

## Συγγραφείς και Έμπνευση



Έχουν πάντα **έμπνευση** οι συγγραφείς; Η **μούσα** τους είναι παρούσα όποτε τη ζητήσουν;

Είναι κάθε μέρα **καλημέρα** γι' αυτούς; Η **πένα** τους τρέχει πάντα με την ίδια ταχύτητα;

Καθίστε αναπαυτικά, διαβάστε και... εμπνευστείτε!

Δύο... αυθόρμητες κυρίες- η νεαρή Κατερίνα και η έμπειρη Ήβη- συζητούν παρακάτω για ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα:

- "Ψάχνοντας για κοχύλια" της Πίλτσονερ, τι ωραίο βιβλίο! Το διάβασα μονορούφι! Εμπνευσμένο θα έλεγα. Ανυπομονώ να διαβάσω και τ' άλλα της βιβλίου. Ξέρετε κυρία Ήβη αν έχουν εκδοθεί στα ελληνικά;
- Ξέρω το βιβλίο της "Σεπτέμβρης", από τις ίδιες εκδόσεις. Το διάβασα με την ίδια προσδοκία που 'χεις κι εσύ.
- Και; Σας απογοήτευσε;
- Ναι! Δεν είναι σαν το πρώτο... απέχει. Είναι απλώς καλό, χωρίς θαυμαστικά.
- Και δεν είναι η μόνη συγγραφέας, που "ξεγελάει". Όταν διάβασα το "Σωκράτη" του Χρήστου Ζαλοκώστα, ενθουσιάστηκα. Κι αγόρασα του ίδιου το "Γύρω απ' την Ελλάδα", ελπίζοντας να το χαρώ όπως και το "Σωκράτη". Δε λέω καλό βιβλίο αλλά "Σωκράτης" δεν είναι.
- Καλύτερα δε θα ήταν να τα 'χες διαβάσει ανάποδα; Το "Σωκράτη" δεύτερο;
- Σίγουρα. Αλλά τότε αμφιβάλλω αν θ' αγόραζα το "Σωκράτη".
- Έχεις δίκιο Κατερίνα μου.
- Βλέπεις παρασύρεται κανείς από το εμπνευσμένο για να διαβάσει κι άλλο βιβλίο του ίδιου συγγραφέα. Όμως καθόλου σίγουρο ότι θα είναι σαν το πρώτο. Γιατί άραγε κυρία Ήβη;

- Είπες πριν τη μαγική λέξη...
- Τι είπα και δεν το κατάλαβα;
- ...τη λέξη **εμπνευσμένο!** Το βιβλίο που διαβάσαμε, που κι οι δυο βρήκαμε θαυμάσιο, γράφτηκε σε φάση έμπνευσης του συγγραφέα, Κατερίνα μου.
- Δηλαδή είχε τη **φλόγα** μέσα του; Ένωθε **γεμάτος; Ανεβασμένος;** Τον ενέπνεε το θέμα; Ήταν πιο **έμπειρος;** Πιο **αυθόρμητος;** Η **ζωή** τον πήγαινε **πρίμα** ή τα **αισθηματικά** του;
- Ποιος ξέρει πού βρίσκεται η ρίζα της έμπνευσης... γιατί και πότε ο συγγραφέας είναι **κάτω από την προστασία της μούσας του!**  
Το ξέρεις Κατερίνα ότι ο Ντοστογιέφσκι έγραφε συχνά κάτω από έντονη οικονομική πίεση; Παρόλα αυτά δημιούργησε αριστουργήματα, χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει ότι όλοι οι φτωχοί συγγραφείς γράφουν καλά βιβλία!

**"Το πνεύμα όπου θέλει πνέει". Κι έτσι ούτε όλοι οι συγγραφείς, ούτε όλες οι δημιουργίες τους έχουν τη δωρεά του πνεύματος.**

- Αναρωτιέμαι κυρία Ήβη, ο ίδιος ο συγγραφέας έχει συναίσθηση πότε δημιουργεί και πότε απλά καταναλώνει μελάνι;
- Μάλλον όχι Κατερίνα μου! Συνήθως ξεγελάει τον εαυτό του τυπώνοντας βιβλία βαρετά, ανούσια ή ρηχά. Πολλοί έλληνες συγγραφείς νομίζουν ότι είναι συγγραφείς! Ούτε "γνώθι σ' αυτόν" έχουν, ούτε το περιβάλλον τούς βοηθάει να το αποκτήσουν. Λείπουν οι κριτικοί και τα κριτήρια, λείπει η ειλικρίνεια, πλεονάζει η κολακεία, η ακρισία, η κερδοσκοπία...Αλλά αυτό είναι ένα άλλο θέμα που αξίζει να το συζητήσουμε στο μέλλον και όχι μόνο με τους ίδιους τους συγγραφείς.
- Πράγματι είναι ένας ολόκληρος κόσμος αυτός των συγγραφέων με πολλές όψεις και απόψεις. Ας έχουμε στο νου μας πάντως πως τις περισσότερες φορές, δεν μπορούμε να επιλέξουμε βιβλίο από το όνομα του συγγραφέα και μόνο.
- **Πίστευε και...ερεύνα** καλύτερα! Ο καλύτερος τρόπος για να μην απογοητευόμαστε από τους συγγραφείς ακόμα κι αν είναι οι αγαπημένοι μας. Ας επιλέγουμε βιβλία με περίσκεψη και ενημέρωση.
- Σωστά το τοποθετείτε. Πίστευε και... ερεύνα! Κυρία Ήβη δώσατε την καλύτερη συμβουλή... τελεία και παύλα. Η Λέσχη έχει επίσης και το "Σεπτέμβρη" της Πίλντσερ και το "Γύρω απ' την Ελλάδα" του Ζαλοκώστα;
- Ναι, αλλά χωρίς το τιμητικό αστέρι που έχει το "Ψάχνοντας για κοχύλια" και το διπλό αστέρι του "Σωκράτη".
- Και πώς η Λέσχη διακρίνει τα βιβλία σε πολύ καλά, άριστα, εμπνευσμένα;
- Με τη βοήθεια των αναγνωστών της. Τα βιβλία για να αξιολογηθούν, διαβάζονται από απλούς ανθρώπους που αγαπούν το διάβασμα, έχουν πηγαίο κριτήριο κι ευαισθησίες, χωρίς σκοπιμότητες. Γι' αυτό και η ενημέρωση της Λέσχης είναι αληθινή και πολύτιμη. Και ξέρεις όταν η τελική κρίση είναι συλλογική, από περισσότερους αναγνώστες, τότε ο υποκειμενισμός ή τα περιθώρια λάθους περιορίζονται σημαντικά.
- Τότε κυρία Ήβη, θ' ακούω τη Λέσχη με... κλειστά μάτια!
- Να 'σαι καλά Κατερίνα μου- μα τυφλή εμπιστοσύνη έστω και...ακουστική είναι υπερβολή.

Χαίρομαι όμως γιατί προκάλεσες τον εμπνευσμένο διάλογό μας, χαίρομαι που έδωσες την αφορμή ειδικά στους νέους βιβλιόφιλους που μας διαβάζουν να προβληματιστούν για την επιλογή των βιβλίων και τους συγγραφείς τους και **να βάλουν...τελεία στην άποψη, βιβλίο να 'ναι κι ό,τι να 'ναι!**

*Ραντεβού σ' έναν επόμενο διάλογο.*

Από το περιοδικό Βιβλίο & Ζωή 11<sup>ο</sup>, σ. 24-25