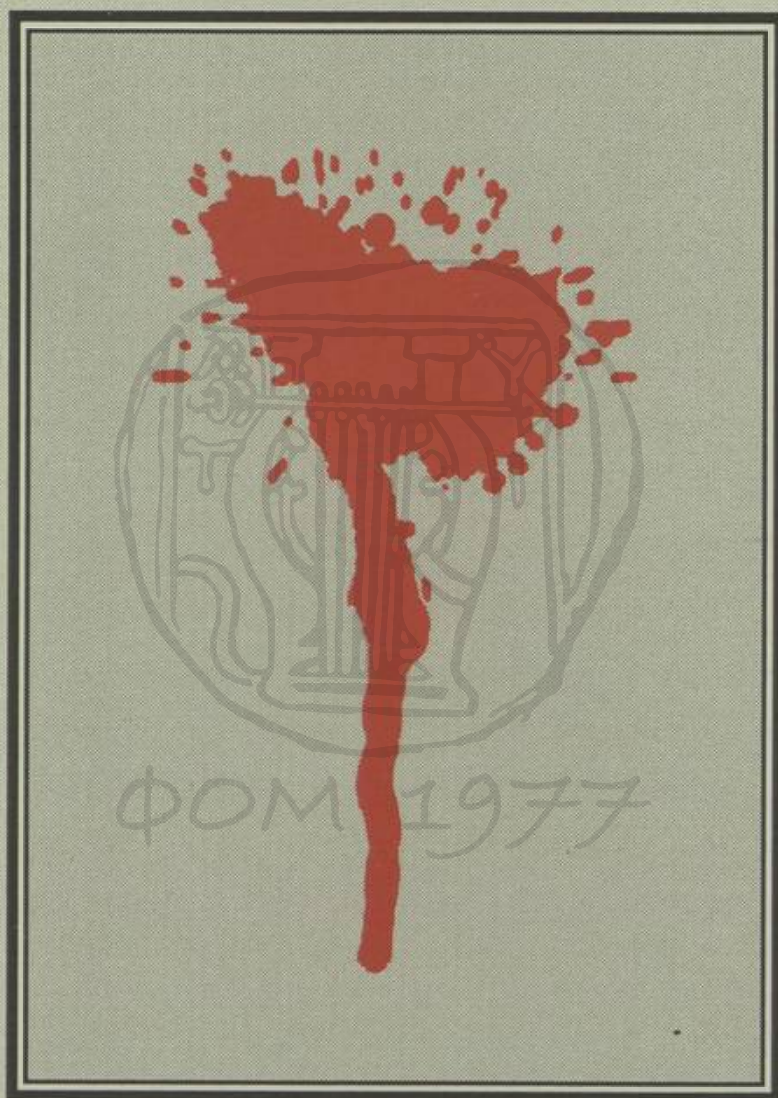


ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ

ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

του Ιάκωβου Καμπανέλλη



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΑΗΝΗΣ
" Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ "

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου
ΑΙΤΑ / ΙΑΤΑ

ΜΥΤΙΑΗΝΗ 1996

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της Αντιγόνης και της Ηλέκτρας του Σοφοκλή μας είχαν απασχολήσει ερωτήματα, τα οποία ο Καμπανέλλης φωτίζει με το δικό του τρόπο.

Τα δύο μονόπρακτα ήταν μια ενδιαφέρουσα συνέχεια στη δουλειά που είχαμε ξεκινήσει τότε, γεγονός που μας ώθησε αρχικά στην ανάλυση και τελικά στην επιλογή τους για να τα παρουσιάσουμε στις **"ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ"** που διοργανώνει το Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου **"Ν. Δημητρίου"**, τον **Μάιο του 1995**. Από τότε τα έργα παρουσιάζονται ξανά στο **"12ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΠΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ"** τον **Μάρτιο του 1996** στην Καρδίτσα.

