

Ανθία

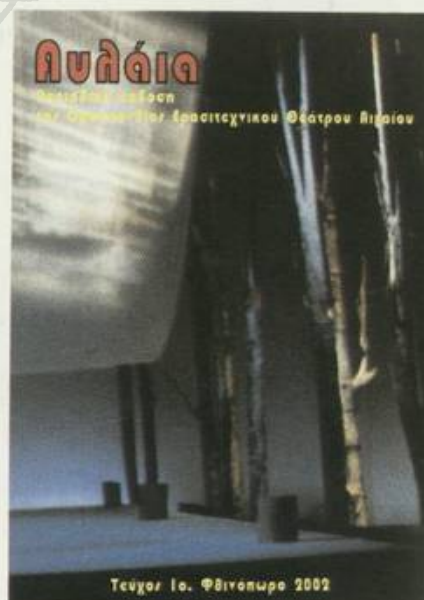
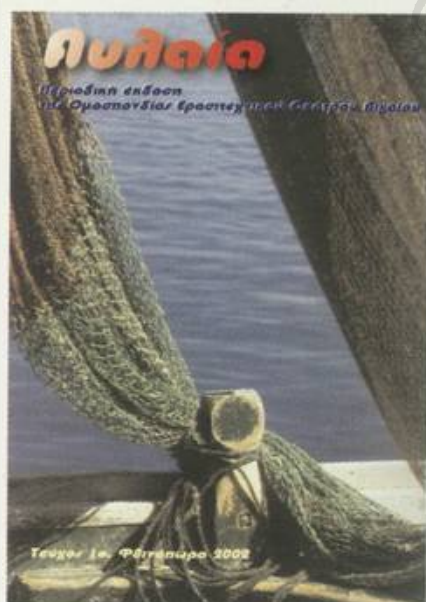
Περιοδική έκδοση της Ομοσπονδίας
Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου



Αυδήγία

περιοδική έκδοση Ομοπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

ΕΔΡΑ	Μυτιλήνη
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Τ.Θ. 68 Μυτιλήνη 81100
ΕΚΔΟΣΗ	Ο.Ε.Θ.Α.
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ	Περικλής Μαυρογιάννης
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ	Αντώνης Βογιατζής
ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	Μαρία Βενέτη, Δανάη Μαύρου, Αντώνης, Βογιατζής
ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΗΣ	Συντακτική επιτροπή
ΕΞΩΦΥΛΛΟ	Δ. Φωτόπουλος, σκινογραφία από τον «Γλάρο» Α. Τσέκωφ, Εθνικό Θέατρο 1988
ΕΚΤΥΠΩΣΗ	Γιώργος Κωστόπουλος Σελασίας 6, τηλ.: 210 88 16 096, 210 88 13 241
ΓΡΑΜΜΑΤΑ	Τ.Θ. 71 Σάμος 83100
ΤΗΛΕΦΩΝΟ - FAX	2273027506 - 2273089881
e-mail	amfi@otenet.gr
ΤΙΜΗ ΤΕΥΧΟΥΣ	3 Ευρώ
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ	10 Ευρώ



Τρία προσκέδια εξωφύλλων ένα λαϊκό, ένα κλασικό και ένα θεατρικό. Επιλέχτηκε το τρίτο

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ κ. ΝΙΚΟΥ ΣΗΦΟΥΝΑΚΗ



Η είδηση ότι η Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου ετοιμάζεται να εκδώσει θεατρικό περιοδικό με χαροποίησε ιδιαίτερα και ως πολίτη με ευαισθησίες και ενδιαφέροντα και ως δημόσιο λειτουργό.

Νομίζω ότι το Υπουργείο Αιγαίου δικαιούται να περηφανεύεται ξεχωριστά, αφού η ίδρυση και η λειτουργία της Ομοσπονδίας σας έχει να κάνει εν πολλοίς με την κατ' έτος διοργάνωση της ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΙΑΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ, που κατέστη πλέον θεσμός και συνετέλεσε να έλθουν σε επαφή και συνεργασία μεταξύ τους άνθρωποι - δημιουργοί και σωματεία, φορείς καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η έκδοσή σας συμπίπτει χρονικά με τη φετινή "Συνάντηση" που γίνεται στο πρόσφατα ανακαινισμένο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης, που στολίζει την πόλη και εξασφαλίζει όλες τις προϋποθέσεις ενός σύγχρονου θεάτρου. Η συνέπεια και η συνέχεια των ετήσιων συναντήσεων ερασιτεχνικών θιάσων στο Αιγαίο βοήθησε στην ανάδειξη και αξιοποίηση, συντήρηση και κατασκευή θεατρικών υποδομών, που κοσμούν το Αρχιπέλαγος στις πόλεις και στα χωριά της επικράτειάς του.

Όλοι αυτοί οι χώροι, θέατρα και πολιτιστικά πολύκεντρα, αποτελούν τις κυψέλες για να δουλέψουν οι ερασιτέχνες - μέλη των σωματείων σας, και είμαι βέβαιος ότι το ερασιτεχνικό θέατρο μπορεί να ανθίσει και να προοδεύσει. Μ' αυτές τις σκέψεις χαιρετίζω την έκδοση του περιοδικού σας ευχόμενος συνέχεια και επιτυχία.

*Νίκος Σηφουνάκης
Υπουργός Αιγαίου*



Αντί προλόγου

Η Ομοσπονδία του Ερασιτεχνικού θεάτρου Αιγαίου (Ο.Ε.Θ.Α.), ένα όνειρο τριάντα συλλόγων, αιγαιοπελαγίτικων θεατρικών ομίλων, έγινε πια πραγματικότητα. Από το Γενάρη του 2002, δίνει το "παρόν" της με υπομονή σε σχεδιασμούς και επιμονή σε προγραμματισμούς. Εκφέρει το θεατρικό της λόγο και καταθέτει υπεύθυνα την, με άποψη, πολιτιστική της πράξη.

Η σκέψη για έκδοση ενός "περιοδικού" της Ομοσπονδίας ξεκίνησε με αποκλειστικό σκοπό την κάλυψη ενός κενού που αφορά την πληρέστερη θεατρική μας ενημέρωση και ιδιαίτερα τους προβληματισμούς μας στον ευρύτερο χώρο του ερασιτεχνικού θεάτρου.

Η περιοδική μας έκδοση "Αυλαία" με μια πολύπτυχη, πολυφωνική και πολυδιάστατη, με σταθερές απόψεις, ύλη, στοχεύει να επιτύχει μια θαυμαστή ισορροπία ανάμεσα στην παρουσίαση της είδησης και στην προσφορά της θεατρικής γνώσης και της ερασιτεχνικής δημιουργίας.

Καλούμε τους δυνάμενους να γίνουν πολύτιμοι συνεργάτες του περιοδικού και να ανταποκριθούν με μεράκι και αγάπη. Η έκδοση της "Αυλαίας" είναι υπόθεση όλων μας. Από τις σελίδες της θα περνούν οι αγωνίες και οι αγώνες μας για την αναβάθμιση και την προβολή του ερασιτεχνικού μας θεάτρου, αυτής της πολιτισμικής αξίας, που σαν αύρα του Αιγαίου, χαρισματικά διαχέεται παντού και πάντα.

*Περικλής Μαυρογιάννης
πρόεδρος Ο.Ε.Θ.Α.*

Το Ιστορικό Ίδρυσης της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου



Από το 1998 άρχισε να συζητείται σοβαρά, στις "Συναντήσεις" των ερασιτεχνικών θιάσων Αιγαίου, η ιδέα ίδρυσης μιας Ομοσπονδίας με μέλη της κυρίως όλες εκείνες τις θεατρικές Ομάδες (Συλλόγων) που από το 1988, και επί 12 συνεχή χρόνια, συναντιόνταν στο ετήσιο θεσμοθετημένο ερασιτεχνικό θεατρικό φεστιβάλ, που με ξεχωριστή επιτυχία διοργάνωνε το Υπουργείο Αιγαίου, με τη στήριξη της Γενικής Γραμματείας Επιμόρφωσης Ενηλίκων και του εκάστοτε Δήμου που φιλοξενούσε το φεστιβάλ στην πόλη του.

Οι προκαταρκτικές εκείνες άτυπες συνεδριάσεις των ενδιαφερομένων θεατρικών συλλόγων, (Πάτμος, 1999, 12η Συνάντηση) κατέληξαν στην οριστική τους απόφαση να ιδρυθεί επιτέλους η ομοσπονδία του ερασιτεχνικού θεάτρου Αιγαίου.

Στον υπογράφοντα ανέθεσαν, σαν εμψυχωτή της όλης υπόθεσης, να ξεκινήσει όλες εκείνες τις χρονοβόρες "νομικές διαδικασίες" της ίδρυσης της ομοσπονδίας.

Έτσι στις 2 Δεκεμβρίου 2000, στην Αθήνα, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Υπουργείου Αιγαίου, συζητήθηκε και ψηφίστηκε, κατ' άρθρο και στο σύνολο, σε ιδρυτική συνέλευση των ερασιτεχνικών θεατρικών ομάδων Αιγαίου το καταστατικό της ομοσπονδίας, που αποτελείται από 37 άρθρα.

Την ίδια εκείνη ημέρα εκλέχτηκε και 5μελής "Προσωρινή Διοικούσα Επιτροπή" της Ο.Ε.Θ.Α., που συγκροτήθηκε από τους:

- 1) Περικλή Μαυρογιάννη, πρόεδρο του Φ.Ο.Μ. "Ο Θεόφιλος», ως πρόεδρο,
- 2) Στέλιο Μάρκου, πρόεδρο Θεατρικής Ομάδας Σάμου, ως αντιπρόεδρο,
- 3) Νικηφορούλα Γεραγάλα, πρόεδρο θεατρικού Ομίλου Σύρου "Ο Σουρής" ως γενικό γραμματέα,
- 4) Θεόδωρο Μανιώτη, πρόεδρο θεατρικής Ομάδας Πάτμου, ως Ταμία και
- 5) Νίκη Ζύμαρη, μέλος του Συλλόγου Γυναικών Χίου, ως μέλος.

Τέλος, το καταστατικό οριστικά εγκρίθηκε από τα 22 ιδρυτικά μέλη - αντιπροσώπους συλλόγων-μελών της Ο.Ε.Θ.Α. στις 8 Οκτωβρίου 2001 στην Κω, επ' ευκαιρία της εκεί 14ης "Συνάντησης" Ερασιτεχνικών θιάσων Αιγαίου, και τέθηκε σε εφαρμογή, μετά την εγγραφή του στο ειδικό βιβλίο Σωματείων του Πρωτοδικείου Μυτιλήνης, (αριθμός απόφασης 12/2002 του Μονομελούς Πρωτοδικείου Μυτιλήνης, που καταχωρήθηκε στο οικείο βιβλίο αναγνωρισθέντων Σωματείων, με αύξοντα αριθμό Μητρώου 1013, και με ημερομηνία 25-1-2002).

Για την ιστορία σημειώνουμε περιληπτικά ότι ως έδρα της Ο.Ε.Θ.Α. ορίστηκε ομόφωνα η Μυτιλήνη. Ως τακτικά μέλη μπορούν να γίνουν όλοι οι αναγνωρισμένοι πολιτιστικοί σύλλογοι, Ν.Π.Ι.Δ., μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που προάγουν το ερασιτεχνικό θέατρο και εδρεύουν στα νησιά του Αιγαίου Πελάγους. Αντεπιστέλλοντα μέλη της μπορούν να γίνουν οι πολιτιστικοί σύλ-

λογοι που εδρεύουν στις περιφέρειες Θράκης, Κρήτης και Κύπρου.

Οι σκοποί της ομοσπονδίας είναι πολιτιστικοί, ιδίως:

- α) Ο συντονισμός και η υποβοήθηση της δράσης των πολιτιστικών συλλόγων που είναι μέλη της για να διατηρηθούν, καλλιεργηθούν και αναπτυχθούν οι σχέσεις, η συνεργασία και η αλληλεγγύη μεταξύ τους, με στόχο την περαιτέρω ενίσχυση και προβολή της πνευματικής και καλλιτεχνικής τους δημιουργίας, καθώς και την άμβλυνση των πολιτιστικών ανισοτήτων μεταξύ των νησιών του Αιγαίου.
- β) Η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της ελληνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζωής των νησιών του Αιγαίου, ολόκληρης της χώρας και του εξωτερικού.
- γ) Η προώθηση ενός αυτόνομου, αποκεντρωμένου, ελεύθερου, αδέσμευτου, κοινωνικά ενεργοποιημένου πολιτιστικού κινήματος, καθώς και η προάσπιση της ελεύθερης λειτουργίας των συλλόγων-μελών από αυθαίρετες παρεμβάσεις απ' οπουδήποτε κι αν προέρχονται. (Λεπτομέρειες βλ. στο δημοσιευόμενο πλήρες καταστατικό).

Οι πρώτες αρχαιρεσίες της Ομοσπονδίας μας, για ανάδειξη διοικητικού συμβουλίου και εξελεγκτικής επιτροπής, έγιναν στις 26 Ιανουαρίου, του 2002, στην αίθουσα Συνεδριάσεων του Υπουργείου Αιγαίου, στην Αθήνα.

Στην Α' αυτή τακτική Γενική Συνέλευση, από τα 22 ιδρυτικά μέλη - συλλόγους της Ο.Ε.Θ.Α., ήσαν παρόντες και ψήφισαν 33 αντιπρόσωποι, εκπροσωπώντας νόμιμα τους 19 ταμειακώς εντάξει Συλλόγους - Μέλη της Ομοσπονδίας.

Οι αρχαιρεσίες έγιναν νομότυπα και χωρίς ενστάσεις. Ως εφορευτική επιτροπή των εκλογών, ορίστηκαν οι: α) Φιλίτσα Αλεξοπούλου, ως πρόεδρος (Θ. Ο. Σάμου), β) Αντώνης Χιώτης, ως μέλος (Θ. Ο. "Αστεγοί" Μυτιλήνης) και Ελένη Τσιγιάννη, ως μέλος (ΜΕΑΣ Λήμνου).

Από τις αρχαιρεσίες, αυτές εκλέχθηκε το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο της Ο.Ε.Θ.Α., που αυθημερόν συγκροτήθηκε εις Σώμα, ως ακολούθως:

1. Πρόεδρος: Περικλής Μαυρογιάννης (Φ. Ο. Μ. - Μυτιλήνη)
2. Αντιπρόεδρος: Γιάννης Δεσύπρης (Θ. Ο. Σύρου "Σουρής" - Σύρος)
3. Γεν. Γραμματέας: Μαρία Βενέτη (Θ. Ο. Σάμου - Σάμος)
4. Ειδ. Γραμματέας: Δανάη Μαύρου (Θ. Ο. Νάξου "Ο Διόνυσος", Νάξος)
5. Ταμίας: Μαρία Φούτσου (Θ. Ο. Χίου - Χίος)
6. Έφορος Υλικού: Κωνσταντίνος Ματθαίου (Πατμιακή Σκηνή - Πάτμος)
7. Σύμβουλος: Λευτέρης Μενεγός (Θ. Ο. "Νάουσας" - Πάρος)

Στην Εξελεγκτική Επιτροπή της Ο.Ε.Θ.Α. εκλέχθηκαν και συγκροτήθηκαν σε Σώμα οι:

1. Στέλιος Μάρκου (Θ. Ο. Σάμου)
2. Ιωάννης Βουτσινάς (Θ. Ο. Γαλησσά-Σύρου)
3. Χρήστος Μαλακός (Θ. Ο. "Αστεγοί" Μυτιλήνης)

Κλείνοντας το συνοπτικό αυτό σημείωμα για την ίδρυση της Ο.Ε.Θ.Α., θα πρέπει να πούμε ότι η πορεία της Ομοσπονδίας παραμένει σταθερή στους σκοπούς και τους στόχους για μια δυναμική πολιτική του ερασιτεχνικού θεάτρου στον αιγαιοπελαγίτικο χώρο. Το Δ. Σ. μέσα στους εννιά μήνες που πέρασαν έκανε έργο με προοπτικές, ελπιδοφόρες, για αναβάθμιση των θεατρικών μας πραγμάτων, και το σπουδαιότερο, την μεταξύ των ιδρυτικών του μελών και όχι μόνον, ανάπτυξη των σχέσεων, της συνεργασίας και της αλληλεγγύης τους, με στόχο πάντα την ενίσχυση και προβολή της πλούσιας καλλιτεχνικής - θεατρικής τους δημιουργίας.

Αλλά, το θέμα έχει ενδιαφέρον, γι' αυτό και θα επανέλθουμε.

Περικλής Μαυρογιάννης
Πρόεδρος Ο.Ε.Θ.Α.



1η Περιφερειακή Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Ν. Κυκλάδων

Ένας νέος θεσμός γεννιέται

Μετά από δεκαπέντε χρόνια συνεχούς λειτουργίας του θεσμού της "Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου", ο οποίος ξεκίνησε από τη Μυτιλήνη με δώδεκα συμμετοχές και έφθασε στην Κω με είκοσι έξι παραστάσεις, ξεκίνησε στη Νάξο ο νέος θεσμός των "Περιφερειακών Συναντήσεων".

Η ιδέα "έπεσε" στη δεύτερη συνεδρίαση του διοικητικού συμβουλίου της ομοσπονδίας το Μάρτιο του 2002.

Στο νέο δημοτικό κατάστημα της Νάξου, κατασκευαζόταν εκείνη την εποχή μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων με τριακόσιες θέσεις και οι Κυκλαδίτες εκπρόσωποι στο συμβούλιο πρότειναν να ξεκινήσει η λειτουργία της θεατρικής αυτής σκηνής με μια "Συνάντηση" των θεατρικών ομάδων του νομού Κυκλάδων.

