

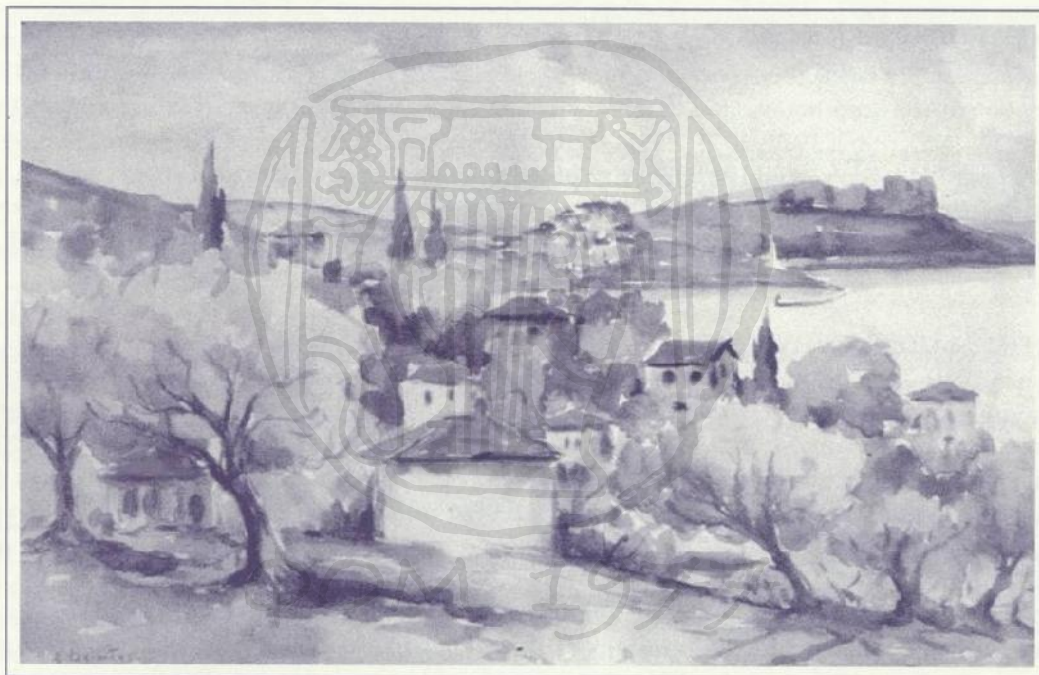


ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΛΕΣΒΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΦΟΜ "Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ"

ΕΚΘΕΣΗ ΛΕΣΒΙΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ



Βιογραφίες καλλιτεχνών

ΜΥΤΙΛΗΝΗ
2002

ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

Ίππειος Λέσβου 1953. Ελεύθερες σπουδές ζωγραφικής και χαρακτικής. Η θεματογραφία των πρώτων του έργων περιλαμβάνει ρεαλιστικές αναπαραστάσεις και ηθογραφικές σκηνές. Η δουλειά του μετά το 1987 επικεντρώνεται στην απεικόνιση συμπλεγμάτων γυναικείων γυμνών και αλόγων με εξπρεσιονιστικά χαρακτηριστικά τόσο στο χρώμα όσο και στο σχέδιο. Εκθέσεις: Στοά Τέχνης 1981, Αίθουσα Τέχνης Πειραιά 1988, Ζυγός 1989, Αντήνωρ 1991, Gallery 15 N. Υόρκης, Espace Delpha Παρίσι 1987 κ.α., Grand Pix International d' Art Contemporain, Monte Carlo 1986. Έργα του βρίσκονται στην Π.Δ. Ρόδου, Μολύβου κ.αλλού

ΑΞΙΩΤΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

Σκόπελος Λέσβου 1907 - 1994 Γέρα Λέσβου. Σπούδασε κοντά στον Σ. Γαβαλά και Σ. Παπαλουκά. Μετά φοίτησε στην ΑΣΚΤ (1929-35) με δασκάλους τον Σ. Βικάτο, Ο. Αργυρό και στην χαρακτική το Γ. Κεφαλληνό. Η θεματογραφία του περιλαμβάνει θαλασσογραφίες, απόψεις λιμανιών και τοπία. Το έργο του αναπτύσσεται στο μεταίχμιο του ρεαλισμού και του μπρεσιονισμού. Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές εκθέσεις και σε Πανελλήνιες (1939, 1952, 1957, 1963, 1967, 1971, 1973, 1975). Σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κόζιτσε Τσεχοσλοβακία 1936, Λειψία 1940, Στοκχόλμη 1947. Ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος των Πειραιωτών καλλιτεχνών, μέλος της ομάδας "Ελεύθεροι Καλλιτέχνες". Δίδαξε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Μυτιλήνης. Έργα του βρίσκονται στην Π.Δ. Αθηνών, Πειραιά, Μυτιλήνης, στο Δημοτικό Μουσείο Μονάχου, Τράπεζα Ελλάδος στο ΥΠΠΟ κ. αλ. Ήταν μέλος του ΕΕΤΕ.