Ο Συγγραφέας στο **"Γράμμα στον Ορέστη"**, δίνει τον λόγο στην **"παρεξηγημένη και αδικημένη"**, όπως αναφέρει στις σημειώσεις του, Κλυταιμνήστρα, ερμηνεύοντας την προσωπικότητα και τη δράση της. Ο μονόλογός της αποτελεί το κύκνειο άσμα μιας καταδικασμένης, που ζητάει να σταματήσουν οι καταδίκες.

Η **"Πάροδος Θηβών"**, σχετίζεται με τα Θηβαϊκά έργα του Σοφοκλή, τα δέ πρόσωπα είναι ο **Θεράπων** από τον Οιδίποδα Τύραννο και ο **Φύλακας** από την Αντιγόνη μαζί με τη γυναίκα του και την κόρη του. Η επινόηση του συγγραφέα να είναι ο Φύλακας γιός του Θεράποντα, έχει σαν αποτέλεσμα να αντιστοιχούν τρεις γενιές αρχόντων (**Λαΐος, Οιδίπους, Αντιγόνη**) με τρεις γενιές πληβείων (**Θεράπων, Φύλακας, Κόρη**).

Αυτή η **"σύλληψη"** του επιτρέπει να μας δείξει τον απόηχο της τραγωδίας των **"μεγάλων"** πάνω στη χαμοζωή των **"μικρών"**.

Μυτιλήνη Μάρτιος 1996

Στη σύνταξη του ανωτέρω χρησιμοποιήθηκαν στοιχεία και από το πρόγραμμα της παράστασης που σκηνοθέτησε ο Ι. Καμπανέλλης στο Εθνικό Θέατρο το 1993.

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ – ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

του Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Σεφτελής

Κοστούμια: Βασισμένα σε ιδέες της Ομάδας

Το κοστούμι της Κλυταιμνήστρας
είναι της Α. Κουτσουδάκη από την
παράσταση " Ηλέκτρα " του Σοφοκλή.

Φωτισμοί: Κώστας Καρατζάς

Μουσική Επιμέλεια

Σκηνικά

} Ανδρέας Σεφτελής

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ: Αγγελική Πολιτάκη

ΦΟΜ 1977

ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ - ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ: Γιάννης Αναγνώστου

ΦΥΛΑΚΑΣ: Αντώνης Μυλωνάκης

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ: Μαρία Αϊβαλιώτου

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ: Ντέσσυ Κομνηνού

ΘΕΡΑΠΩΝ: Χαρίτος Μικές



**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
" Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ "**

Μέλος Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου
ΑΙΤΑ / ΙΑΤΑ

Το Πολιτιστικό Κέντρο ΦΟΜ " Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ " συμπληρώνει φέτος 18 χρόνια από την ίδρυσή του.

Λειτουργούν πέντε τμήματα σε 12μηνη βάση.

α) Θεάτρου, β) Μουσικής, γ) Λογοτεχνίας, δ) Λαογραφίας, ε) Εικαστικών Τεχνών.

Εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων - Τεχνών " Μυτιλήνη " (τόμοι 4), " Πληροφοριακό Δελτίο ", έντυπα, βιβλία κ.λ.π.

Στις 26-3-95 εγκαινίασε την **ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΤΕΧΝΗΣ** (Σκρα - Σαμοθράκης 3 - Κιόσκι)

όπου λειτουργούν:

1. **Τμήματα Θεάτρου** - STUDIO - Περιοδικά Σεμινάρια - Συναντήσεις Λόγου και Τέχνης.
2. Αίθουσα διδασκαλίας **Μουσικής - Ζωγραφικής**.
3. Αίθουσα " **Λεσβιακής Βιβλιοθήκης** " με αρχαιακό υλικό. **Βιβλιοθήκη Θεάτρου**.
4. Εντευκτήριο " Φίλων των Τεχνών ".
5. Εκθεσιακός χώρος εκδηλώσεων ευρύτερης πολιτιστικής παρουσίας.