Τα μέλη του συμβουλίου επισκεφθήκαμε το Νομάρχη κ. Π. Ρήγα, ο οποίος δέχθηκε με χαρά την πρόταση της ομοσπονδίας να οργανωθεί μια περιφερειακή "Συνάντηση" στην Νάξο και συμφώνησε να αναλάβει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση τη χρηματοδότησή της.

Ταυτόχρονα (τα μέλη του συμβουλίου) επισκεφθήκαμε στο Δημαρχείο Νάξου τον υπό κατασκευή χώρο του θεάτρου. Εκεί διαπιστώσαμε ορισμένες παραλείψεις στην οργάνωση του σκηνικού χώρου. Τότε με γραπτή παρέμβασή μας προτείναμε διάφορες βελτιώσεις στη σκηνή, οι οποίες στην πλειονότητά τους υιοθετήθηκαν από το Δήμο. Με τον τρόπο αυτό συμβάλαμε θετικά στη μετατροπή της Αίθουσας Πολλαπλών Χρήσεων του Δήμου Νάξου σε Αίθουσα Θεάτρου.

Έτσι με τη συμμετοχή της ομοσπονδίας, που εκπροσωπήθηκε στην Οργανωτική Επιτροπή από τους Γιάννη Δεσύπρη και Δανάη Μαύρου, έγινε η 1η Περιφερειακή Νομαρχιακή Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Κυκλάδων. Στη "Συνάντηση" που διάρκησε πέντε μέρες, από 6 μέχρι 10 Ιουνίου, συμμετείχαν επτά ομάδες από τα νησιά των Κυκλάδων. Οι ομάδες ήταν:

- Ο Θεατρικός Όμιλος Νάξου "Ο Διόνυσος" με το έργο "Η ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ" του Ρ. Γκέρνι.
- Η Θεατρική Ομάδα ΔΕΠΠΑΜ Μυκόνου με το έργο "ΚΑΥΓΑΔΕΣ ΣΤΗΝ ΚΙΟΤΖΑ" του Κ. Γκολντόνι.
- Ο Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλησσά Σύρου με το έργο "ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΟΥΑΟΥΑ" του Φ. Καμπώ.
- Ο Θεατρικός Όμιλος Σύρου "Απόλλων" με το έργο "Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ" του Γ. Θεοτοκά.
- Η Θεατρική Ομάδα Νάουσας Πάρου με το έργο "ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ" του Ε. Τριβιζά.
- Ο Θεατρικός Όμιλος Σύρου "Ο Σουρής" με το έργο "ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΚΑΡΑΒΙ..." του Λ. Λαζόπουλου.
- Ο ΜΕΑΣ Αρχιλόχος Πάρου με το έργο "ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ" του Αριστοφάνη.

Οι παραστάσεις δόθηκαν σε κατάμεστο θέατρο και το ναξιωτικό κοινό αγκάλιασε τις εκδηλώσεις. Η δημιουργία μιας τόσο καλαίσθητης αίθουσας και η διοργάνωση πολυήμερων θεατρικών εκδηλώσεων, τους άφηνε να ελπίζουν ότι όλα αυτά θα έχουν συνέχεια. Παράλληλα και τα μέλη της Θεατρικής Ομάδας Νάξου ήταν ικανοποιημένα γιατί εξασφάλισαν μια φιλόξενη στέγη για τις μελλοντικές τους εμφανίσεις.

Στην συνεδρίαση του Δ.Σ. της ομοσπονδίας, που έγινε εκείνες τις μέρες, συζητήσαμε τη δυνατότητα να οργανωθούν περιφερειακές συναντήσεις και στις άλλες δυο περιφέρειες, όπως διαχωρίζονται στο καταστατικό της ομοσπονδίας, δηλαδή του Βορείου Αιγαίου με τη συμμετοχή των ομάδων Λέσβου, Χίου και Λήμνου και του Νοτίου Αιγαίου με τη συμμετοχή των ομάδων Δωδεκανήσου και Σάμου.

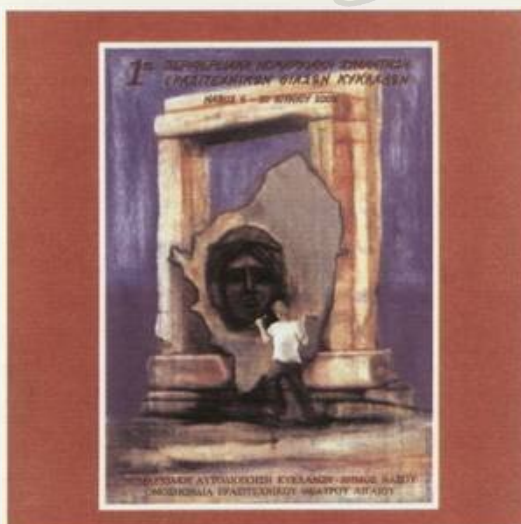
Αυτό κρίθηκε χρήσιμο για το θεατρόφιλο κοινό των νησιών, αφού εκτός από τη μια "Συνάντηση" του Υπουργείου Αιγαίου, θα διοργανώνονταν και άλλες τρεις περιφερειακές. Με αυτό το σχεδιασμό ελπίζουμε ότι κάθε χρόνο τέσσερα νησιά στο Αιγαίο θα έχουν την ευκαιρία να φιλοξενούν θεατρικές παραστάσεις, οι οποίες τονώνουν και αναβαθμίζουν την πολιτισμική ζωή των ακριτικών μας νησιών.

Ένας επιπλέον λόγος που μας οδήγησε στην πρόταση για αναδιάρθρωση του τυπικού των "Συναντήσεων" του Υπουργείου Αιγαίου ήταν ότι οι συναντήσεις αυτές τα τελευταία χρόνια ασφυκτιούν οργανωτικά, έχοντας αγγίξει το όριο τους. Ο αριθμός των αιτήσεων για συμμετοχή αύξανε συνεχώς, κάτι που μας κάνει ευτυχείς γιατί δείχνει ότι όλο και περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται με το ερασιτεχνικό θέατρο. Αλλά οι "Συναντήσεις" δεν μπορούν να καταλήξουν σε ένα "μαραθώνιο" επάλληλων παραστάσεων, όπου θίασοι και κοινό θα αγωνίζονται να προλάβουν την επόμενη παράσταση. Έπρεπε να βρεθεί μια διέξοδος. Μήπως μια λύση θα είναι οι περιφερειακές "Συναντήσεις";

ΜΑΡΙΑ ΒΕΝΕΤΗ

Γεν. Γραμματέας της Ο.Ε.Θ.Α.

ΦΟΜ 1977





εν πλω



Λιμάνι 1ο ΣΥΡΟΣ

"ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΟΥΑΟΥΑ"

από τον Εξωραϊστικό Πολιτιστικό Σύλλογο Γαλησσά Σύρου



Ο Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλησσά Σύρου φέτος το καλοκαίρι του 2002 ανέβασε το θεατρικό έργο του Φρανσουά Καμπώ "ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΟΥΑΟΥΑ" σε σκηνοθεσία Μπάμπη Κουλούρα. Το έργο αυτό πρωτοπαίχθηκε στη Νάξο στην 1η Νομαρχιακή Συνάντηση Ερασιτεχνικών θιάσων Κυκλάδων και στη συνέχεια 25 και 26 Ιουνίου στο θέατρο "ΑΠΟΛΛΩΝ" κάνοντας έναρξη στα "Ερμουπόλεια 2002". Ακολούθησε η παράσταση στην Μύκονο στο θέατρο της Λάκκας στις 20

Ιουλίου και τον Αύγουστο παίχθηκε στον Γαλησσά σε υπαίθριο χώρο έξι φορές. Όλες οι παραστάσεις, όπου και να παίχθηκαν, είχαν μεγάλη επιτυχία και τα σχόλια των θεατών, των τοπικών εφημερίδων ακόμη και των Αθηναϊκών (ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 2/9/2002), ήταν εξαιρετικά. Ελπίζουμε με το έργο αυτό να λάβουμε μέρος στην 15η Συνάντηση θιάσων Αιγαίου στην Μυτιλήνη. Η σκηνοθεσία του έργου μας ήταν του Μπάμπη Κουλούρα και του Γιάννη Βουτσίνου, η μουσική επιμέλεια του Μπάμπη Κουλούρα και του Νίκου Ρούσσου, ενώ έπαιξαν οι ηθοποιοί: Φρανσουά Βουτσίνος, Ανδριανή Στεφάνου, Σπύρος Αρακάς, Γιάννης Βουτσίνος, Αναστασία Παραβάλου-Δρακάκη, Μπάμπης Κουλούρας και Γιάννης Χαλκιάς. Επιμέλεια αφίσας και προγράμματος ήταν του Δημήτρη Βαμβακούση, το σκίτσο του Γιάννη Ξαγοράρη, το μακιγιάζ της Σοφίας Βαρθαλίτου και ο ήχος με τον φωτισμό του ARK ELEKTRONICS. Υπεύθυνοι σκηνής ήταν η Μαρία Στέλλα και ο Ηλίας Μαύρης, η κατασκευή του σκηνικού του Γιάννη Στεφάνου και στο υποβολείο η Αγνή και ο Γιώργος Βουτσίνος.

«Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ»

Μια προσπάθεια, ένα πείραμα σε πολλά επίπεδα



Ο Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος ΑΠΟΛΛΩΝ της Σύρου ανέβασε το άπαικτο μονόπρακτο του Γιώργου Θεοτοκά «Ο τελευταίος πόλεμος» το Μάρτιο του 2001, ως αφιέρωμα στην παγκόσμια ημέρα θεάτρου.

Οι λόγοι που επιλέχθηκε αυτό το έργο είναι πολλοί. Δυνατό κείμενο, που μας έδινε την δυνατότητα να προβληματισθούμε σε πολλά επίπεδα, να πειραματισθούμε μια προσέγγιση στην αρχαία τραγωδία, με την οποία δεν έχουμε

τολμήσει ακόμη να ασχοληθούμε. Κυρίως γυναικείοι ρόλοι, που κάλυπταν το υπάρχον δυναμικό. Μικρό και ευέλικτο έργο κατάλληλο για ένα αφιέρωμα. Με την πρώτη ακόμη ανάγνωση, οι συντελεστές της παράστασης ένωσαν την αλήθεια και την επικαιρότητα των λόγων του Γιώργου Θεοτοκά, που σχολιάζει με το δικό του αφάνταστα πικρό τρόπο την αγριότητα του πολέμου.

Στην πρώτη παράσταση το θέατρο «Απόλλων» της Σύρου ήταν κατάμεστο. Το έργο πέρασε στον κόσμο. Όμως, ήταν φανερή η ανισότητα των ρόλων, των γυναικείων υπερτερούντων.

Στο διάστημα που ακολούθησε έγιναν αλλαγές προσώπων για διάφορους λόγους, που τελικά ήταν υπέρ του ίδιου του έργου. Επήλθε ισορροπία. Το αποτέλεσμα ήταν, ένα έργο μάλλον δύσκολο να γίνεται αμέσως αντιληπτό. Η φιλολογική του γλώσσα δεν ενοχλούσε. Τα μηνύματα του διαχρονικά και παγκόσμια συγκινούσαν. Η μικρή του σχετικά διάρκεια, περίπου μία ώρα, δεν σε κούραζε. Τα κουστούμια, το λιτό αλλά εντυπωσιακό σκηνικό και η μουσική συμπλήρωναν τις ερμηνείες χωρίς να τις καλύπτουν.

Όταν το ανεβάσαμε για πρώτη φορά δεν μπορούσαμε να φαντασθούμε, ότι η διαρκώς επαναλαμβανόμενη ιστορία της καταστροφικής ανθρώπινης μανίας θα έβρισκε τόσο σύντομα την πιο σκληρή πραγμάτωσή της στα γεγονότα που ακολούθησαν. Ο βομβαρδισμός των δίδυμων πύργων και το ντόμινο των πολέμων, που ακολούθησε, έκαναν το έργο ιδιαίτερα επίκαιρο και προφητικό, δικαίωσαν την επιλογή του και συνέτειναν στη συγκίνηση και τον προβληματισμό.

Το έργο ξαναπαίχθηκε στη Σύρο στα Ερμουπόλεια και σε ειδικές παραστάσεις για τους μαθητές των σχολείων, οι αντιδράσεις των οποίων θα ήταν λόγος συγγραφής ξεχωριστού άρθρου. Επίσης στην Κω στην Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, στην Κάλυμνο στο θεατρικό τους φεστιβάλ, στην Καρδίτσα στο 18ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικών Θιάσων, στη Νάξο στην Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων των Κυκλάδων - οργάνωση της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου - και στην Τήνο στις εκδηλώσεις του Επαρχείου Τήνου.

Πιστεύουμε ότι λόγοι της επιτυχίας του ήταν ότι συγκινούσε και φόρτιζε εμάς τους ίδιους, όσες φορές και αν το δουλεύαμε. Ενώ το δράμα εξελίσσεται στην ταραγμένη ιστορική στιγμή της άλωσης της Τροίας, ο αναγνώστης πρώτα και στην συνέχεια ο ηθοποιός και ο θεατής αντιλαμβάνονται ότι ο Θεοτοκάς αναφέρεται στην αλαζονεία του κάθε κατακτητή, στη δεινή θέση του κάθε κατακτημένου και στο άσκοπο κάθε πολέμου.

ΕΙΡΗΝΗ ΔΡΑΚΟΥ

ΠΟΣΟ ΑΠΕΧΕΙ Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΑΜΑ; «ΑΜΛΕΤ ο Β'»...μια παράσταση έκπληξη από τον Θ.Ο. «Απόλλων», που θα συζητηθεί

Μετά τον «Τελευταίο Πόλεμο» και το δραματικό πλεόνασμα του, για τον θεατρικό Όμιλο «Απόλλων» έφτασε η ώρα της κωμωδίας. Με ένα έργο «έκπληξη», όπως το χαρακτήρισε ο σκηνοθέτης του κ. Γιώργος Πάχος, «ξεκαρδιστικό, άτακτο, ανατρεπτικό, που, ως παρωδία του σεξπηρικού «Αμλετ», συνεπάγεται αυξημένο συντελεστή θεατρικής δυσκολίας, ο «Απόλλων» παρουσιάζει το επόμενο βήμα του, που, όπως είναι φυσικό, αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον.

Ο κ. Πάχος μας είπε: επιλέξαμε τον ΑΜΛΕΤ Β' επειδή αυτός, την κατάλληλη στιγμή, βρέθηκε μπροστά μας. Απλώς, μας άρεσε. Δεν υπήρξε ούτε «όνειρο ζωής» ούτε «στόχος». Τα θεατρικά σχήματα, κυρίως τα ερασιτεχνικά, χρειάζονται ανανέωση, φρεσκάρισμα, ξεκούραση. Γι αυτό και πρέπει να εναλλάσσουν το ρεπερτόριο τους.

Όσον αφορά την αντίδραση του κοινού; Ο θεατής πρέπει να μετεωριστεί ανάμεσα στον σεξπηρικό μύθο και στην σύγχρονη πραγματικότητα. Να μεταφερθεί σε μια άλλη διάσταση, όπου τα πράγματα παραμορφώνονται και όλα «είναι και δεν είναι». Τελικός αποδέκτης, βέβαια, είναι αυτός, ο θεατής, που μπορεί -απελευθερωμένος από συμβάσεις- να γελάσει ελεύθερα, ακόμα και με τον Αμλετ, το «τραγικό», σύμφωνα με τον αρχικό μύθο, πριγκιπόπουλο, που έχει τα πάντα και που μπορεί να «παρκάρει» το άλογο του όπου θέλει, έχοντας «βρασμένη την ελεγχόμενη στάθμευση του Δήμου Ελσινόρης»..

Και ο κ. Πάχος συνέχισε: προσπαθήσαμε όσο μπορούσαμε καλύτερα, με πολύ κέφι και ζωντάνια. Ξοδέψαμε πολύ θεατρική ενέργεια και ευτυχήσαμε να έχουμε μια εκπληκτική- θα τολμούσαμε να πούμε- υποστήριξη. Με πλούσιο σκηνικό, θαυμάσια ενδυματολογική μελέτη και καλές ερμηνείες.

Ο «ΑΜΛΕΤ ο Β'», που παίχτηκε με εξαιρετική επιτυχία για δύο περιόδους, από τον θίασο του Βλαδίμηρου Κυρίακίδη, στην Αθήνα, είναι ένα έργο του αμερικανού Σαμ Μπόμπρικ και έχει μεταφραστεί, με θαυμάσιο τρόπο, από τον Ερρίκο Μπελιέ. Στην παράσταση του Θ.Ο. «Απόλλων» την σκηνοθεσία έχει κάνει ο Γιώργος Πάχος, τα σκηνικά (στα οποία αναφερθήκαμε παραπάνω) ο Γιάννης Βέλλης, τα κοστούμια η Ειρήνη Δράκου και τους ρόλους του έργου «κρατούν» οι Μιχάλης Ζουλουφός (Αμλετ), Κατερίνα Κοντζιλέλου (Γερτρούδη), Γιάννης Ξαγοράρης (Κλαύδιος), Μιχάλης Παπάζογλου (Φάντασμα), Νικήτας Μελισσάκης (Οράτιος), Δημήτρης Βαμβακούσης (Πολλώνιος), Γιώργος Σιγάλας (Λαέρτης), Εύη Αριστείδου (Οφηλία), Γιάννης Πρίντεζης (Ρόζενγκραντς), Ελένη Κωβαίου (Γκίλντεστερν), Βέτα Αποστολίδου (Φραγκίσκα), Γιάννης Φρέρης (Βερνάνδος) και Βασίλης Νάσιουτζικ (Νεκροθάφτης).

Το έργο θα παρουσιαστεί στην Σύρο, στις 23, 24, 25 και 28, 29, 30 Οκτωβρίου, στο θέατρο «Απόλλων» και στην Συνάντηση των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, στην Μυτιλήνη, στις 7 Νοεμβρίου, στο θέατρο της Αγιάσου.

ΘΑΝΟΣ ΘΡΑΨΙΑΔΗΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ειδική εκδήλωση από τον Θεατρικό Όμιλο Σύρου «Ο Σουρής»



Παλαίμαχοι ηθοποιοί στην πρώτη σειρά του θεάτρου «Απόλλων»

παρευρισκόμενοι παρακολούθησαν αποσπάσματα από την 25χρονη θεατρική πορεία του Θ.Ο. «Ο Σουρής» και απόλαυσαν τραγούδια του Μάνου Χατζηδάκι ερμηνευμένα από τον Χρήστο Στασινόπουλο. Στο πιάνο ήταν ο συνθέτης Φίλιππος Τσαλαχούρης.

Επίσημοι προσκεκλημένοι οι ηθοποιοί Μιχάλης Μητρούσης και Ρουμπίνη Βασιλακοπούλου, οι οποίοι τιμήθηκαν σαν φίλοι της Σύρου και του θεάτρου «Απόλλων», όπου πρόσφατα έπαιξαν την εξαιρετική παράστασή τους «Ψυχολογία συριανού συζύγου» του Σουρή. Επίσης όπως κάθε χρόνο παραβρέθηκαν και τιμήθηκαν παλαίμαχοι ηθοποιοί, προτεινόμενοι από την Ένωση Συνταξιούχων Ηθοποιών, όπως η Σμάρω Στεφανίδου, η Δέσποινα Στυλιανοπούλου, ο Σπύρος Κωνσταντόπουλος, η Λουΐζα Μπατίστα και η Μαρία Ζαφειράκη.



Αναμνηστική φωτογραφία των επίσημων καλεσμένων, ανθρώπων του θεάτρου, με μέλη του Πολιτιστικού ομίλου «Ο Σουρής»

Ο Θεατρικός Όμιλος Σύρου «Ο Σουρής» για τρίτη συνεχή χρονιά οργάνωσε ειδική εκδήλωση για την παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου στις 27 Μαρτίου 2002, στο θέατρο «Απόλλων». Στην εκδήλωση αυτή προβλήθηκε οπτικοποιημένο το μήνυμα της UNESCO για την παγκόσμια ημέρα θεάτρου, με την συμμετοχή των ηθοποιών Ταμίλας Κουλίεβα και Άρη Λεμπεσόπουλου, παραγωγή του Θ.Ο. «Ο Σουρής». Το video αυτό διανέμεται από την UNESCO και προβάλλεται σε όλες τις τηλεοράσεις του κόσμου. Στην όμορφη αυτή βραδιά, οι

«ΠΛΟΥΤΟΣ» του Αριστοφάνη
Μια λαϊκή παράσταση από τον Θεατρικό Όμιλο Σύρου
«Ο Σουρής»



Ο Θεατρικός Όμιλος Σύρου «Ο Σουρής», εφέτος τολμά να ανεβάσει Αριστοφάνη και μάλιστα με μια παράσταση ευρηματική, όπου συναντιέται ο Αριστοφάνης με τις φιγούρες του λαϊκού ήρωά μας Καραγκιόζη. Το έργο ανέβηκε με την συγχρονη μετάφραση του Γιώργη Γιατρομανωλά-κη, σε σκηνοθεσία Γιάννη Δεσύπρη και με τα ευρηματικά σκηνικά και κοστούμια του Γιάννη Βέλλη. Στην παράσταση συμμετέχουν οι: Γιώργος Σιγάλας, Μάνος Εμμανουήλ, Γιάννης Δεσύπρης, Γιάννης Παλαιολόγος, Βιργινία Χαρμπάτση, Μαρία Δεσύπρη, Γιάννης Βουτσίνος, Πίτσα Βουτσίνου, Νίκος Ρούσσος και Γιάννης Ξαγοράρης. Τη μουσική προσαρμογή έκανε ο Βασίλης Καλβοκορέσης και τους στίχους των εμβόλιμων τραγουδιών έγραψε ο Γιάννης Σύριος.

Με το έργο αυτό συμμετείχε «Ο Σουρής» στα Εμουπόλεια 2002»

Ο Θάνος Θραψιάδης γράφει στον τοπικό τύπο για την παράσταση:

«...Και, ας μη μιλάμε, βέβαια, και για άλλον

είδους «αγκυλώσεις», που θέλουν να «απαγορεύουν» το ανέβασμα παραστάσεων του Αριστοφάνη (αλλά και αρχαίας τραγωδίας) από τους λεγόμενους «ερασιτεχνικούς» θιάσους. Η τοπική, τουλάχιστον, θεατρική εμπειρία έχει αποδείξει ότι υπάρχουν οι δυνατότητες. Εξάλλου, σχετικό πρόσφατο και το λίαν επιτυχές «ανέβασμα» της «Λυσιστράτης» από τον θεατρικό Όμιλο «Απόλλων»...Δυό χρόνια μετά από κείνη την παράσταση, ο Θεατρικός Όμιλος «ΣΟΥΡΗΣ», αποτολμά και αυτός να ανεβάσει Αριστοφάνη.

Χρησιμοποιώντας ως σκηνογραφική και σκηνοθετική βάση, τον «κόσμο» και την ατμόσφαιρα ενός καθαντό λαϊκού ήρωα, του Καραγκιόζη, παντρεύει, πολύ πετυχημένα, δυό στοιχεία που, τελικά, συμπορεύονται, για να μην πούμε, «ταντίζονται»..

Με μουσική ιδιαίτερα επιτυχημένη, στίχους -στα χορικά- εύστοχους και χυμώδεις και σκηνικά-κοστούμια από τον Γιάννη Βέλλη, εξαιρετικά, εμπνευσμένα από την ελληνική λαϊκή παράδοση, η παράσταση έχει όλα τα «φόντα» να σε κερδίζει από την πρώτη στιγμή. Διαθέτοντας έναν Χορό, που εκτός από την συγχρονισμένη του κίνηση, έχει την δυνατότητα να τραγουδά ζωντανά (και, κυρίως, σωστά), με ηθοποιούς έμπειρους, που μπορούν να δίνουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα, που απαιτείται (Γιάννης Δεσύπρης, Μάνος Εμμανουήλ, Βιργινία Χαρμπάτση, Γιώργος Σιγάλας κλπ), είναι βέβαιο, ότι ο «Πλούτος», που έστησε, με ευρηματικότητα, ο Γιάννης Δεσύπρης, καθώς ωριμάζει, θα γίνεται καλύτερος»



Εν πλω



Λιμάνι 2ο: ΠΑΡΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΑΟΥΣΑΣ ΠΑΡΟΥ:

η πορεία της από την Συνάντηση της Κω μέχρι σήμερα

Δεν πρόλαβε να τελειώσει η Συνάντηση των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου στην Κω και η Ομάδα μας άρχισε την αναζήτηση νέου έργου.

Μετά από πολύ ψάξιμο αποφάσισε να λειτουργήσει σε δύο επίπεδα (σκηνή ενηλίκων και παιδική σκηνή) και να ανεβάσει ένα έργο η κάθε μία.



ΣΚΗΝΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Με υπεύθυνη την Υπαπαντή Ρούσσου, αναζητήθηκε ένα έργο που να αναδεικνύει την γυναίκα και τον ρόλο της στην οικογενειακή και κοινωνική ζωή. Υπήρχε «Το κουκλόσπιτο ή Νόρα» του Ερ. Ίψεν, ένα γνωστό αριστούργημα αλλά αυτό προκαλούσε δέος στην ομάδα. Παρά τις αρχικές αναστολές, πάρθηκε τελικά η απόφαση να κολυμπήσει η ομάδα σε νερά όχι και τόσο ήρεμα.

Οι πρόβες κράτησαν πολύ καιρό και το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε στα μέσα Φεβρουαρίου, στην αίθουσα της θεατρικής ομάδας στην Νάουσα. Παρά τις αρχικές επιφυλάξεις των μελών της ομάδας το θεατρόφιλο κοινό της Πάρου δέχτηκε το έργο με ενθουσιασμό παρά το «βαρύ» περιεχόμενό του. Οι παραστάσεις άρχισαν να επαναλαμβάνονται στις αρχές Μάρτη και στα μέσα Απρίλη στην Πάρο. Τα τοπικά έντυπα έγραψαν ενθουσιώδη άρθρα για την παράσταση.





ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Με υπεύθυνη την Σοφία Αγγελοπούλου, επανδραστηριοποιήθηκε η παιδική σκηνή της Θεατρικής Ομάδας Νάουσας Πάρου. Βλέποντας πως τα παιδιά του νησιού δεν έχουν την ευκαιρία της άμεσης επαφής με το θέατρο και με καινούρια όρεξη αποφάσισε να επιλέξει ένα έργο δοκιμασμένο και με πολλά και ποικίλα μηνύματα «Τα γουρουνάκια κουμπαράδες» του Ευγένιου Τριβιζά. Με τα θαυμάσια σκηνικά της Απολλωνίας Οικονόμου και τις ερμηνείες των ηθοποιών τα παριανά παιδιά μεταφέρθηκαν στην φανταστική πόλη της Κουμπαραδουάης.

Το έργο είχε τεράστια απήχηση στο κοινό. Τα σχολεία του νησιού αλλά και άλλοι φορείς ήρθαν μαζί στις παραστάσεις που δόθηκαν τον Μάρτιο, τον Απρίλιο και τον Ιούνιο στη αίθουσα της ομάδας, ενώ με το έργο αυτό η ομάδα μας συμμετείχε στην 1η Νομαρχιακή Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Κυκλάδων στην Νάξο, τον Ιούνιο.

Θεατρική Ομάδα Νάουσας Πάρου



ΕΝ ΠΛΩ



Λιμάνι 3ο: ΜΥΚΟΝΟΣ

Θεατρική Ομάδα ΔΕΠΠΑ Μυκόνου



Χαιρετίζουμε τους φίλους θιάσους Ερασιτεχνών και το πρώτο τεύχος του περιοδικού της Ομοσπονδίας.

Πιστεύουμε ότι αρχικά ο καλύτερος τρόπος να ξεκινήσει η επικοινωνία μεταξύ των ομάδων είναι η αυτοπαρουσίαση. Ποιοί είμαστε, ποιο έργο έχουμε κάνει...

Σας αυτοσυστηγόμαστε λοιπόν, κάνοντας έτσι ένα βήμα εμπρός στις νέες φιλίες, που πρόθυμα ανοίγουν τις αγκάλες τους.

Η Θεατρική Ομάδα Μυκόνου ιδρύθηκε υπό την αιγίδα της Δ.Ε.Π.Π.Α. με την παρούσα μορφή της, καθώς υπήρχε και παλαιότερα θεατρική δραστηριότητα στο νησί. Σκοπός ήταν αρχικά η έκφραση εσωτερικής ανάγκης του καθενός από εμάς για δημιουργία και προσφορά, η προώθηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στον τόπο, αλλά κυριότερα η προσέλευση νέων στους κόλπους των τεχνών.

Τα έτη 1996 και 97 υπήρξε συμμετοχή των μελών στα έργα του Δ. Ψαθά «Ο εαυτούλης μου» και του Π. Χορν «Το φυντανάκι». Από το 1999 παρουσιάσαμε τα εξής έργα (ένα κάθε χρόνο): Δον Καμίλλο του Σ. Παϊτατζή, Φαύστα του Μποστ, La nonna του Ρ. Κόσσα, Καυγάδες στην Κιότζα του Γκολντόνι

Τα έργα αυτά έχουν παρουσιαστεί στις Συναντήσεις των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου στην Πάτμο, Σάμο, Κω, αντίστοιχα. Επίσης εκτός του πρώτου τα άλλα παίχτηκαν στην ιστορική σκηνή του θεάτρου «Απόλλων» στη Σύρο.

Το πνευμα των μελών του Θιάσου όμως είναι κάπως ανήσυχο. Έτσι στο ενεργητικό των δραστηριοτήτων του προστίθεται και η πρόσκληση άλλων θεατρικών ομάδων, να παρουσιάσουν τα έργα τους στο νησί.



Εν πλω



Λιμάνι 4ο: ΠΑΤΜΟΣ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΤΜΟ
από 17 έως 22 Σεπτεμβρίου



"Άσκσεις κατά την διάρκεια του σεμιναρίου"



"Περιμένοντας ν' αρχίσει το σεμινάριο: "πιγαδάκια" από τους ερασιτέχνες έξω από το ΠΑΤΜΙΟΝ"

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία στην Πάτμο το φετινό Περιφερειακό Σεμινάριο Θεάτρου.

Οργανώθηκε από την Γ.Γ. Εκπαίδευσης Ενηλίκων και την Ν.Ε.Λ.Ε. Δωδεκανήσου, από τις 17 έως τις 22 Σεπτεμβρίου στο "ΠΑΤΜΙΟΝ" στο θεατράκι του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Πάτμου.

Συμμετείχαν περίπου 35 άτομα-μέλη ερασιτεχνικών θιάσων από διάφορα νησιά του Αιγαίου (Μυτιλήνη, Χίο, Κρήτη, Κάλυμνο, Αστυπάλαια, Πάρο, Μήλο, Μύκονο) καθώς και άλλα 20 περίπου άτομα από τις 3 θεατρικές ομάδες της Πάτμου.

Το θέμα του σεμιναρίου ήταν «ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (από τον Γκόγκολ στον Λόρκα)» ενώ οι εκπαιδευτές Ηρακλής Λογοθέτης, Κώστας Φαρμασώνης, Νίκος Αρμάος και Ελένη Καραμπέτσου καθήλωσαν τους εκπαιδευόμενους με τις εισηγήσεις τους.

Από τα καλύτερα του εξαήμερου αυτού ήταν οι πρακτικές ασκήσεις πάνω σε αποσπάσματα θεατρικών έργων, το ταξίδι στους Λειψούς, οι οινοποσίες και οι συζητήσεις στα ταβερνάκια του Νησιού, καθώς και ο γλυκύτατος κύριος Κώστας Γιάννουστας από τη ΝΕΛΕ Δωδεκανήσου που μας φρόντιζε.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΤΗΣ ΠΑΤΜΟΥ

ΠΑΤΜΙΑΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Πατμιακή Σκηνή φέτος παρουσίασε την δουλειά της νωρίς νωρίς, τέλος Ιουνίου. Το έργο του σύγχρονου Ισπανού συγγραφέα Sergi Belbel "ΜΕΤΑ ΤΗ ΒΡΟΧΗ" προβλημάτισε τους θεατές με το ύφος την σκληρότητα και τα αδιέξοδα μιας εποχής που έρχεται.

Την σκηνοθεσία υπογράφει η Άννα Κλεούδη.

Την σκηνογραφία και τους φωτισμούς ο Κώστας Ματθαίου.

Την μουσική επέλεξε ο Θεολόγος Γρύλλης .

Στο έργο έπαιξαν οι: Γιάννης Ανδρέου, Βαλάντης Φέγγαρος, Θεολόγος Γρύλλης, Μαρία Μετσογιαννάκη, Πηνελόπη Φέγγαρου, Κατερίνα Ζάνγκα, Σπεράντζα Παπά και Σοφία Τριανταφύλλου.

Ανεκτίμητοι βοηθοί οι Παντελής Ροδίτης και Άννα Καραντάνη.

Η Πατμιακή Σκηνή προγραμματίζει 2-3 παραστάσεις περί το τέλος Οκτωβρίου έτσι για να ξαναφρεσκάσουμε λίγο την μνήμη μας πριν από την Συνάντηση της Μυτιλήνης .

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "ΤΕΧΝΗ"

Η θεατρική Ομάδα "Τέχνη" της Πάτμου αρχές Οκτωβρίου θα παρουσιάσει στο κοινό την Φετινή θεατρική παραγωγή της.

Το έργο του Ρίτσαρντ Καλινόσκι "ΤΟ ΚΤΗΝΟΣ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ" είναι δυνατό σαν μια γερή γροθιά στο στομάχι .

Οι αρμένηδες οι αναμνήσεις τους , και η μετέπειτα ζωή τους...

Σκηνοθεσία Barbara Hoffmann

Σκηνογραφία Κώστας Ματθαίου

Κοστούμια Πόπη Μακαρνάδη

Ζωντανή μουσική Ηλίας Οικονομόπουλος

Παίζουν οι: Βλάσης Κάππος, Πόπη Ανέμη, Μανώλης Πέντες, Γιώργος Πέντες

Υποστηριχτές οι Πόπη Λιάπη και Ιάκωβος Πιτσικάλης.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΤΜΟΥ

Η Θεατρική Ομάδα Πάτμου δεν κατάφερε φέτος να ολοκληρώσει και να παρουσιάσει το έργο της στο κοινό.

Λίγο οι καλοκαιρινές δουλειές των συντελεστών, λίγο μια μετάθεση, λίγο μια αποχώρηση (προβλήματα που όλοι οι ερασιτέχνες γνωρίζουν καλά), άλλαξαν τον προγραμματισμό του παλαιότερου Θεατρικού σχήματος της Πάτμου και έτσι δεν μπορέσαμε να απολαύσουμε και τρίτη θεατρική παραγωγή από το Νησί της Αποκάλυψης .



Εν πλω



Λιμάνι 5ο: ΡΟΔΟΣ

"Μια κραυγή"

από τη Θεατρική Ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι παραστάσεις του θεατρικού έργου "Μια κραυγή" το οποίο ανέβασε φέτος η Θεατρική Ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου.

Το θεατρικό αυτό έργο, το οποίο έγραψε ο Πρόεδρος της Αδελφότητας Γιάννης Νιωτάκης εμπνεόμενος από το τελευταίο, τρίτο κατά σειρά, ομώνυμο βιβλίο του λογοτέχνη Μανώλη Μαστορογιαννάκη, ανέβηκε στις 14, 15 και 16 Ιουνίου 2002 στο Εθνικό Θέατρο Ρόδου. Αποτελούσε ένα αφιέρωμα στον ξεριζωμό του Μικρασιατικού Ελληνισμού ογδόντα χρόνια (1922-2002) από τη μεγάλη καταστροφή.

Τα σχόλια, στο τέλος κάθε παράστασης, ήταν ενθουσιώδη με τη συγκίνηση να πλημμυρίζει τους δακρυσμένους θεατές που αγκάλιαζαν, με δάκρυα στα μάτια, όλους τους συντελεστές του έργου. "Μας κάνατε να κλάψουμε, να νιώσουμε περισσότερο Έλληνες..." οι πρώτες παρατηρήσεις κι ανάμεσα τους αυτές του Πρωτοσύγκελου κ. Παΐσιου, του Νομάρχη κ. Καραγιάννη, του Δημάρχου κ. Γιαννόπουλου.

Η εξαιρετική αυτή θεατρική παράσταση ήταν δημιούργημα της συνολικής δουλειάς που είχε γίνει από όλους τους συντελεστές της.

Του Γιάννη Νιωτάκη, ο οποίος έγραψε το θεατρικό σενάριο και που σε στενή συνεργασία με το Μανώλη Μαστορογιαννάκη, το συγγραφέα του ομώνυμου διηγήματος, διαμόρφωσε το τελικό κείμενο.

Του σκηνοθέτη Γιάννη Φλώρου, ο οποίος από έργο σε έργο ξεδιπλώνει τις δυνατότητες τις οποίες έχει στο στήσιμο μιας θεατρικής παράστασης και μάλιστα της τελευταίας με την έντονη ροή των γεγονότων μέσα στο χρόνο. Από το 1918, όπου αρχίζει η ιστορία του έργου στα Βούρλα της Μικράς Ασίας, μέχρι το 1923 που τελειώνει στην Κρήτη.

Τα σκηνικά του Σταμάτη Κούρου τα οποία δημιουργούσαν την αίσθηση των χώρων όπως η σκηνική δράση το απαιτούσε.



Οι Μικρασιατικές μελωδίες, οι οποίες έδιναν το δικό τους ηχόχρωμα, σχολιάστηκαν για την προσεκτική επιλογή τους. Σ' αυτό βοήθησε ο Γιώργης Παραγυιός με την εκτέλεση κάποιων κομματιών.

Η αυθεντικότητα των κοστουμιών, τα οποία επιμελήθηκε η Ρούλα Ράπτη, συνέβαλε στη διαμόρφωση της ατμόσφαιρας της εποχής.

Το κύριο βάρος βέβαια της παρουσίασης σήκωσαν τα μέλη της θεατρικής ομάδας. Έδωσαν πολύ

καλές ερμηνείες σε πολλαπλούς και πολυδύναμους ρόλους όπως απαιτούσε η οικονομία του έργου. Απόλυτα επιτυχημένη και η εναλλαγή των ηρώων στους δεύτερους ρόλους.

Καθ' όλη τη διάρκεια κάθε παράστασης οι εκδηλώσεις των θεατών αποδείκνυαν ότι δημιουργήθηκε η αμφίδρομη σχέση, που απαιτεί κάθε θεατρική παρουσία, η μέθεξη δηλαδή των θεατών στα δρώμενα.

Οι ηθοποιοί που συμμετείχαν ήταν οι: Γιάννης Νιωτάκης, Χρυσούλα Παπαδάκη, Νίκος Κουρουπάκης, Ρένα Κουκουλάκη, Ειρήνη Βουτυράκη, Μανώλης Καλογεράκης, Γιώργος Ψαρολογάκης, Αντώνης Ξεπαπαδάκης, Νικηφόρος Στρατήγης, Μαρία Παπαδάκη, Μανώλης Τσιρακάκης, και Βαγγέλης Κορακάκης.

Αίσθηση δημιούργησε η συμμετοχή του Γιώργη Χουρδάκη στην εξαίρετη αφήγηση και στον ύμνο στη Μικρά Ασία με τον οποίο κορυφώθηκε το έργο και του οποίου η Βυζαντινή απόδοση καθήλωσε τους θεατές.

Το θεατρικό έργο "Μια κραυγή" παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Ηράκλειο και το Ρέθυμνο στις 2 και 4 Αυγούστου αντίστοιχα. Αρχές Νοεμβρίου έχει προγραμματισθεί επίσης η παρουσίαση του στην Αθήνα, υπό την αιγίδα της Ομοσπονδίας Κρητικών Σωματείων, ενώ με το έργο αυτό η Θεατρική Ομάδα της Αδελφότητας θα πάρει μέρος στη φετινή 15η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου.

Τις παραστάσεις του θεατρικού έργου "Μια κραυγή" τίμησε με την παρουσία της η εκλεκτή συγγραφέας των Μικρασιατικών γραμμάτων κ. Νίτσα Παραρά - Ευτυχίδου. Προσκεκλημένη της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου και του συγγραφέα Μανώλη Μαστορογιαννάκη η κ. Παραρά εξέφρασε πολύ επαινετικά σχόλια για το αφιέρωμα στο Μικρασιατικό ελληνισμό. Η ίδια κατάγεται από τα Βούρλα, μια πόλη σαράντα περίπου χιλιόμετρα νοτιότερα της Σμύρνης, εκεί όπου λαμβάνει χώρα η σκηνική δράση του μεγαλύτερου μέρους του έργου. Το συγγραφικό της έργο είναι αφιερωμένο κυρίως στα Βούρλα έχει δε τιμηθεί γι' αυτό με βραβεία και επαίνους.

Η κ. Παραρά συγκινημένη από τη διάκριση την οποία η Αδελφότητα Κρητών Ρόδου της απένειμε, για την προσφορά της στο Μικρασιατικό Ελληνισμό, αλλά και από το θεατρικό έργο δήλωσε: "Ρίξτε λάδι στο λυχνάρι της μνήμης των αλησμόνητων πατρίδων της Μικράς Ασίας. Παρακολουθώντας και τις τρεις παραστάσεις του θεατρικού έργου "Μια κραυγή" στη Ρόδο, ένιωσα σαν συγγραφέας Μικρασιατικών και Βουρλιώτικων κειμένων υπερήφανη. Τα μέλη της θεατρικής ομάδας άγγιξαν, ανέλυσαν και απέδωσαν τα μηνύματα του έργου, άριστα. Αυτό αποδεικνύει ότι υπάρχουν ακόμα άνθρωποι με μεράκι που παράγουν πολιτισμό, που εμπνέουν, που διδάσκουν, που καθοδηγούν... σ' όλους αξίζουν εγκάρδια συγχαρητήρια".



Εν πλω



Λιμάνι 6ο: ΣΑΜΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΜΟΥ 2001 - 2002

Πόσο απέχουν οι φόβοι ενός παιδιού από τα μεγάλα ερωτηματικά; Πόσο κοντά είναι τα χαμόγελα και οι άθλοι των παραμυθένιων ηρώων με τα κοινά και κάποτε άθλια επεισόδια της ζωής; Απεμπολώντας τις βιαστικές κρίσεις, το σίγουρο είναι ότι η Θεατρική Ομάδα Σάμου κατά τη διάρκεια της περασμένης χρονιάς ασχολήθηκε με ανάλογες απορίες δίνοντας σκηνικές απαντήσεις.

Η αρχή της χρονιάς βρήκε την ομάδα κάπου στο Βόρειο Πόλο. Εκεί θέλησε να φτάσει ο Τουρτούρι, ήρωας του Ευγένιου Τριβιζά και, όπως αποδείχτηκε, των παιδιών της Σάμου που τον στήριξαν στο «μεγάλο του ταξίδι». Μέσα από την οδύσσεια του μικρού χιονάνθρωπου, τόσο οι λιλιπούτειοι θεατές όσο και οι μεγαλύτεροι, κοινό και συντελεστές, πλησίασαν κάτι από τη χαμένη, την άπιαστη ή, όπως συνήθως λέγεται, την παιδική θέαση του κόσμου.

«Το μεγάλο ταξίδι του Τουρτούρι» ανέβηκε το Δεκέμβρη, με τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Στέλιου Μάρκου, τη μουσική επένδυση των Νίκου Καρβούνη και Αντρέα Λεβισιανού και σύσσωμη την ομάδα.

Παράλληλα, κυκλοφόρησε σε CD η διασκευή του έργου σε μουσικό παραμύθι. Τα κείμενα έγραψε η Μαίρη Σιδηρά και τις φωνές τους δάνεισαν ο Στέλιος Μάρκου και η Στέλα Παπανικολάου.

Τρεις μήνες αργότερα η Θεατρική Ομάδα Σάμου «συναντήθηκε» με το έργο ενός από τους μεγαλύτερους συγγραφείς της νεότερης ελληνικής δραματουργίας. Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, διά του ανωνύμου ήρωα του έργου «Μια συνάντηση κάπου αλλού», έγινε το όχημα για μια σκηνική και ενδόμυχη σπουδή των αντινομιών, των συγκρούσεων και της στάσης που μοιραία ή συνειδητά υιοθετεί ένας ανοίκειος και, ωστόσο, τόσο γνώριμος, άνθρωπος.

Ο καμπανελλικός ήρωας διανύει τη σκηνική ζωή του εμφανιζόμενος στις διαδοχικές του ηλικίες. Η ιδέα του δημιουργού του να τον συνοδεύει κάθε φορά με τα προηγούμενα «εγώ» του αποτέλεσε αιτία της μεταφυσικά τονισμένης σκηνοθεσίας του Στέλιου Μάρκου και μιας μεγάλης συζήτησης ανάμεσα στους ηθοποιούς αλλά και το κοινό γύρω από τα διαρκώς ανοιχτά θέματα της ύπαρξης και των επιλογών της.

Το εικαστικό σκηνικό της Φιλιάς Αλεξοπούλου, όπως και το ακορντεόν του Μανόλη Σάββα, βοήθησαν να προβληθεί ο συγκινησιακός άξονας του έργου. Και εδώ, η ομάδα έδωσε σύσσωμη το παρόν.

Στον Ιάκωβο Καμπανέλλη, εξάλλου, ήταν αφιερωμένη και η εκδήλωση που διοργάνωσε η Θ.Ο.Σ. λίγες μέρες πριν από το ανέβασμα της παράστασης.

Κατά τη διάρκεια της τιμητικής βραδιάς, που προσήλκυσε το ενδιαφέρον του σαμιακού κοινού, έγινε εκτενής παρουσίαση του συγγραφικού έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη από τη φιλόλογο Αγγελική Χατζημιχάλη. Ακολούθησε μια δραματοποιημένη μορφή παρουσίασης των σημαντικότερων θεματικών κέντρων που συνθέτουν την καμπανελλική γραφή, καθώς και των απόψεων του ίδιου του συγγραφέα για το σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Την επιμέλεια της προσαρμογής των κειμένων είχε η Ελπίδα Νικολαΐδου.

Η αυλαία της εκδήλωσης έπεσε με τη θεατρική απόδοση ενός αποσπάσματος από το έργο «Μια συνάντηση κάπου αλλού...», το οποίο προλόγισε ο Μάριος Μουρελάτος. Με τις σκηνοθετικές οδηγίες του Στέλιου Μάρκου το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια από τις πιο υποβλητικές σκηνές, την οποία στη συνέχεια συνέδραμε η «Μουσική Παρέα». Μουσικοί και χορωδία συγκίνησαν τους παριστάμενους με την ερμηνεία μιας σειράς πολύ γνωστών τραγουδιών που έχει γράψει για το θέατρο ο Ι. Καμπανέλλης.

Στο πλαίσιο του αφιερώματος στο νεοέλληνα θεατρικό συγγραφέα εντάσσεται και η ομιλία της θεατρολόγου Βαρβάρας Γεωργοπούλου, η οποία σχολίασε και συζήτησε με το κοινό τη φιλοσοφική προβληματική του έργου.

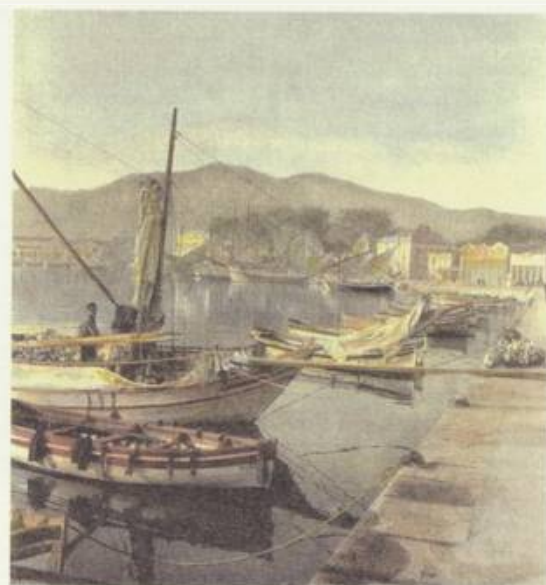
Το τέλος της περσινής θεατρικής σεζόν επεφύλασσε και μία μουσική παράσταση. Μέσα στον Αύγουστο στο αρχαίο θέατρο Πυθαγορείου και με σκηνοθέτη τον Γ. Χριστοφιλάκη, γενικό γραμματέα της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, η θεατρική ομάδα παρουσίασε το δρώμενο «Μάρκος Βαμβακάρης: ο τελευταίος ραψωδός των Ελλήνων». Η εκδήλωση, που οργανώθηκε στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Ηραία 2002», ήταν αφιερωμένη στα 30 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου μας συνθέτη. Οι ηθοποιοί-μέλη του Θ.Ο.Σ.- όχι μόνο απήγγειλαν γνωστά τραγούδια του Μ. Βαμβακάρη και ρήσεις του φιλόσοφου Πυθαγόρα, αλλά και απέδωσαν με χορογραφίες τα ρεμπέτικα που έπαιξε η κομπανία Πυθαγορείου. Τα λιτά σκηνικά ήταν της Νίνας Παπαευαγγέλου, ενώ τη σκηνοθεσία της Θ.Ο.Σ. καθώς και τις χορογραφίες ανέλαβε ο Γιάννης Μανδουραράκης.

Μαίρη Σιδηρά





Εν πλω



Λιμάνι 7ο: ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Αστεγοί

Οι Άστεγοι, φέτος, θέλησαν να τιμήσουν την «παλιά φρουρά» των ερασιτεχνών στη Μυτιλήνη. Μια «φρουρά» που έχει τις ρίζες της στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Το ερασιτεχνικό θέατρο στην Λέσβο αποτελεί ένα δυναμικό στοιχείο πολιτισμού, που εξακολουθεί να είναι παρόν και φρέσκο.

Χωρίς λοιπόν αυτή την υποδομή, που έχτισαν οι παλιοί αυτοί ερασιτέχνες, ίσως δεν θα υπήρχαν σήμερα, μόνο στην πόλη της Μυτιλήνης, τέσσερις θεατρικές ερασιτεχνικές ομάδες.

Μ' αυτό το σκεπτικό, ενθουσιασμένοι κι από το μυθιστόρημα «ΚΑΤΑΦΡΟΝΙΟΥ» του Γιάννη Πασπάτη, που εκδόθηκε στην Μυτιλήνη στις αρχές της δεκαετίας του '90, προτείναμε στον συγγραφέα και από τους κορυφαίους ερασιτέχνες της πόλης μας να διασκευάσει το έργο του θεατρικά και να το ανεβάσουμε.

Κύλησε πολύς καιρός, κοντά δέκα χρόνια, από τότε και το έργο, στις 12, 13 και 14 Απριλίου του 2002, παρουσιάζεται στο ανακαινισμένο Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης. Τρεις υπέροχες βραδιές, με προπωλημένα και τα 500 εισιτήρια κάθε παράστασης, με πολλή συγκίνηση όπου τιμούμε από κοινού με τον Δήμο Μυτιλήνης το σπουδαίο αυτό λαϊκό καλλιτέχνη.

Η παράσταση αυτή ήταν μια υπερπαραγωγή για τα μέτρα μιας ερασιτεχνικής ομάδας, μιας και η υπόθεση του έργου που εξελίσσεται σε τρεις δεκαετίες ('30, '40 και '50), απαιτούσε περίπου 30 ηθοποιούς και αρκετούς βοηθούς στα παρασκήνια, 72 κοστούμια και πολύ, μα πάρα πολύ καλή οργάνωση και πειθαρχία (ξέρουμε όλοι οι ερασιτέχνες, τι σημαίνουν όλα αυτά).

Η παράσταση αυτή έγινε θρυλική. Ξανά, ύστερα από πολλά χρόνια, οι Μυτιληνιοί συζητούσαν για μια παράσταση. Άλλοι με ενθουσιασμό και άλλοι με επιφύλαξη. Πολλοί συμπολίτες μας που δεν πρόλαβαν ή δεν μπόρεσαν να δουν την παράσταση, μας παρακαλούσαν να ξαναπαιχτεί. Ήδη άρχισαν προτάσεις για παραστάσεις εκτός Μυτιλήνης. Αποφασίζουμε λοιπόν να δώσουμε μια παράσταση στα πλαίσια του Λεσβιακού Καλοκαιριού 2002, όπου όμως απαιτούνται νέα σκηνικά για εξωτερικό χώρο. Καινούρια λοιπόν σκηνικά και σκηνοθεσία και το έργο παρουσιάζεται στο θερινό θέατρο Κάστρου Μυτιλήνης, στις 26 Αυγούστου 2002, σε μια ηρωική παράσταση, όπως την χαρακτήρισε ο τοπικός τύπος, με αέρα έντασης 8 μποφόρ και τα σκηνικά κολλημένα στο πάτωμα ή δεμένα με σκοινιά στα πεύκα που υπάρχουν εκεί. Το κοινό ήταν πάλι πολυπληθές αλλά και ηρωικό αφού άντεξε το δαιμονισμένο αυτόν αέρα, που δεν σταματούσε με τίποτα.