ΑΞΙΩΤΗΣ ΜΑΚΗΣ (ΕΥΘΥΜΙΟΣ)

Μυτιλήνη 1950. Ζωγραφική διδάχτηκε από τον ζωγράφο πατέρα του. Θεματογραφία του, τοπία της Λέσβου, με ελαιογραφία και υδατογραφία. Παρουσίασε τη δουλειά του σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις πραγματοποίησε και ατομικές το 1985 και 1995 στη Μυτιλήνη. Παρουσιάζει από το 1992 την σατυρική φυλλάδα Μασέλα Ναύς όπου δημοσιεύει σατυρικά σκίτσα. Είναι μέλος των γιατρών καλλιτεχνών. Τελευταία προσπαθεί να αποδώσει τον κοινωνικό του προβληματισμό με έργα κυβιστικής τεχνοτροπίας και θέμα τα διάφορα Cafe.

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Κατάγεται από τη Λέσβο, 1952. Πραγματοποίησε ελεύθερες σπουδές. Καλλιέργησε αρχικά έναν υπαιθρισμό με μπρεσιονιστικά στοιχεία για να στραφεί αργότερα στο σοσιαλιστικό ρεαλισμό. Τελευταία, επικεντρώνει τις προσπάθειές του στην απόδοση αρχαίων Ελληνικών γλυπτών, όπως οι μετώπες του Παρθενώνα κ. ά. Εκθέσεις ατομικές: Διογένης 1981, 1983, Charpe Παρίσι 1984, Δημόκριτος 1987, 1991, 1992, Ζυγός 1988, Ζυγός Ουάσιγκτον 1988, κ.ά. Ομαδικές: Υδατογραφίας Μόντε Κάρλο, Παρίσι 1983, 1984. Έργα του στο Υπουργείο Αιγαίου και σε ιδ. συλλογές.

ΒΙΤΣΑΚΤΣΗ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑ

Πέραμα Λέσβου, 1936. Άρχισε να ζωγραφίζει στη Γαλλία όπου μετακόμισε οικογενειακώς. Συνέχισε τη ζωγραφική της όταν επέστρεψε στη γενέτειρά της το 1978. Εκθέσεις ατομικές, Μυτιλήνη 1985, 1997, Χίος 1986, Γαλλικό Ινστιτούτο Λάρισας 1988, Γαλλικό Ινστιτούτο Βόλου 1988, Σκόπελο Λέσβου 1998. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

ΓΑΒΑΛΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

Μυτιλήνη, 1887 - 1965. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δάσκαλο τον Γ. Ιακωβίδη. Θέματά του τοπία, πορτραίτα και νεκρές φύσεις σε ακαδημαϊκά πλαίσια με ελαιογραφίες και παστέλ. Δίδαξε στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έργο του υπάρχει στην συλλογή Κουτλίδη και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

ΓΙΑΚΟΥΜΗ - ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΣΑΠΦΩ

Σκόπελος Λέσβου 1952. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ ζωγραφική κοντά στον Γ. Μόραλη, τον Δ. Μυταρά και αγιογραφία - νωπογραφία στον Κ. Ξυνόπουλο. Χρησιμοποιεί έντονα χρώματα και δημιουργεί συνθέσεις εξπρεσιονιστικού τύπου. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1981, 1983, 1984, 1989, 1991, Χίος 1984, Υπουργείο Αιγαίου 1996. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές. Διδάσκει καλλιτεχνικά στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Μυτιλήνης, ΙΕΚ κ.λ.π. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΓΑΓΓΑΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ

Μυτιλήνη, 1965. Κατάγεται από το Σκόπελο όπου και κατοικεί. Το 1978 συνδέεται φιλικά με τον ζωγράφο Θάνο Κουτσοτάσιο και αποκτά τις πρώτες γνώσεις του επάνω στο ελεύθερο σχέδιο και στο χρώμα. Κατόπιν συνεχίζει στο τμήμα ζωγραφικής στη σχολή Πλάκα. Από το 1983 έχει πραγματοποιήσει δώδεκα ατομικές εκθέσεις σε Ρόδο, Μυτιλήνη, Κύπρο, Αθήνα, Γερμανία και οκτώ ομαδικές.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΙΤΗ

Αθήνα 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην Ecole de Beaux Arts του Παρισιού. Ειδικεύτηκε στην τέχνη του ψηφιδωτού στο εργαστήριο του R. Licata. Η ζωγραφική της είναι κυρίως ανεικονική, ενώ παράλληλα χρησιμοποιεί σε άλλα έργα της τεχνικές ψηφιδωτού και κολλάζ. Εκθέσεις: Παρίσι 1986, Π.Α. Μολύβου 1991. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές στο Παρίσι 1982, 1984, 1985, 1986 όπου διακρίθηκε δύο φορές. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ ΤΑΚΗΣ

Πέτρα Λέσβου 1911 - 1987. Αυτοδίδακτος κατ' αρχήν, μετά μαθήτευσε κοντά στον Γουναρόπουλο, το 1930. Θέματά του τοπία, νεκρές φύσεις. Τα πρώτα έργα του είναι επηρεασμένα από τον δάσκαλό του τον Γουναρόπουλο με οβήσιμο περιγραμμάτων και ποιητική ατμόσφαιρα. Αργότερα κινείται στα πλαίσια του κυβισμού με υποβόσκουσα μια σουρεαλιστική διάθεση. Εκθέσεις: Studio 1934, Στρατηγόπουλος 1936, Ρόμβος 1948, Ζυγός 1959. Ομαδικές: Στοά Τέχνης 1933, 1937, 1940, Πανελλήνιες 1938, 1939, 1940, 1948, Μπιενάλε Σαο Πάουλο 1959. Έργα του βρίσκονται στις Π.Α. Αθηναίων, Ρόδου, Εθνική Τράπεζα, κ. αλλού. Ασχολήθηκε και με την σκηνογραφία. Υπήρξε μέλος ομάδας Τέχνης, Στάθμης και μέλος ΕΕΤΕ.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ ΝΙΚΗ

Πέτρα Λέσβου 1954. Σπούδασε στο ΚΤΕ και γραφικές τέχνες στο Πανεπιστήμιο Paris VIII του Παρισιού. Θέματά της, τοπία, εσωτερικά αρχοντικών, πανηγύρια, κ.λ.π. Κινείται στα πλαίσια λαϊκής ζωγραφικής. Αντλεί εικόνες από την πλούσια φαντασία της και βιώματά της από την παιδική ηλικία. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1977, 1979, 1983, 1988, 1992. Κρεωνίδης 1978, 1981, 1983, 1986, Αμστερντάμ 1982, Ωρα 1989, Σκουφά 1994, Θεσσαλονίκη 1991, 1996,

Παρίσι 1992 κ. αλλού. Έργα της υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, Μουσείο Βορρέ, Μουσείο Max Fourny Παρισίου, και σε άλλα μουσεία Ελλάδας και εξωτερικού.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛ

Βαρεία Μυτιλήνης 1871; - 1934 Μυτιλήνη. Αυτοδίδακτος ζωγράφος. Αρχικά δούλεψε στο Προξενείο Σμύρνης ως θυροφύλαξ. Το 1897 φεύγει από τη Σμύρνη και εγκαθίσταται στο Βόλο, μετά τον πόλεμο του 1897. Γύριζε τα χωριά ζωγραφίζοντας με λαϊκή τεχνοτροπία “αντί πινακίου φακής”. Αφοσιωμένος στη ζωγραφική ζούσε στο δικό του κόσμο των οραμάτων, κάνοντας τα χρώματα πολλές φορές μόνος του με διάφορες αλχημίες. Αργότερα επέστρεψε στη Μυτιλήνη, όπου τέθηκε υπό την προστασία του Τεριάντ. Θέματά του από την Ελληνική Ιστορία και ηθογραφικές σκηνές της ζωής. Τα χρώματά του και η τεχνοτροπία του χαρακτηρίστηκαν από ελληνικότητα, όπως και η θεματογραφία του, και επηρέασαν πολλούς νεότερους, όπως τον Τσαρούχη π.χ. Έργα του υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, Μουσείο Τεριάντ, Μουσείο “Θεόφιλου” και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού.

ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Χύδρα Λέσβου 1853 - 1932 Αθήνα. Σπούδασε στο σχολείο των τεχνών Αθηνών με καθηγητές το Νικηφόρο Λύτρα και Β. Λάντσα. Συνέχισε τις σπουδές του στο Μόναχο. Κατά την διάρκεια των σπουδών του τιμήθηκε με το μικρό και μεγάλο αργυρό μετάλλιο. Έγινε μέλος της Εταιρείας καλλιτεχνών Μονάχου και όταν επέστρεψε στην Ελλάδα, έγινε καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών. Τα θέματά του είναι τοπία, προσωπογραφίες, νεκρές φύσεις, ηθογραφικές σκηνές. Απέδωσε με εξαιρετική επιτυχία την ευαίσθητη παιδική σάρκα σε αντίθεση με την γερασμένη και ρυτιδιασμένη όψη του παππού και της γιαγιάς. Κορυφαίο έργο του η “Παιδική συναυλία”. Η τεχνοτροπία του αρχικά αρκετά ακαδημαϊκή και υστερότερα αγγίζει τα όρια του ιμπρεσιονισμού. Εκθέσεις πάμπολλες στο εσωτερικό και εξωτερικό. Τιμητικές διακρίσεις επίσης. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, Συλλογές Λεβέντη, Αβέρωφ, Κατσιόγρας, Εθνικής Τράπεζας, Ε. Κουτλίδη και αλλού. Ήταν μέλος του ΕΕΤΕ.

ΙΘΑΚΗΣΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Μυτιλήνη ή Σμύρνη 1879 - 1977 Αθήνα. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τον Νικηφόρο Λύτρα και Γ. Ροϊλό. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αμβέρσα. Μετά την καταστροφή του 1922 εγκαθίσταται για λίγο στη Μυτιλήνη, μετά στην Αθήνα, και μετά στον Όλυμπο όπου ήταν το αγαπημένο του βουνό και εργαστήριο. Τα πρώιμα έργα του χαρακτηρίζονται από έναν ακαδημαϊσμό, μετά όμως εκφράζεται μέσα από τη λιτότητα και τα χρωματικά επίπεδα με αρκετή ζωντάνια και δύναμη. Εκθέσεις: Παρνασσός 1930 κ.α. Ομαδικές: Σμύρνη, Αθήνα και Πανελλήνιες 1939, 1948. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, συλλ. Αβέρωφ, συλλ. Ε. Κουτλίδη, Εθνική Τράπεζα. Ήταν μέλος του ΕΕΤΕ.

ΚΑΛΛΙΠΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ

Μυτιλήνη 1923. Αρχικά μαθήτευσε κοντά στον Πρωτοπάτη. Αργότερα άρχισε σπουδές αρχιτεκτονικής στο Γιοχάνεσμπουργκ, τις οποίες διέκοψε και μετέβη στο Παρίσι, από όπου επέστρεψε στη Λέσβο κι έγινε Δ/ντής του Μουσείου Τεριάντ στη Μυτιλήνη. Τα θέματά του είναι κυρίως τοπία με ελαιογραφία και υδατογραφία με ιμπρεσιονι-

στικά και φωβιστικά στοιχεία. Έκανε πολλές εκθέσεις Παρίσι, Λονδίνο, Γιοχάνεσμπουργκ, Ν. Υόρκη, Μυτιλήνη, Αθήνα. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, Μουσείο Teriade και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΣΣΕΛ

Παρίσι 1954. Γιος του ζωγράφου Μαν. Καλλιγιάννη. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στην Ecole de Beaux - Arts, στο Παρίσι. Θέματά του κυρίως τοπία, αλλά και συνθέσεις με γυμνά. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1986, 1991, 1995, Χίος 1992 κ.ά. Έχει πάρει μέρος και σε πολλές ομαδικές. Ασχολήθηκε με την διδασκαλία χαρακτικής στη Σχολή Καλών Τεχνών Ντακάρ, Σενεγάλη 1978 - 1980, καθώς και με την εικονογράφηση βιβλίων. Έργα του υπάρχουν σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού.