Το Θεατρικό του Τμήμα ανέβασε τα παρακάτω έργα:

- 1979: " Ο ΑΦΕΛΗΣ ". Κωμωδία Δ. Ψαθά.
 1980: " ΑΦΑΛΟΤΡΥΠΙΔΑ ". Λεσβιακή μουσική επιθεώρηση, Σ. Αναστασέλλη - Β. Χατζημανώλη.
 1981: " ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ ". Κωμωδία, Δ. Ψαθά.
 1982: " Γ' ΑΝΑΠΟΥΔΟΥΣ ". Λεσβιακή ηθογραφία, Γ. Πασπάτη.
 1984: " ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΕΡΩΣ ". Κωμωδία, Δ. Ψαθά.
 1987: " ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ". Δράμα, Αλ. Πάρνη.
 1988: " Η ΡΟΥΔΙΑ ". Κωμωδία, σε Μυτιληνιά ντοπιολαλιά, Α. Αραβανόπουλου.
 1988: " 4 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ". (Μουρσελάς, Ουΐλιαμς, Χεμινγκουάι, Στρίνμπεργκ).
 1989: " ΗΛΕΚΤΡΑ ". Τραγωδία. Σοφοκλή, (1990 επαναλήψεις).
 1990: " Η ΒΕΓΓΕΡΑ ". Ηθογραφία, μουσική κωμωδία, Ηλ. Καπετανάκη.
 1991: " ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ ". Κωμωδία, Αριστοφάνη, (1992, επαναλήψεις).
 1992: " ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ ". Κωμωδία, Α. Σακελλάριου, (τιμητική βραδιά).
 1992: " Ο ΚΛΕΨΑΣ... ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ ". Σάτιρα, Ντάριο Φο.
 1993: " ΥΛΙΚΟ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ". (Βασισμένο στην τραγωδία του Σοφοκλή). (1994 - 95 επαναλήψεις).
 1995: " ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ " και " ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ " Μονόπρακτα, Ι. Καμπανέλλη.
 1995: " ΦΑΥΣΤΑ ". Σάτιρα, Μπόστ (1996 επαναλήψεις).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Α) Στο Ευρωπαϊκό - Διεθνές Φεστιβάλ του GÖPPINGEN Γερμανίας, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις " Εκκλησιάζουσες " (21-11-92).

Β) Στο 10ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, στο Πριγκιπάτο του MONACO. (MONTE CARLO) και στο XXI CONGRESS I.A.T.A., ως μέλο ς, και εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις " Εκκλησιάζουσες " (28-8-93).

Γ) Στην Ελλάδα, και στα 6 Φεστιβάλ " ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ", των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, που διοργανώνουν κάθε χρόνο το Υπ. Αιγαίου και η Γ.Γ. Λαϊκής Επιμόρφωσης, με τα παρακάτω θεατρικά έργα:

- α) Στη Μυτιλήνη (18-27/11/88) με τη " Ρουδιά " του Α. Αραβανόπουλου.
- β) " Χίο (13-24/10/89) με την " Ηλέκτρα " του Σοφοκλή.
- γ) " Σάμο (1-11/11/90) με τη " Βεγγέρα " του Η. Καπετανάκη.
- δ) " Σύρο (29/10-9/11/91) με τις " Εκκλησιάζουσες " του Αριστοφάνη.
- ε) " Λήμνο (1-10/10/92) με το " Ο κλέψας... του κλέψαντος " του Ντάριο Φο.
- στ) " Ρόδο (4 - 11/11/93) με το " Υλικό Αντιγόνης ", Σοφοκλή.

Δ) Στη Συνάντηση " Θεατρικές Αναζητήσεις στο Αιγαίο '95 " του Πνευματικού Ιδρύματος Σάμου " Ν. Δημητρίου " (Πυθαγόρειο, 2 - 7 Μαρτίου '95) καθώς και

Ε) Στο 12ο Πανελλήνιο Φασιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, (Καρδίτσα, 23 - 30 Μαρτίου '96), με τα μονόπρακτα του Ιακ. Καμπανέλλη " Πάροδος Θηβών " και " Γράμμα στον Ορέστη ".

**ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ**