

ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
Ο "ΘΕΟΦΙΛΟΣ"

Οδυσσέα γύρισε σπίτι



Φεβρουάριος 2007

1977 - 2007
30 χρόνια ΦΟΜ

Οδυσσέα γύρισε σπίτι του Ιάκωβου Καμπανέλη

Το «Οδυσσέα γύρισε σπίτι» άρχισε να το γράφει ο Καμπανέλης το 1952. Το έργο γνώρισε πολλές γραφές, με τελική του την τέταρτη το 1966, οπότε και ανέβηκε από το θέατρο «Τέχνης» του Κάρολου Κουν.

Ο συγγραφέας κατατάσσει το έργο στα μη ρεαλιστικά και μάλιστα όπως ο ίδιος λέει, το τοποθετεί στο θέατρο του παραλόγου όχι αναφορικά με το «λόγο» αλλά αναφορικά με τις καταστάσεις που περιγράφει.

Σήμερα ξαναδιαβάζοντάς το ανακαλύπτουμε ένα λαμπερό κείμενο που όχι μόνο άντεξε στη φθορά του χρόνου, αλλά μας δίνει την αίσθηση ότι γράφτηκε μόλις χθες.

Σε πολλά σημεία του μάλιστα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί προφητικό, αφού πολλές από τις καταστάσεις ή τις συμπεριφορές των ηρώων του, μας θυμίζουν πρακτικές που ακολουθούν τα πρόσωπα της εξουσίας ή οι κυβερνήσεις των κρατών μέχρι σήμερα.

Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη για μας ο «Οδυσσέας», από ένα συγγραφέα που αν και βρισκόταν σχεδόν στην αρχή του συγγραφικού του έργου, μας έδωσε ένα κείμενο μεστό και ώριμο που σίγουρα συμπεριλαμβάνεται στα καλύτερα του ελληνικού θεάτρου.

ΦΟΜ 1977

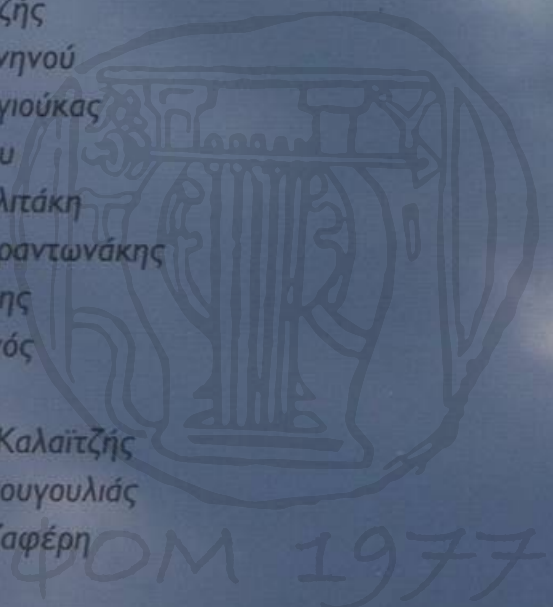
Αντρέας Σεφτελής

Διανομή

Οδυσσέας:	Δημήτρης Καμπάς
Λύσανδρος:	Αντώνης Μυλωνάκης
Φιλάρετος:	Θέμης Οσμάνλης
Κλείτος:	Μάριος Σπανός
Πολυκράτης:	Αντώνης Δουκάκης
Ελπήνορας:	Νίκος Κουρτζής
Νεφέλη:	Ντέσση Κομνηνού
Εύανδρος:	Στράτος Βουγιούκας
Κλειώ:	Μαίρη Μάνου
Κίρκη:	Αγγελική Πολιτάκη
Νικίας:	Θάνος Μαστραντωνάκης
Σερβιτόρος:	Φράνκ - Λάκης
Διπλωμάτης:	Μάριος Σπανός
Πηνελόπη:	Ηρώ Βεκρή
Τηλέμαχος:	Παναγιώτης Καλαϊτζής
Τεχνικός:	Λάμπρος Μπουγουλιάς
Ραδιόφωνο-Ρεπόρτερ:	Ευαγγελία Τζαφέρη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία- Μουσική επιμέλεια:	Ανδρέας Σεφτελής
Σκηνικά:	Δημήτρης Καμπάς
Κουστούμια:	Ευαγγελία Τζαφέρη Αγγελική Ντανιλέφσκα
Φωτισμοί:	Κώστας Σταμόπουλος
Ηχητικά εφέ:	Ευαγγελία Τζαφέρη
Ηχογράφηση- Δημιουργικό αφίσας:	Νίκος Κουρτζής