ΚΑΛΛΙΠΟΛΙΤΗ ΜΑΡΙΑ

Αγία Παρασκευή Λέσβου 1946. Γλύπτρια και ζωγράφος σπούδασε με υποτροφία EOMMEX στο Παρίσι στην Ecole de Beaux Arts και αισθητική στο University de Paris. Ασχολείται και με την χάραξη μεταλλίων. Το σύνολο του γλυπτικού και ζωγραφικού έργου της (υδατογραφίες) κινείται στα πλαίσια του αφαιρετικού εξπρεσιονισμού, ενώ στις προτομές καλλιεργεί έναν λιτό ρεαλισμό. Εκθέσεις: Χαϊδελβέργη 1981, Μυτιλήνη 1987, 1989, Ελληνοαμερικανική Ένωση 1989, Νταντά 1992 και έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές. Τιμητική διάκριση Paline d'or de Beaux Arts Μόντε Κάρλο 1979, τιμητική διάκριση Salon Ile de France Παρίσι 1980, Αργυρό μετάλλιο γλυπτικής. Έργα της βρίσκονται στο Εθνικό Νομισματοκοπείο, σε όλα τα εθνικά μουσεία Γαλλίας. Έχει φιλοτεχνήσει πολλές προτομές, Κλεάνθη Παλαιολόγου, Στρατή Μυριβίλλη κ. άλλ. και πλακέτες Ρίτσου κ. ά. Είναι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Γαλλίας και ΕΕΤΕ.

ΚΑΝΕΛΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ

Σμύρνη 1910 - 1979 Αθήνα. Τελείωσε το Γυμνάσιο στη Μυτιλήνη, τη δεύτερη πατρίδα του μετά την Μικρασιατική καταστροφή. Φοίτησε για δυο χρόνια ιατρική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, που το εγκατέλειψε για να μεταβεί στο Παρίσι, όπου φοίτησε στην Academie de la Grande Chaumiere. Εκεί γνώρισε τους Τεριάντ και Γουναρόπουλο που επηρέασαν το έργο του, ιδίως ο τελευταίος ως ζωγράφος. Εκεί επίσης ήρθε σ' επαφή με το έργο του Picasso C. Soutine και A. Derrain. Θέματά του τοπία και άνθρωπος κυρίως, με ελαιογραφία και υδατογραφία. Το έργο του χαρακτηρίζεται από ποιητικό λυρισμό. Πραγματοποίησε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό κι έλαβε μέρος στη Μπιενάλε Βενετίας 1934, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1954, Βρυξέλλες 1964. Έργα του υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στις Π.Δ. Αθηναίων, Μυτιλήνης, Ρόδου, Ιωαννίνων, Καλαμάτας, Κουτσίγρα, Τράπεζα Ελλάδος, Εθνική Τράπεζα, Υπουργείο Παιδείας, κ.ά. Ήταν μέλος του ΕΕΤΕ.

ΚΑΡΑΠΠΕΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Μυτιλήνη, 1943. Έκανε σπουδές ζωγραφικής στην Παιδ. Ακαδημία Μυτιλήνης με τον Στρ. Αξιώτη. Ελεύθερες σπουδές κοντά στους Γ. Ζλατάνη Σέρρες, Χρ. Παυλίδη Ξάνθη. Τελείωσε την σχολή Α.Β.Σ. Θέματά του η προσωπογραφία, η νεκρή φύση και το τοπίο. Υλικά η ελαιογραφία, σαγκίνα και κρητιδογραφία (παστέλ). Το έργο του κινείται στα πλαίσια του ρεαλισμού με ποιητικά στοιχεία. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1984, 1990, 1998, 2000, Ξάνθη 1987, Βρυξέλλες

1995, Αθήνα 1993, 1999 και σε πολλές ομαδικές Μυτιλήνη, Αθήνα, Βρυξέλλες, Ξάνθη. Έργα του βρίσκονται στο Υπουργείο Αιγαίου, στην Π.Δ. Ξάνθης, Μυτιλήνης και σε πολλές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού. Βραβεία διακρίσεις: Α' Βραβείο καλλιτεχνικής αφίσσας ΝΕΛΕ Ξάνθης 1984, Α' Πανελλήνιο Βραβείο Ζωγραφικής σχολής ABC 1988, Α' Βραβείο καλλιτεχνικής αφίσσας ΕΤΑ Λέσβου 1994. Διάκριση έπαινο στην Biennale Internationale du pastel στις Βρυξέλλες το 1995. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ

Μυτιλήνη 1870 - 1951 Αθήνα. Σπούδασε στο Σχολείο των Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική με δάσκαλο τον Νικ. Λύτρα. Θέματά του, προσωπογραφίες τοπία, κυρίως όμως θαλασσογραφίες. Στις προσωπογραφίες του μένει στα πλαίσια της ακαδημαϊκής διδασκαλίας με ακριβή χαρακτηρισμό των μορφών. Στα τοπία του και πιο πολύ στις θαλασσογραφίες του ο ρεαλισμός του αποκτά μπρεσιονιστική χρωματική βάση.

ΛΑΛΕΛΛΗ ΒΕΡΑ

Μυτιλήνη 1917. Κατά κύριο επάγγελμα ξεναγός, στην ζωγραφική αυτοδίδακτη. Μετά από αρκετές προσπάθειες κατόρθωσε να φθάσει στο δικό της όραμα και να εκφράζει τον κόσμο με μια προσωπική γραφή. Θέματά της τοπία, κυρίως με ελαιογραφία, με λυρική διάθεση κι ελεύθερη γραφή. Πραγματοποίησε πολλές εκθέσεις στη Μυτιλήνη και Αθήνα. Έργα της βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές.

ΛΟΛΟΣΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Μυτιλήνη, 1937. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ουτρέχτη Ολλανδίας και στο Birmingham College of art της Αγγλίας. Για δέκα χρόνια έζησε στην Ευρώπη και Η.Π.Α. Στην αρχή της καλλιτεχνικής του πορείας ακολουθεί τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό με έμφαση στις μεγάλες επιφάνειες. Αργότερα ακολουθεί έναν ιδιότυπο ρεαλισμό με λυρικά και σουρρεαλιστικά στοιχεία. Θέματά του τοπία, νεκρές φύσεις, προσωπογραφίες με ελαιογραφίες και υδατογραφίες. Πραγματοποίησε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μυτιλήνη, Αθήνα, Βρυξέλλες 1968, Atlan International foundation wassenar Ολλανδίας 1969, Λονδίνο 1970, Αμστερντάμ 1971, Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών 1984 κ.ά. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στο Μουσείο Βορρέ κ.α. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΜΑΝΙΑΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

Μυτιλήνη 1925. Αυτοδίδακτος στη ζωγραφική. Θέματά του τοπία, νεκρές φύσεις και πρόσωπα με ελαιογραφίες, που τα αποδίδει με νατουραλιστική διάθεση. Πραγματοποίησε 25 ατομικές εκθέσεις και έλαβε μέρος σε 4 ομαδικές. Στη Μυτιλήνη, Μόλυβος, Καλλονή, Αθήνα, Πειραιά, Βέλγιο, Ουζουμπούρα, Ν. Υόρκη. Έργα του υπάρχουν σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Μυτιλήνη, 1961. Πτυχιούχος της ΑΣΚΤ του τμήματος ζωγραφικής. Από το 1987 διδάσκει στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση καλλιτεχνικά μαθήματα. Το 2000 ανέλαβε την διεύθυνση του κρατικού μουσείου - βιβλιοθήκης Στρατή Ελευθεριάδη Τεριάντ. Εκτός από τις εκθέσεις ζωγραφικής ομαδικές ή ατομικές που συμμετείχε έχει εικονογραφήσει

αρκετούς τίτλους βιβλίων, αφίσες και σκίτσα για τον ημερήσιο τύπο. Τα δύο τελευταία χρόνια, παράλληλα με την εκπόνηση διδακτορικού σχετικά με την μουσειολογία - εκπαίδευση με χρήση πολυμέσων, ασχολείται με την υδατογραφία. Έργα του υπάρχουν σε αρκετές ιδιωτικές συλλογές.