Ήδη αποδεχόμενοι την πρόταση του Συλλόγου Μυτιληνίων Πετρούπολης «Ο Θεόφιλος»



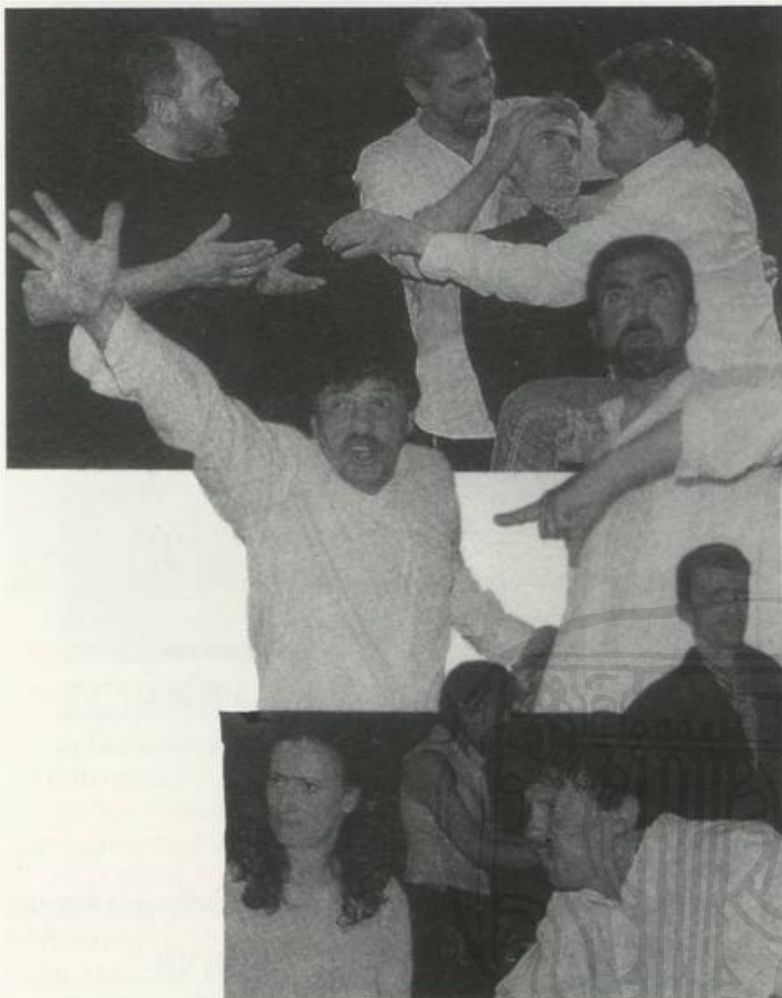
εντάχθηκε η παράστασή μας στα πλαίσια του πολύ «σοβαρού» Φεστιβάλ Πέτρας που γίνεται κάθε χρόνο στο Θέατρο Πέτρας. Έτσι λοιπόν στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πέτρας και αντιμετωπίζοντας τα πρωτόγνωρα ακραία φυσικά φαινόμενα της Αθήνας, δίνουμε μια ακόμα παράσταση στις 31 Αυγούστου 2002, για 500 θαρραλέους θεατές, που αφήγησαν μαζί μας την βροχή, που ευτυχώς δεν ήλθε, και καταφέραμε να μεταφέρουμε λίγη «πατρίδα» στους Μυτιληνιούς της Αθήνας και στους φίλους τους.

Με το έργο αυτό θα πάρουμε μέρος και στην ΙΕ΄ Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, στην Μυτιλήνη το Νοέμβριο του 2002, για να μας δείτε και σεις φίλοι μας.

Οι Άστεγοι εκτός από το θέατρο ασχολούνται και με αρκετά άλλα πράγματα (μα καλά δεν βάζουν κώλο αυτοί;). Φέτος λοιπόν μαζί με άλλα καλλιτεχνικά σωματεία του νησιού μας, ιδρύσαμε την Ένωση Πολιτιστικών Σωματείων (Ε.Π.Ο.Σ.) και διοργανώσαμε εναλλακτικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που άρεσαν και συζητήθηκαν στο νησί μας. Διοργανώσαμε συναυλία με τον Ross Daly στην αυλή της Μονής Λειμώνος, παρουσίαση του βιβλίου «Βυζαντινά Σκαλοπάτια» του Χιώτη συγγραφέα Γεωργή Διλμπόη, στην αυλή του Χαμάμι στην Μυτιλήνη. Επίσης συνδιοργανώσαμε με το Υπουργείο Αιγαίου αναδρομική έκθεση της αξέχαστης Βανιώς, γλύπτριας και ζωγράφου, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Τεριάντ.

Αυτά για μέχρι τώρα και συνεχίζουμε ακάθεκτοι με πολύ ενθουσιασμό και κουράγιο, με πολλά νέα μέλη στην Ομάδα μας και με την συμπαράσταση των Μυτιληνιών.





Το πολιτιστικό Κέντρο Μυτιλήνης Φ.Ο.Μ. «Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

Το Σεπτέμβριο τελείωσε το έργο του Ευγένιου Λαμπίς «Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ», μια μονόπρακτη κωμωδία μετ' ασμάτων. Η παράσταση αφιερώνεται στη μνήμη του μεγάλου ερασιτέχνη και «δασκάλου» στο Φ.Ο.Μ. Χαρίτου Μικέ. Το έργο ανέβηκε σε σκηνοθεσία Ανδρέα Σεφτελή, σκηνογραφία - κοστούμια Ευδοξίας Λυκιαρδοπούλου, μουσική και διδασκαλία τραγουδιών της Μαρίζας Βαμβουκλή και φωτισμούς Κώστα Καρατζά. Στην παράσταση αυτή παίζουν οι ηθοποιοί: Κώστας Σταμόπουλος, Ντέσσυ Κομνηνού, Ιπποκράτης Σανίδης, Αντώνης Μυλωνάκης και Ευάγγελος Φραγκουλάκης

Λίγα λόγια για το έργο

ΦΟΜ 1977

Αυτό που συμβαίνει με τον Λαμπίς είναι ότι δεν τον παίρνεις από την αρχή στα σοβαρά. Συνηθισμένοι χαρακτήρες, αναγνωρίσιμες καταστάσεις, αναμενόμενες αντιδράσεις. Και εκεί που το όλο περιτύλιγμα σε προδιαθέτει για ένα ανιαρό περιεχόμενο, αρχίζουν οι εκπλήξεις:

Ο ρεαλισμός αγγίζει τα όριά του, η αλλεπάλληλη διαδοχή απρόσμενων καταστάσεων δε σε αφήνει να πάρεις ανάσα, ενώ ταυτόχρονα συντελείται βαθμιαία η αποκάλυψη των χαρακτήρων. Τότε καταλαβαίνεις ότι μέχρι εδώ ο Λαμπίς απλώς ύφαινε τον καμβά, έστρωνε το χαλί, για να περπατήσουν και να μας εκτεθούν οι ήρωες του. Γιατί, όπως βλέπουμε, ο συγγραφέας εκθέτει, ανατέμνει τους χαρακτήρες του και μας τους παρουσιάζει έτσι, ξεμπροστιασμένους και αβοήθητους για να γελάσουμε με τα καμώματά τους. Εκεί είναι που κάπως αργά αρχίζουμε να καταλαβαίνουμε την ειρωνεία του Λαμπίς προς το κοινό του, που απλά καθρεφτίζει τους επί σκηνής ήρωές του.

Και κάτι ακόμα: ο Λαμπίς γράφει φάρσα, κωμωδία με περισσή μαστοριά και αγάπη προς τους ηθοποιούς του. Είναι από τους σπάνιους συγγραφείς που δίνουν εξ αρχής στον ηθοποιό τη δυνατότητα να μαθητεύσει στο "κωμικό" και να το αναδειξεί σε ρεσιτάλ.

Ανδρέας Σεφτελής
Σεπτέμβριος 2002



Εν πλω



Λιμάνι 8ο: ΛΗΜΝΟΣ



**«Γιατί τα παιδιά, ρε καθάρματα;»
από τη Λαϊκή Σκηνή
Μ.Ε.Α.Σ. Λήμνου**

Η Λαϊκή Σκηνή του Μ.Ε.Α.Σ. «Λήμνος» ανέβασε τη φετινή της παράσταση την Παρασκευή 30 Αυγούστου. Άλλες δύο παραστάσεις έγιναν Σαββάτο 28 και Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου.

Τίτλος της φετινής τους δουλειάς είναι «Γιατί τα παιδιά, ρε καθάρματα;» Κάτω από αυτόν τον τίτλο στεγάστηκαν δύο μονόπρακτα, «Η Εβραία» του Μπέρτολτ Μπρεχτ και «Σαντιάγκο '73» του Αντώνη Δωριάδη. Το πρώτο περιλαμβάνεται στο έργο «Τρόμος και Αθλιότητα του Τρίτου Ράιχ» και το δεύτερο αναφέρεται στην δικτατορία του Πινοσέτ στην Χιλή. Τον γενικό τίτλο της παράστασης τον δανείστηκαν από άρθρο του Χρήστου Μιχαηλίδη που δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» στις 24 Ιουλίου 2002 για τον φαύλο κύκλο των συρράξεων με θύματα αθώα παιδιά.



ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Ο.Ε.Θ.Α.)

ΑΡΘΡΟ 1

ΙΔΡΥΣΗ - ΤΙΤΛΟΣ - ΕΔΡΑ

Ιδρύεται Ομοσπονδία Πολιτιστικών Συλλόγων, Αστικών Εταιριών, Σωματείων, Νομικών Προσώπων ιδιωτικού δικαίου, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα που προάγουν το ΕΡΑΣΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ και εδρεύουν στα νησιά του Αιγαίου Πελάγους,

με την επωνυμία

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ (Ο.Ε.Θ.Α.)

με έδρα

την πόλη ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Λέσβου), και τυχόν «Παραρτήματα Γραμματειακής υποστήριξης της» σε νησιά του Αιγαίου, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση του Δ.Σ. και κατόπιν έγκρισης της Γενικής Συνέλευσής της.

Η Ομοσπονδία Ε.Θ.Α. είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, Πολιτιστική Ένωση, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, και η επωνυμία της «Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού θεάτρου Αιγαίου» μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός «Ελληνική».

ΑΡΘΡΟ 2

ΣΚΟΠΟΙ

Οι σκοποί της Ομοσπονδίας είναι πολιτιστικοί, κοινωφελείς ιδίως:

α) Ο συντονισμός και η υποβοήθηση της δράσης των Πολιτιστικών Συλλόγων κ.λ.π. που είναι μέλη της για να διατηρηθούν, καλλιεργηθούν και αναπτυχθούν οι σχέσεις, η συνεργασία και η αλληλεγγύη μεταξύ τους, με στόχο την περαιτέρω ενίσχυση και προβολή της πνευματικής και καλλιτεχνικής τους δημιουργίας, καθώς και την άμβλυνση των πολιτιστικών ανισοτήτων μεταξύ των νησιών του Αιγαίου.

β) Η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της ελληνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζωής των νησιών του Αιγαίου, ολόκληρης της χώρας και του εξωτερικού.

γ) Η προώθηση ενός αυτόνομου αποκεντρωμένου, ελεύθερου, αδέσμευτου, κοινωνικά ενεργοποιημένου πολιτιστικού κινήματος, καθώς και η προάσπιση της ελεύθερης λειτουργίας των Συλλόγων -Μελών της από αυθαίρετες παρεμβάσεις, απ' οπουδήποτε κι αν προέρχονται.

ΑΡΘΡΟ 3

ΜΕΣΑ

Οι σκοποί του άρθρου 2 θα επιτευχθούν κυρίως με:

α) Την κινητοποίηση των μελών της Ομοσπονδίας, το συντονισμό των προγραμματισμένων κοινών ενεργειών δράσης τους και τη συνεχή επαφή και συνεργασία με όλους τους αιγαιοπελαγίτικους πολιτιστικούς, κυρίως θεατρικούς, Συλλόγους κ.λ.π. του εσωτερικού και εξωτερικού, είτε είναι μέλη της είτε όχι.

β) Τη δημιουργία «παραρτημάτων» της Ομοσπονδίας σε κεντρικές περιοχές του Αιγαίου για ανάπτυξη διαπεριφερειακών δραστηριοτήτων, μέσω ομάδων και Επιτροπών μελέτης και επεξεργασίας διαφόρων θεμάτων που αφορούν στους σκοπούς και την περαιτέρω ανάπτυξη της Ομοσπονδίας.

γ) Τη διοργάνωση και τη συμμετοχή της στην υλοποίηση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων συζητήσεων, συνεδρίων, σεμιναρίων, ιδιαίτερα θεάτρου, και γενικά πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

δ) Την ίδρυση μη κερδοσκοπικών φορέων, με μορφή Αστικής Εταιρείας, που έχουν ως σκοπό τη μελέτη, έρευνα, τεκμηρίωση, εργαστηριακή πρακτική, εξάσκηση και σκηνική διδασκαλία της θεατρικής τέχνης, και γενικότερα την εμπέδωση - προαγωγή του πολιτισμού.

ε) Τη συνεργασία της Ομοσπονδίας με την Πολιτεία, την Τοπική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, τους μαζικούς φορείς των νησιών του Αιγαίου και γενικότερα του αιγαιοπελαγίτικου λαού.

στ) Τη συνεργασία με πνευματικούς, επιστημονικούς οργανισμούς ή οργανώσεις, με άλλους Συλλόγους, Ενώσεις, Συνδέσμους, Ομοσπονδίες, Συνομοσπονδίες και γενικά με κάθε συναφή φορέα Ελληνικό, ξένο ή διεθνή.

ζ) Τη συμμετοχή της Ομοσπονδίας ως μέλους σε πολιτιστικές ή καλλιτεχνικές ομοσπονδίες, θεατρικά ή πολιτιστικά κέντρα και Ινστιτούτα Ελληνικά ή διεθνή.

η) Τη δημιουργία, ίδρυση, οργάνωση και λειτουργία «Περιφερειακού Ερασιτεχνικού θιάσου», για παραστάσεις, περιοδείες και φεστιβάλ, στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.

θ) Τη δημιουργία - ίδρυση «Μουσείου Ερασιτεχνικού θεάτρου Αιγαίου» για συγκέντρωση και διάσωση αρχειακού υλικού, θεατρικών έργων, βεστιαρίου, μακετών, αφισών, φωτογραφιών κ.λ.π.

ι) Την οργάνωση - ίδρυση και λειτουργία καλλιτεχνικών Σχολών ή Ινστιτούτων θεάτρου, μουσικής, χορού, σκηνογραφίας, φωτογραφίας, κινηματογράφου (ταινιοθήκης - VD - CD, computer art κ.λ.π.).

ια) Την ίδρυση και λειτουργία Βιβλιοθήκης ΘΕΑΤΡΟΥ - ΤΕΧΝΗΣ, την έκδοση δημοσιογραφικού εντύπου της Ομοσπονδίας, με ευθύνη του Δ.Σ. της, ως και την έκδοση ή οικονομική και τεχνική υποστήριξη βιβλίων συγγραφέων του Αιγαίου ή αιγαιοπελαγίτικου ενδιαφέροντος.

ιβ) Την καθιέρωση υποτροφιών σχετικών με το θέατρο και άλλες Τέχνες, ως και τιμητικών διακριτού πολιτισμού.

ιγ) Την πραγματοποίηση διαβημάτων ή παραστάσεων ή υπομνημάτων - παρεμβάσεων στις αρμόδιες Αρχές και Υπηρεσίες, ανακοινώσεις στον Τύπο και τα ΜΜΕ, πάνω σε θέματα σχετικά με τους σκοπούς της Ομοσπονδίας

ιδ) Τη σύνταξη και υποβολή προτάσεων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλους τους τομείς της τέχνης και της Ελληνικής ή Ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς και υλοποίηση αυτών.

ιε) Τις επιχορηγήσεις σε καλλιτέχνες για να δημιουργήσουν.

ιστ) Την ίδρυση «οικιστικής πολιτείας» δημιουργών καλλιτεχνών.

ιζ) Την ίδρυση ιδιωτικού ραδιοφωνικού και τηλεοπτικού σταθμού με κύριο αντικείμενο τη μετάδοση προγραμμάτων πάνω σε θέματα του πνεύματος, της τέχνης και γενικότερα του πολιτισμού.

ιη) Την παραγωγή κινηματογραφικών και τηλεοπτικών ταινιών, την έκδοση εντύπων, βιβλίων, cd ROM πολιτιστικού, ήτοι θεατρικού, λογοτεχνικού, λαογραφικού, ιστορικού, περιβαλλοντικού και κοινωνικού περιεχομένου.

ιθ) Τέλος, με οποιαδήποτε άλλη εκδήλωση πνευματικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού, κοινωφελούς κ.λ.π. περιεχομένου, που θα αποφασίζει το Δ.Σ. της Ομοσπονδίας.