Ευχαριστούμε τη Νομαρχία Λέσβου για την ευγενική της χορηγία, για το ανέβασμα αυτής της παράστασης.
Ευχαριστούμε τον Ανθοδετικό Οίκο Παλαιολόγου για την πολύτιμη συμβολή του στα σκηνικά της παράστασης.
Ευχαριστούμε το κατάστημα SYMBOL για την πολύτιμη βοήθειά του.

Χορηγοί Επικοινωνίας

Ράδιο Αίολος 92,8 | Ραδιόφωνο 108 | TVM | Αρχιπέλαγος | Επικοινωνία Λέσβου ΑΕ

Πολιτιστικό Κέντρο
Φιλοτεχνικός Όμιλος Μυτιλήνης «Ο Θεόφιλος»

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου (ΑΙΤΑ/ΙΑΤΑ) και της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Το ΠΟ.ΚΕ.Φ.Ο.Μ. «Ο Θεόφιλος», συμπληρώνει φέτος (2007) 30 χρόνια ζωής και δράσης στο θέατρο-Μουσική-Λογοτεχνία-Εκδόσεις-Εικαστικές Τέχνες-Λαογραφία-Παραδοσιακές Τέχνες.

Το 1995 εγκαινίασε την ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΤΕΧΝΩΝ όπου λειτουργούν

1. Τμήμα Θεάτρου (STUDIO)

2. Τμήματα Λογοτεχνίας, Μουσικής, Ζωγραφικής

3. Αίθουσα «Λεσβιακής Βιβλιοθήκης» με αρχειακό υλικό. Εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων-Τεχνών «Μυτιλήνη» (5 τόμοι)

4. Αίθουσα CINEMA-ΦΟΜ: Κινηματογραφικές προβολές-Συναντήσεις

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΡΓΑ:

1979: «Ο ΑΦΕΛΗΣ», Κωμωδία του Δ. Ψαθά. 1980: «ΑΦΑΛΟΤΡΥΠΙΔΑ», Λεσβιακή μουσική επιθεώρηση, Σ. Αναστασέλλη - Β. Χατζημανώλη. 1981: «ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ», Κωμωδία, Δ. Ψαθά. 1982: «ΓΙ' ΑΝΑΠΟΥΔΟΥΣ», Λεσβιακή ηθογραφία, Γ. Πασπάτη. 1984: «ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΕΡΩΣ», Κωμωδία, Δ. Ψαθά. 1987: «ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ», Δράμα, Αλ. Πάρνη. 1988: «Η ΡΟΥΔΙΑ», Κωμωδία σε Μυτιληνιά ντοπιολαλιά, Α. Αραβανόπουλου. 1988: «4 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ» (Μουρσελάς, Ουίλιαμς, Χερνίγουαί, Στρίπεργκ). 1989: «ΗΛΕΚΤΡΑ», Τραγωδία Σοφοκλή (1990 επανалήψεις). 1990: «Η ΒΕΠΕΡΑ», Ηθογραφία, μουσική κωμωδία, Η. Καπετανάκη. 1991: «ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ», Κωμωδία, Αριστοφάνη (1992 επανалήψεις). 1992: «ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ», Κωμωδία, Α. Σακελλάρου (Τιμητική βραδιά). 1992: «Ο ΚΛΕΨΑΣ ...ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ», Σάτιρα, Ντάριο Φο. 1993: «ΥΛΙΚΟ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ», Βασισμένο στην τραγωδία του Σοφοκλή (1994-95, επανалήψεις). 1995: «ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ» και «ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ», Μονόπρακτα Ι. Καμπανέλλη. 1995: «ΦΑΥΣΤΑ», Σάτιρα, Μποστ (1996 επανалήψεις). 1997: «ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ», (παιδικό) Στέλλας Μικαηλίδου. 1997: «Η ΜΥΤΙΛΗΝ' ΜΑΣ... ΕΝΑ ΤΡΑΝΟ ΧΟΥΡΙΟ», Λεσβιακή επιθεώρηση των Β. Χατζημανώλη και Α. Μηνά. 1997: «ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ», Κωμωδία του Μαριβώ (1998 επανалήψεις). 1998: «Η ΣΑΜΙΑ», Κωμωδία του Μενάνδρου. 1998: «ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ», των Κεκαΐδη, Χαβιαρά. 1999: «ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ», Δραματοποίηση του Ανδρέα Σαφέλη (2000, '01, '03 επανалήψεις). 2002: «Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ», Κωμωδία του Ευγένιου Λαμπίς. 2004-5: «ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ», Κωμωδία του Μολιέρου. 2005: «ΤΙΤΑ-ΛΟΥ», της Κάθριν Ανν. 2005: «Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ», Κωμωδία του Σαίξπηρ. 2006: «ΤΟ ΑΥΓΟ», Μονόπρακτα των Κ. Μουρσελά, Χ. Πίντερ, Σ. Σκοπελίτη, Τ. Ουίλλιαμς. 2007: «Ο ΔΥΣΣΕΑΣ ΓΥΡΙΣΕ ΣΠΙΤΙ» του Ι. Καμπανέλη

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

- Α) Στο Ευρωπαϊκό - Διεθνές Φεστιβάλ του GORPPINGEN της Γερμανίας, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη (21-11-1992).
Β) Στο 10ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, στο Πριγκιπάτο το MONACO (MONTE CARLO) και στο XXI CONGRESS I.A.T.A., ως μέλος και εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις «Εκκλησιάζουσες», (28-09-1993).
Γ) Στην Ελλάδα, και στα 12 Φεστιβάλ «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου που διοργανώνουν κάθε χρόνο το Υπουργείο Αιγαίου και η Γ.Γ. Εκπαίδευσης Ενηλίκων στα νησιά του Αιγαίου Μυτιλήνη (2), Χίος (3), Σάμο, Ρόδο, Λήμνο (2), Σύρο (2), Νάξο.
Δ) Στη Συνάντηση «Θεατρικές Αναζητήσεις στο Αιγαίο '95» του Πνευματικού Ιδρύματος Σάμου «Ν. Δημητρίου» (Πυθαγόριο, 2-7 Μαρτίου '95), με τα μονόπρακτα του Ιακ. Καμπανέλλη «Πάροδος Θηβών» και «Γράμμα στον Ορέστη».
Ε) Στο 12ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου (Καρδίτσα, 23-30 Μαρτίου '96), με τα μονόπρακτα του Ιακ. Καμπανέλλη "Πάροδος Θηβών" και "Γράμμα στον Ορέστη". Έλαβε το βραβείο καλύτερης παράστασης, Α' βραβείο σκηνοθεσίας, Α' βραβείο γυναικείου ρόλου, Α' βραβείο δεύτερου ανδρικού ρόλου.
ΣΤ) Στο Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης: Επανάληψη των 2 παραπάνω μονόπρακτων, δίνοντας θεατρική ζωή στους χώρους του αρχαίου θεάτρου, ύστερα από τόσους αιώνες (01-09-1996).
Ζ) Στο υπαίθριο αμφιθέατρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Μυτιλήνης, με τη στήριξη της Κ' Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων (Μυτιλήνης), πρεμιέρα της κωμωδίας του Μενάνδρου «Η Σαμία» (08-07-1998).
Η) Στο υπαίθριο Θέατρο Αναβρύτων, στο «Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2000» του Δήμου Αμαρουσίου, με την παράσταση «Αποκάλυψις» (02-10-00).
Θ) Στην Ισπανία στο Διεθνές Φεστιβάλ της GIRONA, με την παράσταση «ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ» (Σεπ. 04).
Ι) Στο Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, με το «Δον Ζουάν» του Μολιέρου, Κύπρος (Ιαν. 2005).