ΑΡΘΡΟ 4

ΣΦΡΑΓΙΔΑ - ΕΜΒΛΗΜΑ

Η Ο.Ε.Θ.Α. έχει σφραγίδα που γράφει κυκλικά τις λέξεις: «ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ *2001*» και στο κέντρο, θεατρικό έμβλημα.

ΑΡΘΡΟ 5

ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α. - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

α)- Μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. μπορούν να είναι όλοι οι αναγνωρισμένοι πολιτιστικοί Σύλλογοι, Αστικές Εταιρίες, Σωματεία, Ν.Π.Ι.Δ., μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ασκούν πολιτιστικό έργο και προάγουν το ερασιτεχνικό θέατρο.

Επίσης, μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. μπορούν να είναι και οι «Θεατρικές Ομάδες» που έχουν συσταθεί και λειτουργούν στο πλαίσιο του Ν.Π.Δ.Δ. (ως π.χ. Πολιτιστικά - Πνευματικά Κέντρα των Ο.Τ.Α. - Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης κ.λ.π.). (Βλ. παραγρ. α, περ. 3 του παρόντος άρθρου).

Τα μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. διακρίνονται:

Σε ΤΑΚΤΙΚΑ και σε ΑΝΤΕΠΙΣΤΕΛΛΟΝΤΑ

1. Ως τακτικά μέλη γίνονται οι πολιτιστικοί Σύλλογοι κ.λ.π. που συμπλήρωσαν από την ίδρυση τους πενταετία, έχουν την έδρα τους σε νησί του Αιγαίου, και αποδεδειγμένα την τελευταία τριετία, προ της υποβολής της αίτησης - εγγραφής τους στην Ο.Ε.Θ.Α., ανέβασαν επί σκηνής τουλάχιστον τρία θεατρικά έργα (παραστάσεις).

2. Ως Αντεπισταλλόντα μέλη γίνονται οι πολιτιστικοί Σύλλογοι κ.λ.π. που έχουν την έδρα τους στις Περιφέρειες Θράκης - Κρήτης και Κύπρου, και με τους ίδιους περιοριστικούς όρους της παραπάνω α', 1 παράγραφο του παρόντος άρθρου.

Ως αντεπισταλλόντα μέλη μπορεί να γίνουν και πολιτιστικοί Σύλλογοι κ.λ.π. και άλλων, εκτός των παραπάνω τριών αναφερομένων, Περιφερειών της Ελλ. Επικράτειας, ύστερα από αιτιολογημένη απόφαση Γενικής Συνέλευσης της Ο.Ε.Θ.Α., και με τους περιοριστικούς όρους του παρόντος άρθρου.

Τα αντεπισταλλόντα μέλη δεν έχουν δικαίωμα να εκλέγουν και να εκλέγονται, ούτε υποχρεούνται σε τακτικές ή έκτακτες χρηματικές συνδρομές. Έχουν δικαίωμα να παρίστανται στις Γενικές Συνελεύσεις της Ο.Ε.Θ.Α. με δικαίωμα λόγου.

Ως Τακτικά ή Αντεπισταλλόντα (αναλόγως) μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. γίνονται, με τους ίδιους δεσμευτικούς - περιοριστικούς όρους του παρόντος άρθρου 5: παραγρ. α' περ. 1 και 2, οι «Θεατρικές Ομάδες» των Ν.Π.Δ.Δ., ως π.χ. των Πολιτιστικών ή Πνευματικών Κέντρων των Ο.Τ.Α. (Δήμων - Κοινοτήτων - Ενώσεων τους - Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων - Περιφερειών - Φοιτητικών, Σπουδαστικών Συλλόγων κ.α.) οι οποίες (Θεατρικές Ομάδες) έχουν συσταθεί και λειτουργούν στο πλαίσιο του Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου.

Ειδικότερα, ως τακτικά μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. γίνονται οι «Θεατρικές Ομάδες» των Ν.Π.Δ.Δ., σε ποσοστό μέχρι του 1/3 του συνόλου των εγγεγραμμένων συλλόγων μελών της.

β) Η εγγραφή τους γίνεται με αίτηση του συλλόγου προς το Διοικητικό Συμβούλιο της Ο.Ε.Θ.Α. στην οποία συνυποβάλλουν:

1. Αντίγραφο καταστατικού και πλήρη φάκελο δραστηριοτήτων του Συλλόγου.
2. Σύνθεση του Διοικητικού τους Συμβουλίου.
3. Κατάλογο αντιπροσώπων (2 τακτικούς και 2 αναπληρωματικούς).

γ) Το Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. αποφασίζει για την αποδοχή ή όχι της αίτησης, υποχρεωτικά στην αμέσως επόμενη, από την κατάθεση της, συνεδρίαση του. Εάν το Δ.Σ. απορρίψει την αίτηση περί εγγραφής, τότε ο ενδιαφερόμενος Σύλλογος προσφεύγει ενώπιον της α' έκτακτης ή τακτικής Γ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α., η οποία και αποφασίζει αμετάκλητα.

Σε περίπτωση που η Συνέλευση κάνει δεκτή την αίτηση ο Σύλλογος καταβάλλει το δικαίωμα εγγραφής και την ετήσια συνδρομή, στο ακέραιο. Οι θετικές ή αρνητικές αποφάσεις του Δ.Σ., για την εγγραφή ή όχι των υποψηφίων συλλόγων - μελών, φέρονται πάντοτε ενώπιον της Γ.Σ. προς έγκριση ή απόρριψη.

ΑΡΘΡΟ 6 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ

α) Τα μέλη υποχρεούνται να συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες της Ο.Ε.Θ.Α., και ν' αναπτύσσουν πολιτιστική δράση, ιδίως θεατρική.

β) Να εκπληρώνουν κανονικά τις ταμειακές τους υποχρεώσεις προς την Ο.Ε.Θ.Α.

γ) Να αποδέχονται το Καταστατικό της.

δ) Να μην αντιδρούν στο έργο και τα συμφέροντα της Ο.Ε.Θ.Α., αλλά με κάθε τρόπο να συμβάλλουν σ' αυτά και να τα προστατεύουν.

ΑΡΘΡΟ 7 ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΛΩΝ

α) Οι σύλλογοι - μέλη έχουν δικαίωμα να παίρνουν μέρος στη Γ.Σ. δια των αντιπροσώπων τους και να ελέγχουν τις πράξεις του Δ.Σ.

β) Οι αντιπρόσωποι των συλλόγων - μελών μπορούν να εκλέγουν και να εκλέγονται στα όργανα της Ο.Ε.Θ.Α., υπό τις προϋποθέσεις και περιορισμούς του άρθρου 5, και του άρθρου 18 παραγρ. α' και παραγρ. β', του παρόντος Καταστατικού.

γ) Να ενημερώνονται για κάθε ζήτημα που αφορά το Ερασιτεχνικό Θέατρο και γενικά το πολιτιστικό κίνημα στον ευρύτερο αιγαιακό χώρο.

δ) Όλοι οι σύλλογοι - μέλη είναι ίσοι μεταξύ τους.

ΑΡΘΡΟ 8 ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ ΜΕΛΩΝ

Οι σύλλογοι - μέλη αποχωρούν όποτε το θελήσουν, αφού εκπληρώσουν τις ταμειακές τους υποχρεώσεις, με έγγραφη δήλωση τους προς το Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α.

ΑΡΘΡΟ 9 ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΜΕΛΩΝ

Ο σύλλογος - μέλος διαγράφεται από την Ο.Ε.Θ.Α., ύστερα από απόφαση της Γ.Σ. της Ομοσπονδίας.

α) Όταν αποδεδειγμένα η δραστηριότητα του έρχεται σε αντίθεση με τους σκοπούς, τις επιδιώξεις και τις αρχές της Ο.Ε.Θ.Α..

β) Όταν επί δύο συνεχή χρόνια δεν παρουσιάζει πολιτιστική δράση (σύλλογοι - σφραγίδες),

γ) Όταν αδικαιολόγητα δεν εκπληρώνει τις ταμειακές του υποχρεώσεις προς την Ο.Ε.Θ.Α..

δ) Με τη διάλυση του σωματείου - μέλους της Ο.Ε.Θ.Α..

Στις παραπάνω περιπτώσεις, πλην της δ', η απώλεια της ιδιότητας του μέλους πραγματοποιείται μετά από αιτιολογημένη απόφαση του Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α., που παίρνεται με απόφαση των 2/3 όλων των μελών του, το οποίο έχει την υποχρέωση να την γνωστοποιήσει γραπτά στο ενδιαφερόμενο μέλος, το οποίο έχει το δικαίωμα να προσφύγει στην πρώτη τακτική Γενική Συνέλευση, που θα αποφασίσει αμετάκλητα για τη διαγραφή του.

Πριν από την έκδοση αποφάσεως στις παραπάνω περιπτώσεις, το μέλος, που τελεί υπό κρίση, καλείται να απολογηθεί γραπτά στο Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α.

Η άρνηση απολογίας του χωρίς επαρκή αιτιολόγηση, μετά από γραπτή πρόσκληση που στέλνεται από το Δ.Σ. τουλάχιστον πριν 10 ημέρες, κρίνεται σαν επιβαρυντικό στοιχείο.

ΑΡΘΡΟ 10 ΕΠΑΝΕΓΓΡΑΦΗ ΜΕΛΩΝ

α) Ο σύλλογος που αποχώρησε με τη θέληση του μπορεί να επανεγγραφεί με τη διαδικασία του άρθρου 5, και αφού εκπληρώσει τυχόν ταμειακές εκκρεμότητες που έχει.

β) Σύλλογος που έχει διαγραφεί γίνεται δεκτός με τη διαδικασία του άρθρου 5, και αφού εκλείψουν οι λόγοι για τους οποίους διαγράφηκε.

α) Το δικαίωμα εγγραφής και οι συνδρομές των μελών της που ορίζονται το μεν δικαίωμα εγγραφής σε 20.000 δρχ., η δε ετήσια συνδρομή σε 40.000 δρχ. Τα παραπάνω ποσά μπορούν να αυξομειωθούν με απόφαση της Γ.Σ..

β) Δωρεές, κληροδοτήματα - κληροδοσίες και τυχόν ενισχύσεις - χορηγίες από τρίτους και επιχορηγήσεις από το Δημόσιο τους Ο.Τ.Α. και άλλους φορείς του ευρύτερου Δημόσιου τομέα, της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ.α., Διεθνείς Οργανισμούς.

γ) Έσοδα από εκδηλώσεις της Ο.Ε.Θ.Α.. Προαιρετικές - έκτακτες εισφορές των μελών της.

δ) Εισοδήματα από περιουσιακά της στοιχεία, τόκους καταθέσεων της σε Τράπεζες, και γενικά έσοδα οποιασδήποτε άλλης νόμιμης προέλευσης.

ΑΡΘΡΟ 12 ΟΡΓΑΝΑ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.

Τα Όργανα της Ομοσπονδίας είναι:

- 1) Η Γενική Συνέλευση των μελών της (Γ.Σ.).
- 2) Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.).
- 3) Η Εξελεγκτική Επιτροπή (Ε.Ε.).

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η Γ.Σ. είναι το ανώτερο όργανο της Ο.Ε.Θ.Α.. Αποφασίζει για κάθε ζήτημα που αφορά την Ο.Ε.Θ.Α.. Συγκροτείται από τους αντιπροσώπους των συλλόγων - μελών της Ομοσπονδίας.

Εκλέγει όλα τα όργανα και ελέγχει τη δραστηριότητα τους. Αποφασίζει οριστικά για εγγραφές, διαγραφές, επανεγγραφές, τροποποιήσεις του Καταστατικού.

Οι Γ.Σ. διακρίνονται σε τακτικές, έκτακτες και ειδικές.

Στην αρχή κάθε Γ.Σ. εκλέγεται τριμελές προεδρείο από τους αντιπροσώπους των μελών της συνελεύσεως (Πρόεδρος, Αντιπρόεδρος, Γραμματέας), χωρίς να αποκλείονται τα μέλη του Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. που έχουν την ιδιότητα των αντιπροσώπων.

ΑΡΘΡΟ 13 ΤΑΚΤΙΚΗ - ΕΚΤΑΚΤΗ Γ.Σ.

α) Η τακτική Γ.Σ. συνέρχεται υποχρεωτικά μια (1) φορά το χρόνο, σε ημερομηνία και τόπο όπου πραγματοποιούνται οι γνωστές «Συναντήσεις» των Ερασ. θεατρικών Σχημάτων Αιγαίου, που διοργανώνει το Υπουργείο Αιγαίου. Αν τούτο είναι ανέφικτο, τότε η Τακτική Ετήσια Γ.Σ., συνέρχεται, έστω κι αν έληξε το 12μηνο του έτους του απολογισμού, σε ημερομηνία και τόπο που ορίζει το Δ.Σ. Κατά την Τακτική Γ.Σ. γίνεται ο απολογισμός του Δ.Σ. για το διάστημα του προηγούμενου έτους και καταρτίζεται ο νέος προγραμματισμός και προϋπολογισμός.

β) Έκτακτη Γ.Σ. συγκαλείται: 1) Με απόφαση του Δ.Σ. για την αντιμετώπιση σοβαρών προβλημάτων. 2) όταν ζητηθεί από το 1/3 των συλλόγων - μελών, που είναι ταμειακά τακτοποιημένα, με αίτηση προς το Δ.Σ., με καθορισμένο θέμα συζήτησης. Το Δ.Σ. υποχρεούται μέσα σε δέκα (10) μέρες να στείλει πρόσκληση και να καλέσει σε έκτακτη Γ.Σ., η οποία πρέπει να πραγματοποιηθεί εντός 20 ημερών. Αν αρνηθεί το Δ.Σ., η συνέλευση συνέρχεται με φροντίδα και ευθύνη ενός ή περισσότερων από τους αιτούντες, με εξουσιοδότηση του Προέδρου Πρωτοδικών, που ρυθμίζει και τα σχετικά με την προεδρία της, και σ' αυτήν το Δ.Σ. οφείλει να λογοδοτήσει.

γ) Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ έχει απαρτία (εκτός από ειδικές περιπτώσεις - άρθρο 14) όταν παρευρίσκεται το 1/2+1 των αντιπροσώπων των ταμειακά τακτοποιημένων μελών - συλλόγων, οπότε λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει απαρτία, η Γ.Σ. συνέρχεται και πάλι το πολύ μέσα σε σαράντα οκτώ (48) ώρες, στον ίδιο τόπο, με τα ίδια θέματα, οπότε θεωρείται ότι έχει επιτευχθεί απαρτία οσαδήποτε από τα μέλη κι αν παραστούν, και η απόφαση λαμβάνεται πάλι με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

ΑΡΘΡΟ 14 ΕΙΔΙΚΗ Γ.Σ.

Η ειδική Γ.Σ. συγκαλείται από τα ενδιαφέροντα στο άρθρο 12 όργανα, για λήψη απόφασης σχετικά με τροποποίηση Καταστατικών, διάλυση της Ο.Ε.Θ.Α., προσχώρηση ή αποχώρηση μελών συλλόγων σε ή από αυτήν, και χρειάζεται η παρουσία των 3/4 των αντιπροσώπων των ταμειακά τακτοποιημένων μελών - συλλόγων, στη δε ψηφοφορία απαιτείται πλειοψηφία των 3/4 των παρόντων, για να ληφθεί κάποια απόφαση.

ΑΡΘΡΟ 15**ΕΚΛΟΓΕΣ - ΨΗΦΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Γ.Σ.**

1 - Κάθε ψηφοφορία της Γ.Σ. που αφορά εκλογές οποιουδήποτε οργάνου, αντιπροσώπων σε τριτοβάθμιες οργανώσεις, θέματα εμπιστοσύνης (μομφής) προς το Δ.Σ. και προσχώρησης ή αποχώρησης σε ή από ανώτερα όργανα είναι έγκυρη μόνο αν παίρνεται σε μυστική ψηφοφορία.

2 - Οι μυστικές ψηφοφορίες διεξάγονται με ψηφοδέλτιο. Για το σκοπό αυτό εκλέγεται από τη Γεν. Συνέλευση τριμελής Εφορ. Επιτροπή, η οποία φροντίζει για τη συλλογή και διαλογή των ψήφων, την κατάρτιση ονομαστικού καταλόγου όσων ψήφισαν, με αντίστοιχες υπογραφές τούτων, στο τέλος δε συντάσσει πρακτικό με το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας, το οποίο και υπογράφει η Εφορευτική Επιτροπή.

3 - Αν κατά την ψηφοφορία υπάρχει ισοψηφία, επανέρχεται το θέμα στην ίδια αυτή Γεν. Συνέλευση (μετά από ολιγόωρη αναβολή) για συζήτηση και λήψη αποφάσεως.

4 - Πριν από την έναρξη της ψηφοφορίας, το Δ.Σ. παραδίδει στην Εφορευτική Επιτροπή κατάλογο μελών - συλλόγων που έχουν δικαίωμα ψήφου, το απαραίτητο εκλογικό υλικό και την ψηφοδόχο, η οποία ελέγχεται και σφραγίζεται από την Εφορευτική Επιτροπή.

ΑΡΘΡΟ 16**ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ Γ.Σ.**

Οι συνεδριάσεις της Γ.Σ. είναι ανοιχτές σε κάθε μέλος του συλλόγου - μέλους της Ο.Ε.Θ.Α.. «Παρατηρητές» μπορεί να είναι ο Τύπος και τα Μ.Μ.Ε. και γενικά το κοινό, εκτός κι αν η Γ.Σ. αποφασίσει το αντίθετο.

ΑΡΘΡΟ 17**ΣΥΓΚΛΗΣΗ ΓΕΝ. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**

Το Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. καλεί τους αντιπροσώπους των μελών της Ο.Ε.Θ.Α. σε Γ.Σ., υποχρεωτικά με «γραφτή ειδοποίηση (πρόσκληση), και με κάθε μέσο επικοινωνίας, στην οποία αναφέρονται: ο τόπος, ο χρόνος, τα θέματα, που θα συζητηθούν στη Γ.Σ. και κάνουν μνεία, ότι σε περίπτωση που δεν θα επιτευχθεί απαρτία, η συνέλευση θα επαναληφθεί σε ορισμένο τόπο και χρόνο με τα ίδια θέματα, οπότε, ότι έχει επιτευχθεί απαρτία, οσαδήποτε μέλη κι αν παραστούν. Επίσης, αν η Γ.Σ. είναι τακτική ή ειδική. Η πρόσκληση στέλνεται τουλάχιστον 20 ημέρες πριν τη Γ.Σ.. Πριν την πρόσκληση προηγείται ενημέρωση από τα υπεύθυνα όργανα. Τις προσκλήσεις υπογράφει ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ή ο αναπληρωτής του.

ΑΡΘΡΟ 18**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.**

α) i) Το Διοικητικό Συμβούλιο διοικεί την Ο.Ε.Θ.Α. και είναι το εκτελεστικό όργανο των αποφάσεων της Γ.Σ. και συντονίζει τη δράση των συλλόγων - μελών, σύμφωνα με τις αρχές του Καταστατικού και τις αποφάσεις των Γ.Σ. της Ομοσπονδίας.

ii) Το Δ.Σ. εκλέγεται κάθε δύο (2) χρόνια από τη Γ.Σ. των τακτικών και ταμειακά τακτοποιημένων μελών της Ο.Ε.Θ.Α. με μυστική ψηφοφορία, είναι επταμελές (7μελές) και μαζί με τα 7 τακτικά μέλη εκλέγονται και τέσσερα (4) αναπληρωματικά (οι επιλαχόντες). Τα αναπληρωματικά μέλη καλούνται εγγράφως από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. κατά σειράν επιτυχίας τους κάθε φορά για ν' αντικαταστήσουν τακτικά μέλη του Δ.Σ. που παραιτήθηκαν ή που έχασαν την ιδιότητα του μέλους.

iii) Στο 7μελές Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. δεν μπορούν να υπάρχουν (εκλέγονται) περισσότερα του ενός (1) μέλη - αντιπρόσωποι από τον ίδιο Σύλλογο - μέλος της Ο.Ε.Θ.Α., και περισσότερα των δύο (2) από το ίδιο νησί του Αιγαίου.

β) i) Το 7μελές Δ.Σ. συγκροτείται (εκλέγονται) από δύο (2) μέλη (αντιπρόσωποι) από την περιοχή των Νομών Λέσβου και Χίου, δύο (2) μέλη από την περιοχή των Νομών Σάμου και Δωδεκανήσου, και δύο (2) μέλη από την περιοχή τον Νομού Κυκλάδων (δηλ 6 μέλη) και ως 7ος, ένας (1) πλειοψηφών αντιπρόσωπος.

ii) Οι πιο πάνω περιορισμοί των α' και β' παραγ. του αρθ. 18, αφορούν μόνο στα της υποψηφιότητας - εκλογής των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Ο.Ε.Θ.Α., και ισχύουν εφόσον υπάρχει ο επαρκής αριθμός υποψηφίων μελών- αντιπροσώπων.

γ) Μόλις εκλεγεί το Δ.Σ. συγκεντρώνεται μέσα σε (10) μέρες, με πρωτοβουλία του πρώτου σε ψήφους αντιπροσώπου, για να συγκροτηθεί σε Σώμα και να εκλέξει Πρόεδρο, Αντιπρόεδρο, Γενικό Γραμματέα, Ειδικό Γραμματέα, Ταμία και Έφορο Υλικού. Τα μέλη του Δ.Σ. είναι αλληλεγγύως υπεύθυνα για κάθε ζημία που θα υποστεί η Ο.Ε.Θ.Α., από πράξη ή παράλειψη του.

δ) Η Γ.Σ. μπορεί να ανακαλέσει μέλος του Δ.Σ. με απόφαση που παίρνεται με απόλυτη πλειοψηφία σε Γ.Σ.. Τα παραιτημένα ή ανακλημένα μέλη του Δ.Σ. αναπληρώνονται από τα πρώτα στη σειρά του πίνακα των αναπληρωματικών (επιλαχόντων).

ε) Το Δ.Σ. μπορεί αν χρειασθεί, να συστήσει με απόφαση του επιτροπές μελέτης προβλημάτων πολιτιστικού χαρακτήρα του Αιγαίοπελαγίτικου χώρου και γενικότερα πολιτιστικού ενδιαφέροντος. Μέλη των επιτροπών μελέτης μπορεί να είναι αντιπρόσωποι συλλόγων - μελών της Ο.Ε.Θ.Α. ή και άλλες προσωπικότητες, εκτός της

ομοσπονδίας. Οι μελέτες αυτές στέλνονται γραπτές στους συλλόγους - μέλη, καθώς και σε κάθε ενδιαφερόμενο, για ενημέρωση. Οι επιτροπές εργασίας - μελέτης συγκροτούνται από το Δ.Σ. για καλύτερη προώθηση των σκοπών της Ο.Ε.Θ.Α., βοηθούν το Δ.Σ. στην υλοποίηση των αποφάσεων του. Εισηγούνται στο Δ.Σ. τον προγραμματισμό του ειδικού έργου τους, για έγκριση. Για τη λειτουργία των επιτροπών ευθύνεται το Δ.Σ. Οι επιτροπές αυτές δεν μπορούν να οικειοποιούνται τις αρμοδιότητες του Δ.Σ. και να ενεργούν χωρίς την έγκριση αυτού.

στ) Απαγορεύεται να είναι μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου όσα μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σ' αυτήν επί πληρωμή.

ζ) Η θητεία του Δ.Σ. είναι διετής (2).

η) Μέλη απερχόμενου Δ.Σ. έχουν το δικαίωμα επανεκλογής.

ΑΡΘΡΟ 19

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.

α) Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ο.Ε.Θ.Α. συνεδριάζει τακτικά τουλάχιστον μια φορά το τρίμηνο, μετά από πρόσκληση του προέδρου, και στην οποία αναφέρονται τα θέματα της Ημερήσιας Διάταξης, ο τόπος και ο χρόνος. Εκτάκτως συνεδριάζει όταν υπάρχει λόγος, και το ζητήσουν τρία (3) τουλάχιστον των μελών του Δ.Σ. με αίτηση τους στην οποία αναφέρουν και τα θέματα που θα συζητηθούν. Στην περίπτωση αυτή ο Πρόεδρος έχει υποχρέωση να καλέσει σε συνεδρίαση το Δ.Σ. μέσα σε δεκαπέντε (15) μέρες από την υποβολή της αιτήσεως.

β) Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα $1/2 + 1$ τουλάχιστον μέλη.

γ) Οι αποφάσεις του Δ.Σ. παίρνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων. Σε περίπτωση ισοψηφίας η ψηφοφορία επαναλαμβάνεται, μετά από συζήτηση και αν πάλι υπάρχει ισοψηφία, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου.

δ) Σε κάθε συνεδρίαση του Δ.Σ. τηρούνται πρακτική, υπογραφόμενα απ' όλα τα παρόντα μέλη, στα οποία καταχωρούνται οι αποφάσεις και τα συζητηθέντα θέματα και μνημονεύονται συνοπτικά οι γνώμες των μειοψηφησάντων σε λήψη αποφάσεων μελών.

ΑΡΘΡΟ 20

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ Δ.Σ.

Το Δ.Σ. καλεί τα μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. σε τακτικές και έκτακτες Γ.Σ., διοικεί υπεύθυνα την Ομοσπονδία, σύμφωνα με το Καταστατικό, διαχειρίζεται την περιουσία της και συντάσσει ετήσιο ισολογισμό -απολογισμό - προϋπολογισμό, παίρνει τα απαραίτητα μέτρα που αφορούν την Ο.Ε.Θ.Α. και τους συλλόγους - μέλη. Επιβλέπει, επίσης την ορθή τήρηση των βιβλίων πρακτικών των οργάνων της Ο.Ε.Θ.Α., και έχει δικαίωμα να αποδέχεται δωρεές, κληροδοσίες, κληρονομίες και κάθε άλλο ευεργέτημα με πλειοψηφία των μισών+1 μελών του. Η αποδοχή κληρονομιάς γίνεται πάντα «έπ' ωφέλεια απογραφής». Μπορεί να εκποιεί και να αγοράζει κινητά πράγματα οιασδήποτε αξίας. Το Δ.Σ. εκτελεί τις αποφάσεις της Γ.Σ. και εφαρμόζει το Καταστατικό.

ΑΡΘΡΟ 21

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΜΕΛΩΝ Δ.Σ.

Κάθε μέλος του Δ.Σ. είναι υποχρεωμένο να παίρνει μέρος στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. Αν απουσιάζει σε τέσσερις (4) συνεχείς συνεδριάσεις του ή 5 φορές το χρόνο αδικαιολόγητα, φεύγει από το μέλος του Δ.Σ. και τη θέση του καταλαμβάνει ο πρώτος αναπληρωματικός (επιλαχών). Σε περίπτωση που το Δ.Σ. δεν αποφασίζει την αντικατάσταση του μέλους, που απουσιάζει (εκτός αν απουσιάζει με εντολή του Δ.Σ.) τότε μπορεί να καλέσουν Γ.Σ. (έκτακτη) των αντιπροσώπων και τέσσερα (4) μέλη του Δ.Σ., όπου αποφασίζεται η αντικατάσταση.

Η αντικατάσταση μελών του Δ.Σ. μπορεί να γίνει το πολύ για 3 μέλη του. Αν κενωθούν περισσότερες από τρεις (3) θέσεις μελών του Δ.Σ. τότε το Δ.Σ. θεωρείται αυτοδικαίως παραιτημένο, του Προέδρου ή του νόμιμου αναπληρωτή του υποχρεωμένου να συγκαλέσει εντός 30 ημερών Γεν. Συνέλευση, για ανάδειξη με εκλογές νέου Δ.Σ., με κανονική θητεία.

ΑΡΘΡΟ 22

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

α) Ο Πρόεδρος συγκαλεί με πρόσκληση του το Διοικητικό Συμβούλιο της Ο.Ε.Θ.Α. σε συνεδρίαση. Καταρτίζει με το Γεν. Γραμματέα την ημερήσια διάταξη κάθε συνεδριάσεως. Προοδεύει και διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ., θέτει τα ζητήματα σε ψηφοφορία, εκτελεί τις αποφάσεις το Δ.Σ. και των Γ.Σ., εκπροσωπεί την Ο.Ε.Θ.Α. σε κάθε Δικαστική ή Διοικητική αρχή, καθώς και σε τρίτους. Φροντίζει την πιστή εφαρμογή του Καταστατικού, υπογράφει με τον Γ. Γραμματέα όλα γενικά τα έγγραφα, τα Γραμμάτια Είσπραξης και τα εντάλματα πληρωμής, καθώς και τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Δ.Σ.

β) Συντάσσει με το Γεν. Γραμματέα και τον Ταμία τον οικονομικό απολογισμό του έτους που έληξε, και τον οικονομικό προϋπολογισμό του επόμενου έτους και τους υποβάλλει στην τακτική Γ.Σ. προς έγκριση.

γ) Τον Πρόεδρο κωλύόμενο, αναπληρώνει σε όλες τις αρμοδιότητες του ο Αντιπρόεδρος. Σε περίπτωση κώλυματος και του Αντιπροέδρου, προεδρεύει στις συνεδριάσεις ο Σύμβουλος που μεταξύ των παρόντων είχε πλειοψηφία στις αρχαιρεσίες.

δ) Ο Πρόεδρος σε εξαιρετικές ή κατ' επείγουσες περιπτώσεις, μπορεί μόνος του να διενεργεί εισπράξεις ή να προβαίνει σε αναλήψεις χρηματικών ποσών από Τράπεζες, το Δημόσιο κ.λ.π., δυνάμει εγγράφου - εξουσιοδότησης, που υπογράφεται από τον ίδιο, τον Γ. Γραμματέα και τον Ταμία. Η εξουσιοδότηση αυτή μπορεί να είναι ειδική ή γενική, χρονικού διαστήματος ενός έτους ή και ολιγότερου, του Δ.Σ. Τα χρηματικά αυτά ποσά παραδίδει πάραυτα εις χείρας του Ταμία.

ΑΡΘΡΟ 23 ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο Αντιπρόεδρος αναπληρώνει τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται.

ΑΡΘΡΟ 24 ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Ο Γενικός Γραμματέας διευθύνει την υπηρεσία των γραφείων, φυλάττει τα αρχεία και τη σφραγίδα, τηρεί την αλληλογραφία και τα βιβλία της Ο.Ε.Θ.Α., δηλαδή:

α) Το μητρώο των μελών της Ομοσπονδίας.

β) Το βιβλίο Πρακτικών των Γ.Σ.

γ) Το βιβλίο Πρακτικών του Δ.Σ.

δ) Το πρωτόκολλο και ό,τι έχει σχέση με τη γραμματειακή υποστήριξη. Συνυπογράφει τα έγγραφα, τα εντάλματα πληρωμής, τους απολογισμούς, προϋπολογισμούς. Καταρτίζει με τον Πρόεδρο την ημερήσια διάταξη κάθε συνεδρίασεως, συντάσσει και υπογράφει με τον Πρόεδρο και τα λοιπά παρόντα μέλη τα πρακτικά του Δ.Σ.

Τον Γεν. Γραμματέα όταν είναι απών ή κωλύεται αναπληρώνει ο Ειδικός Γραμματέας.

ΑΡΘΡΟ 25 ΕΙΔΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ - ΕΦΟΡΟΣ ΥΛΙΚΟΥ

α) Ο Ειδικός Γραμματέας αναπληρώνει τον Γεν. Γραμματέα όταν λείπει. Αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις του Γ. Γραμματέα όταν χρειαστεί, ή διεκπεραιώνει, με απόφαση του Δ.Σ., ειδικές υπηρεσίες της Γραμματείας.

β) Ο Έφορος Υλικού τηρεί το βιβλίο Επίπλων- Σκευών και κινητής περιουσίας, ειδικότερα μουσειακού υλικού, βιβλιοθήκης, Αρχειακού υλικού κ.λ.π.

ΑΡΘΡΟ 26 ΤΑΜΙΑΣ

α) Ο Ταμίας τηρεί: α) Βιβλίο ταμείου (Εσόδων και Εξόδων) β) Διπλότυπες Αποδείξεις, γ) Γραμμάτια Εισπράξεων, δ) Εντάλματα Πληρωμής και ε) Κάθε άλλο αποδεικτικό, κατά νόμο, στοιχείο διαχείρισης.

Με διπλότυπες αποδείξεις, που φέρουν την υπογραφή του και τη σφραγίδα της Ομοσπονδίας εισπράττει τις ετήσιες συνδρομές των μελών. Κάθε άλλο έσοδο της Ομοσπονδίας, ενεργεί με γραμμάτια εισπράξεων, προσυπογραμμένα από τον Πρόεδρο. Ενεργεί κάθε πληρωμή με εντάλματα που εκδίδονται ύστερα από την έγκριση της σχετικής δαπάνης από το Δ.Σ., τα οποία προσυπογράφονται από τον Πρόεδρο- Γεν. Γραμματέα-Ταμία.

β) Καταθέτει τις εισπράξεις της Ο.Ε.Θ.Α. σε μία από τις Ελληνικές ή τις Ε.Ε. Τράπεζες, μπορεί όμως, να κρατά στα χέρια του μετρητά μέχρι 200.000 δρχ. για τις επείγουσες ανάγκες της Ο.Ε.Θ.Α., ποσό το οποίο μπορεί να αναπροσαρμόζεται ύστερα από απόφαση του Δ.Σ.

γ) Διενεργεί από κοινού με τον Πρόεδρο ή και μόνος του εισπράξεις ή προβαίνει σε αναλήψεις χρηματικών ποσών από Τράπεζες, Δημόσιο κ.λ.π. με έγγραφο - εξουσιοδότηση που υπογράφεται, από τον Πρόεδρο, τον Γεν. Γραμματέα και τον ίδιο. Η εξουσιοδότηση αυτή μπορεί να είναι ειδική ή γενική και για χρονικό διάστημα ενός έτους ή και λιγότερο, δυνάμει αποφάσεως του Δ.Σ.

δ) Φυλάττει σε ιδιαίτερους φακέλους τα δικαιολογητικά εισπράξεων και πληρωμών. Είναι προσωπικός υπεύθυνος για κάθε απώλεια χρημάτων ή ανωμαλία στη διαχείριση. Συντάσσει με τον Πρόεδρο και τον Γενικό Γραμματέα τον οικονομικό απολογισμό του έτους που έληξε (διαχειρ. Έτους: 1/1 έως 31/ 12) και τον προϋπολογισμό του επόμενου έτους, τα οποία υποβάλλεται στην τακτική Γ.Σ. προς έγκριση. Τον Ταμία, όταν απουσιάζει ή κωλύεται αναπληρώνει ένα μέλος του Δ.Σ. που υποδεικνύεται από τον ίδιο, με δικιά του ευθύνη, ή από τον Πρόεδρο, και κατόπιν αποφάσεως του Δ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 27

ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η Εξελεγκτική Επιτροπή αποτελείται από τρία (3) μέλη, που εκλέγονται μαζί με δύο (2) αναπληρωματικά μέλη τους κάθε δύο (2) χρόνια, μαζί με το Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α., από τη Γ.Σ., και η θητεία της είναι ίδια όπως του Δ.Σ.

Τις εργασίες της διευθύνει ο Πρόεδρος της, που εκλέγεται μεταξύ των 3 μελών της, στην πρώτη συνεδρίαση τους. Συνεδριάζει όποτε είναι ανάγκη με πρόσκληση του προέδρου της ή με αίτηση του ενός ή και των δύο μελών της.

Η Ε.Ε. τηρεί βιβλίο πρακτικών, στο οποίο γράφονται τα πρακτικά και οι αποφάσεις της από τους ελέγχους που κάνει, όπως επίσης και οι εκθέσεις που συντάσσει για τη Γ.Σ.. Δουλειά της Ε.Ε. είναι ο έλεγχος και η εποπτεία της οικονομικής διαχείρισης της Ο.Ε.Θ.Α.

ΑΡΘΡΟ 28

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ

Κάθε 2 χρόνια γίνονται εκλογές για την ανάδειξη του Δ.Σ., της Ε.Ε. και των εκπροσώπων της Ο.Ε.Θ.Α. στις τριτοβάθμιες Οργανώσεις. Συνομοσπονδίες ή Ενώσεις κ.λ.π. Οι εκλογές γίνονται ενώπιον 3μελούς Εφορευτικής Επιτροπής, που τα μέλη της εκλέγονται από τη Γ.Σ. και που δεν είναι υποψήφιοι για το Δ.Σ. ή την Ε.Ε., ή τις τριτοβάθμιες οργανώσεις, ενώσεις κ.λ.π.

ΑΡΘΡΟ 29

ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Οι εκλογές για την ανάδειξη των οργάνων της Ο.Ε.Θ.Α. (που διεξάγονται με μυστική ψηφοφορία) γίνονται με ενιαίο ψηφοδέλτιο. Ο αριθμός των σταυρών, που κάθε μέλος δικαιούται να θέσει στο ψηφοδέλτιο είναι για μεν το 7μελές Δ.Σ. μέχρι πέντε (5), για δε την 3μελή Ε.Ε. μέχρι δύο (2).

ΑΡΘΡΟ 30

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΣΤΗΝ Ο.Ε.Θ.Α.

1. - Ο κάθε σύλλογος- μέλος εκλέγει δύο (2) τακτικούς και δύο (2) αναπληρωματικούς αντιπροσώπους στην Ο.Ε.Θ.Α. κάθε 2 χρόνια. Οι αντιπρόσωποι συμμετέχουν στη Γ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. εφόσον ο -Σύλλογος - μέλος που εκπροσωπούν είναι ταμειακώς εντάξει προς την Ο.Ε.Θ.Α.

Οι αντιπρόσωποι εκφράζουν τις απόψεις τους γραπτά ή προφορικά. Μπορούν, όμως κατά τη συζήτηση να διαμορφώσουν ίδια γνώμη και να κάνουν προσωπικές τοποθετήσεις.

Οι αντιπρόσωποι των τακτικών μελών έχουν το δικαίωμα του εκλέγειν και του εκλέγεσθαι σε όλα τα όργανα της Ο.Ε.Θ.Α., υπό τις προϋποθέσεις και περιορισμούς του άρθρου 18 και ειδικότερα των παράγ. α' και β' του παρόντος Καταστατικού, που αναφέρεται στα της εκλογής του Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. Ο κάθε αντιπρόσωπος τακτικού μέλους έχει μία μόνο ψήφο, απαγορεύεται δε να εκπροσωπεί άλλον αντιπρόσωπο.

2. - Οι Αντιπρόσωποι εκπίπτουν από την ιδιότητα τους:

α) Αν ο σύλλογος - μέλος στον οποίο ανήκουν αποχωρήσει ή διαγραφεί από την Ο.Ε.Θ.Α..

β) Αν ο σύλλογος - μέλος με γραπτή δήλωση του προς το Δ.Σ. (Ο.Ε.Θ.Α.) αναφέρει ότι τον διέγραψε, τον αντικατέστησε ή τον ανακάλεσε, δυνάμει απόφασης Γ.Σ. του.

Στις περιπτώσεις αυτές, αν ο αντιπρόσωπος κατέχει κάποια θέση σε διοικητικό όργανο της Ο.Ε.Θ.Α. ανακαλείται και αντικαθίσταται από τον πίνακα των αναπληρωματικών (επιλαχόντων) αντιπροσώπων.

3. - Πειθαρχικές ποινές Μελών και Αντιπροσώπων τους.

α) Πειθαρχικές ποινές για τους Συλλόγους - μέλη και τους αντιπροσώπους τους στην Ο.Ε.Θ.Α. είναι:

i) Σύσταση, ii) έγγραφη επίπληξη, iii) προσωρινή αποβολή μέχρι έξι (6) μηνών, iv) αποπομπή και αντικατάσταση αντιπροσώπων και v) διαγραφή.

β) Οι ποινές αυτές επιβάλλονται από τη Γ. Σ. της Ο.Ε.Θ.Α., ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. της και αφού προηγουμένως κληθεί σε απολογία ο Σύλλογος- μέλος ή ο αντιπρόσωπος του.

ΑΡΘΡΟ 31

ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.

Οι εκπρόσωποι της Ο.Ε.Θ.Α. σε τριτοβάθμιες θεατρικές ή πολιτιστικές οργανώσεις, Συνομοσπονδίες ή Ενώσεις ή στα κέντρα λήψης αποφάσεων που αφορούν το ερασιτεχνικό θέατρο ή το πολιτιστικό κίνημα, εκλέγονται από τη Γ.Σ. της, ανά διετίαν, κατά τις αρχαιρεσίες της Ο.Ε.Θ.Α.

ΑΡΘΡΟ 32

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ - ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Το καταστατικό τροποποιείται εν μέρει ή στο σύνολο του με απόφαση Ειδικής Συνέλευσης (Άρθρο 14).

ΑΡΘΡΟ 33 ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.

1. Γενικά.

Εκτός από τις περιπτώσεις που προβλέπει ο Νόμος, η Ομοσπονδία διαλύεται και με απόφαση της ΕΙΔΙΚΗΣ Γ.Σ. της.

Για τη διάλυση της Ομοσπονδίας απαιτείται απαρτία των 3/4 του συνόλου των αντιπροσώπων (άρθρο 14), εκπροσωπούμενων τα 3/4 των ταμειακώς εντάξει Συλλόγων - μελών.

Κατά την ψηφοφορία χρειάζεται η πλειοψηφία των 3/4 των παρόντων αντιπροσωπιών και με την προϋπόθεση ότι οι αντιπρόσωποι που ψηφίζουν υπέρ της διάλυσης της Ο.Ε.Θ.Α. να έχουν ειδική εντολή για το σκοπό αυτό, από τη Γ.Σ. του Συλλόγου - μέλους που εκπροσωπούν.

2. Εκκαθάριση

α) Όταν διαλυθεί η Ο.Ε.Θ.Α., αυτοδικαίως βρίσκεται σε κατάσταση εκκαθάρισης.

β) Ο χρόνος εκκαθάρισης της Ο.Ε.Θ.Α. σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί να' ναι περισσότερος του έτους. Παράταση τούτου για ένα τρίμηνο (3) είναι δυνατή, μόνον εφόσον συντρέχουν λόγοι σοβαροί, κατά την κρίση του Πρωτοδικείου.

γ) Ο εκκαθαριστής έχει υποχρέωση να υποβάλλει, μετά το τέλος του έργου του, στην εποπτεύουσα Αρχή, έκθεση για τις ενέργειες του, με σκοπό την εκκαθάριση της περιουσίας.

δ) Η περιουσία της Ο.Ε.Θ.Α. που απομένει μετά την εκκαθάριση, περιέρχεται σε θεατρικούς, πολιτιστικούς ή κοινωφελείς Συλλόγους Σωματεία, Οργανισμούς, Δημόσιο ή Ν.Π.Δ.Δ. που αποφασίζει και ορίζει η Ειδική Γ.Σ. (άρθρο 33).

ΑΡΘΡΟ 34 ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΕΔΡΩΝ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ - ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ Ο.Ε.Θ.Α.

Η Ολομέλεια των Προέδρων των Συλλόγων - μελών της Ο.Ε.Θ.Α. είναι συμβουλευτικό και άτυπο όργανο και συγκαλείται με απόφαση του Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α., όταν τούτο το κρίνει αναγκαίο.

ΑΡΘΡΟ 35 ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Η Γεν. Συνέλευση ανακηρύσσει τους δωρητές, ευεργέτες και μεγάλους ευεργέτες της Ο.Ε.Θ.Α. και απονέμει «Τιμητικές Διακρίσεις» σε μέλη της ή σε εγνωσμένου κύρους προσωπικότητες, ύστερα από απόφαση του Δ.Σ.

2. Ημερήσια αποζημίωση για εκτός έδρας μετακινήσεις και οδοιπορικά έξοδα (νομίμως αποδεικνυόμενα) μπορεί να χορηγούνται εν όλω ή εν μέρει, ύστερα από απόφαση του Δ.Σ. της Ο.Ε.Θ.Α. είτε σε Μέλη του, είτε σε τυχόν Διευθυντές ή Υπεύθυνους ή μέλη Επιτροπών ή Τμημάτων που συγκροτεί η Ο.Ε.Θ.Α.

3. Κάθε υπηρεσία ή εργασία, γενικά, που προσφέρεται προς την Ο.Ε.Θ.Α., τόσο από τα μέλη του Δ.Σ. ή και τα λοιπά μέλη της Ο.Ε.Θ.Α. όσο και από τους τυχόν Διευθυντές και τα μέλη των Επιτροπών Τμημάτων, δεν αμείβεται. είναι αφιλοκερδής. Εξαιρούνται οι προσφερόμενες, από και προς την Ο.Ε.Θ.Α., υπηρεσίες και εργασίες οποιουδήποτε, μέλους ή όχι της Ο.Ε.Θ.Α., οι οποίες φέρουν εκ των πραγμάτων επαγγελματικό χαρακτήρα. εντάσσονται αναπόφευκτα στον καθαρά εργασιακό έπ' αμοιβή χώρο και ως εκ τούτου διέπονται από τους εν ισχύει κανόνες της εργατικής νομοθεσίας. Για το εργασιακό καθεστώς (αποδοχές, συμβάσεις, προσλήψεις ανάθεση έργου κ.λ.π.) των προσώπων που προσφέρουν τις εν λόγω υπηρεσίες ή εργασίες αρμόδιο ν' αποφασίζει είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της Ομοσπονδίας

4. Κάθε ασάφεια ή παρερμηνεία των διατάξεων του παρόντος Καταστατικού λύεται από την Ε.Ε.

ΑΡΘΡΟ 37 ΤΕΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Το παρόν Καταστατικό αποτελείται από τριάντα επτά (37) άρθρα. Συζητήθηκε και ψηφίστηκε κατ' άρθρο και στο σύνολο, σε ιδρυτική συνέλευση των Ερασιτεχνικών θεατρικών Ομάδων Αιγαίου, στις 2 Δεκεμβρίου 2000, στην Αθήνα, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Υπουργείου Αιγαίου (Φιλελλήλων 9), όπου την ίδια ημέρα εξέλεξαν και την 5μελή Προσωρινή Διοικούσα Επιτροπή της Ο.Ε.Θ.Α., σύμφωνα με το άρθρο 36 του παρόντος, που τη συγκρότησαν οι 1) Περικλής Μαυρογιάννης (Πρόεδρος του Πολιτιστικού Κέντρου Μυτιλήνης ΦΟΜ «Ο Θεόφιλος») ως Πρόεδρος 2) Στέλιος Μάρκου (Πρόεδρος θεατρικής Ομάδας Σάμου), ως Αντιπρόεδρος 3) Νικηφορούλα Γεραγάλα (Πρόεδρος θεατρικού Ομίλου Σύρου «Ο Σουρής»), ως Γ. Γραμματέας 4) Θεόδωρος Μανιώτης (Πρόεδρος θεατρικής Ομάδας Πάτμου), ως Ταμίας και 5) Νίκη Ζύμαρη (μέλος του Συλλόγου Γυναικών Χίου) ως μέλος, και οριστικά εγκρίθηκε από τα παρακάτω ιδρυτικά μέλη - αντιπροσώπους Συλλόγων - Μελών της Ο.Ε.Θ.Α. στις 8 Οκτωβρίου 2001 στην Κω, έπ' ευκαιρία της εκεί 14ης «Συνάντησης» Ερασιτεχνικών θιάσων Αιγαίου, και θα τεθεί, το Καταστατικό τούτο, σε εφαρμογή μετά την εγγραφή του στο ειδικό βιβλίο Σωματείων του Πρωτοδικείου Μυτιλήνης.

ΚΩΣ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2001

A/A	ΣΧΗΜΑ	ΟΝΟΜΑ
1	Φιλοτεχνικός Όμιλος Μυτιλήνης «Ο Θεόφιλος»	ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
2	Θεατρική Ομάδα Σάμου	ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΡΚΟΥ
3	Θεατρική Ομάδα Χίου	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΜΑΚΡΙΑΣ
4	Μ.Ε.Α.Σ. «Λήμνος» Θεατρική Ομάδα «Λαϊκή Σκηνή»	ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΥΤΣΑΚΗΣ
5	Θεατρικός Όμιλος Σύρου «Απόλλων»	ΕΙΡΗΝΗ ΔΡΑΚΟΥ
6	Θεατρική Ομάδα Μυτιλήνης «Οι Άστεγοι»	ΛΕΝΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
7	Θεατρική Ομάδα Καλύμνου	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΛΩΝΑΡΗ
8	Θεατρικός Όμιλος Σύρου «Ο Σουρής»	ΝΙΚΗΦΟΡΟΥΛΑ ΓΕΡΑΓΑΛΑ
9	Σύλλογος Γυναικών Χίου (Θεατρική ομάδα)	ΝΙΚΗ ΖΥΜΑΡΗ
10	Θεατρική Ομάδα Πάτμου	ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΝΙΩΤΗΣ
11	Αδελφότητα Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης»	ΙΩΑΝΝΗΣ ΝΙΩΤΑΚΗΣ
12	Πολιτιστικός Σύλλογος Γαλησσά Σύρου	ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΤΣΙΝΟΣ
13	Μουσικοχορευτικό Συγκρότημα «Νάουσα Πάρου» Θεατρική Ομάδα	ΥΠΑΠΑΝΤΗ ΡΟΥΣΣΟΥ
14	Αναγνωστήριο Αγιάσου Λέσβου «Η Ανάπτυξη»	ΚΛΕΑΝΘΗΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ
15	Θεατρικός Όμιλος Νάξου «Ο Διόνυσος»	ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ
16	Πατμιακή Σκηνή	ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΠΑΝΑΓΑΚΗ
17	Σύνδεσμος Βαρβασίου Χίου Βιβλιοθήκη «Ο Φάρος»	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΜΑΚΡΙΑΣ
18	Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κω –Θεατρική Ομάδα	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ
19	Πολιτιστικός Όμιλος Γυναικών Ν. Ροδόπης «Γυναίκα & Δημιουργία»	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΙΒΕΡΙΑΔΟΥ
20	Θεατρική Ομάδα Μυκόνου – ΔΕΠΠΑΜ	ΦΡΑΣΚΩ ΜΑΡΓΑΡΑ
21	Ερασιτεχνικός Όμιλος Καλλονής Λέσβου (ΕΘΟΚ)	ΣΟΦΙΑ ΒΟΥΤΣΙΝΑ
22	«Τέχνη» Πάτμου	ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΧΟΦΜΑΝ

ΑΡΚΟΥΛΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΕΜΠΟΡΙΟ

ΠΑΠΑΓΛΥΚΑ 1 - ΣΥΡΟΣ 84 100
ΤΗΛ - FAX (0281)084994 ΚΙΝ. 0932-237794
E-MAIL: ark1@syr.forthnet.gr
Α.Φ.Μ. 012992362 - ΔΟΥ ΣΥΡΟΥ

Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ ΠΕΙΡΑ ΑΠΟ ΤΟ 1975 ΣΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΜΟΥ, ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΝΕΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ, ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΠΟΙΟΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

*ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ-ΟΜΙΛΙΕΣ-STUDIOS-CLUBS-BARS-
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΑ ΚΕΝΤΡΑ-ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΕΣ &
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΩΝ
ΗΧΗΤΙΚΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ*

**ΕΠΙΣΗΣ Η ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΣ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΟΜΕΙΣ:**

- ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΟΙΚΙΩΝ - ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ κτλ,
- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
- ΚΛΕΙΣΤΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ CCTV
- ACCESS CONTROL
- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ
- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
- ΑΝΤΙΚΛΟΠΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
- ΔΩΡΙΦΟΡΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΤΕΣ TV
- ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΗΣ
- ΔΥΚΤΙΑ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ VHF-UHF
- ΣΙΓΗΣΗ ΚΙΝΗΤΩΝ ΓΙΑ ΧΩΡΟΥΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΘΕΑΤΡΑ κτλ

*ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΣ ΣΕ ΠΟΛΛΑ ΝΗΣΙΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ: ΘΕΑΤΡΟ
ΑΠΩΛΛΩΝ ΣΥΡΟΥ, ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΞΟΥ, ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΟΤΙΟΥ ΝΑΞΟΥ κ.α.*

**ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ
0281084994, 0281083272, 0932237794, 0938183992**

A romantic couple is shown in a close embrace, nearly kissing, in a dimly lit bar or restaurant. A large, full moon hangs in the dark sky above them. In the foreground, a bottle of Ouzo MINI is prominently displayed on a table. The bottle has a green label with the word "MINI" in large white letters, and below it, "Authentic Ouzo". The label also features a small illustration of a woman in a red dress. The overall mood is intimate and romantic.

Ζήσε τη ζωή!