ΜΕΣΣΗΝΕΖΗ ΚΑΙΤΗ

Μυτιλήνη 1940. Μαθήτευσε κοντά στους Π. Σαραφιανό, Γ. Μόραλη στην ΑΣΚΤ, γραφικές τέχνες κοντά στους Α. Τάσσο, Π. Γράββαλο και Η. Δεκουλάκο. Θέματά της τοπία κυρίως με υδατογραφία όπου παρατηρούνται ιμπρεσιονιστικά, εξπρεσιονιστικά και αρκετά αφαιρετικά στοιχεία με έντονη ποιητικότητα και λυρισμό. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1963, 1988, Αθήνα 1968, 1986, 1988, Θεσσαλονίκη 1981 κ.αλ. Έλαβε μέρος επίσης σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Μυτιλήνη και Αθήνα. Έργα της βρίσκονται στις Π.Δ. Μυτιλήνης, Κατερίνης, Μολύβου, Αγιάσου, Ναυτικό Μουσείο Οινουσών και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Αθήνα και το εξωτερικό. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΜΟΥΤΖΟΥΡΕΛΛΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

Αγιάσος Λέσβου 1939. Σπούδασε ζωγραφική στην Academie Royale des Beaux - Arts της Λιέγης Βελγίου με δασκάλους τους C. Willemsen και P. Nolet, και παιδαγωγικά στη Μυτιλήνη. Η ζωγραφική του σχετίζεται με μεταϊμπρεσιονιστικές και κυβιστικές τάσεις. Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1985, 1987, 1991, Ρόδος 1987, Π.Δ.Αθηναίων 1990, Λιέγη 1974 κ.ά. και έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Μυτιλήνη, Αθήνα κ.ά. Ασχολείται με τη λογοτεχνία. Εργάστηκε ως καθηγητής στην Παιδαγωγική Ακαδημία Μυτιλήνης, διδάσκει ζωγραφική στον ΦΟΜ και είναι μέλος του ΕΕΤΕ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗΣ ΜΙΑΤΗΣ

Σμύρνη 1911 - Αθήνα 1999. Σκιτσογράφος - ζωγράφος - χαράκτης - δημοσιογράφος- αρχαιολόγος. Έζησε τα παιδικά του χρόνια στη Σμύρνη και μετά στη Μυτιλήνη. Από το 1922 μαθήτευσε στο εργαστήριο του Λέσβιου ζωγράφου, Π. Πολυχρόνη και από το 1924 κοντά στον Α. Πρωτοπάτη. Από το 1927 δημοσιεύει σκίτσα και γελοιογραφίες στην εφημερίδα του Σ. Μυριβήλη "Ταχυδρόμος" και "Βραδυνή". Στα θέματά του περιλαμβάνονται ανθρώπινες μορφές, τοπία, νεκρές φύσεις. Παραμένει ρεαλιστής, με άνεση στο σχέδιο και με μια διάθεση ηθογραφική. Πραγματοποίησε εκθέσεις ατομικές στη Μυτιλήνη. Δημοσίευσε άρθρα αρχαιολογικού περιεχομένου σε εφημερίδες και περιοδικά, ενώ διετέλεσε τεχνοκριτικός σε εφημερίδες (Ελεύθερος Κόσμος). Έγραψε εικονογράφησε και εξέδωσε βιβλία και εικονογράφησε βιβλία άλλων με προσωπογραφικά σκίτσα.

ΠΑΤΣΕΛΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ

Αγία Παρασκευή Λέσβου 1958. Αυτοδίδακτος, με τη ζωγραφική ασχολείται από το 1982 χρησιμοποιώντας έντονα χρώματα και έναν πρωτογονισμό. Θέματά του τοπία και συμβολισμοί. Εκθέσεις: Μήθυμνα 1989, 1991, 1995, Μυτιλήνη 1991, 1998, Αγία Παρασκευή 1989, Πνευματικό κέντρο Δήμου Αθηναίων 1992, Πλωμάρι 1993, Γερμανία Haus des Gastes, Eighstatt 1993, Ελληνικό Κέντρο Μονάχου 1994. Επίσης συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Έχει εκδώσει και τρεις ποιητικές συλλογές.

ΠΕΡΡΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Σκόπελος Λέσβου 1948. Παρακολούθησε μαθήματα στην ΑΣΚΤ και συνέχισε με ελεύθερες σπουδές. Στα θέματά του τοπιογραφίες και νεκρές φύσεις ακολουθεί ρεαλιστικό λεξιλόγιο και αποδίδει τα τοπία ποιητικά. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις στη Μυτιλήνη, 1978, 1979, 1981, 1983, 1985, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη 1982, 1988, στο Παρίσι 1988, στο Λονδίνο 1989, Ελσίνκι 2002, και πήρε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις (Παρίσι 1987, 1988, 1989, 1990, 1991). Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στην Π.Δ. Μυτιλήνης, στο Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Α.Π.Θ., στην Αγροτική Τράπεζα κ.αλ. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Ασώματος Λέσβου 1854 - Χαλκίδα 1941. Ζωγράφος, ξυλογράφος, φωτογράφος, αγιογράφος. Πήρε μαθήματα ζωγραφικής στις Καρυές του Αγίου Όρους και σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών (1876 - 1882) ζωγραφική με δάσκαλο το Νικηφόρο Λύτρα και χαρακτηριστική με τον Α. Ροβέρτο. Τιμήθηκε με το Θωμαΐδειο βραβείο. Μετά τις σπουδές επέστρεψε στη Λέσβο όπου αγιογράφησε ναούς, φιλοτέχνησε κοσμικά ζωγραφικά έργα και ξυλογραφίες. Τεχνίτης ικανός, στη θρησκευτική του ζωγραφική ακολουθεί δυτικά πρότυπα και στην κοσμική παραμένει ρεαλιστής. Εξέθετε μόνιμα το έργο του στο εργαστήριό του στη Λέσβο και πήρε μέρος σε ομαδική έκθεση στη Μυτιλήνη το 1939.

ΠΡΩΤΟΠΑΤΣΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ

Ακλειδιού Λέσβου 1897 - 1947 Αθήνα. Σπούδασε για λίγο στη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τους Σ. Βικάτο και Γ. Ροϊλό. Από το 1912 όταν επέστρεψε στη Μυτιλήνη, ασχολείται ενεργά με την ποίηση, τη ζωγραφική αλλά κυρίως με τη σκιτσογραφία την οποία υπηρέτησε μετά πάθους και από τη θέση του προέδρου του Συνδέσμου των Ελλήνων σκιτσογράφων, εισηγούμενος μάλιστα τον όρο “σκιτσογράφος”. Βασικό μέλος της ομάδας των Βαζιβουζούκων, εργάστηκε για την καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας και συνεργάστηκε με πολλά έγκυρα περιοδικά και εφημερίδες της εποχής εκείνης του εσωτερικού και εξωτερικού, κυρίως Γαλλίας. Πραγματοποίησε πολλές εκθέσεις στίτσων του. Στη Μυτιλήνη παρέδιδε για ένα διάστημα μαθήματα ζωγραφικής. Καθιέρωσε την τεχνική του στιγμιαίου άμεσου στίτσου μέσα από εκείνη την κομψή κι ευγενική γραμμή του στα σίτσα και τα χαρακτηριστικά του που τον χαρακτήριζε. Με λίγες ευθείες ή καμπύλες γραμμές, κυριολεκτικά διέσωσε τύπους και προσωπικότητες της εποχής του. Εξέθεσε στη Μυτιλήνη, Αθήνα, Αλεξάνδρεια, Παρίσι, Πειραιά και στην Πανελλήνια του 1939. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στην Π.Δ. Αθηναίων, Μυτιλήνης και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού. Ήταν μέλος του ΕΕΤΕ.

ΣΟΥΓΙΟΥΛΤΖΗ ΜΑΡΙΑΝΘΗ

Μυτιλήνη 1917. Μαθήτευσε κοντά στους Δ. Παγίδα και Στρ. Γαβαλά. Έλαβε μαθήματα προοπτικής από τον αρχιτέκτονα Ασημάκη Φούσκα. Θέματά της κυρίως τοπία, προσωπογραφίες, νεκρές φύσεις και εσωτερικά σπιτιών. Ελαιογραφίες με ζωηρά χαρούμενα χρώματα και ιμπρεσιονιστική διάθεση. Ατομικές εκθέσεις αρκετές στη Μυτιλήνη κυρίως, αλλά και στην Αθήνα και Καλιφόρνια. Πολλά έργα της βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές εσωτερικού και εξωτερικού.

ΣΥΝΟΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

Μυτιλήνη, 1955. Έκανε ελεύθερες σπουδές σχεδίου στην Αθήνα (1973-74). Χρησιμοποιώντας ρεαλιστικό λεξιλόγιο αποδίδει αποσπασματικά τα θέματά του. Τη δεκαετία του '90 η γραφή αποκτά εξπρεσιονιστικό χαρακτήρα (Μετέωρα). Εκθέσεις: Μυτιλήνη 1980, 1992, Μόλυβος 1988, 1993, Αθήνα 1982, 1987, 1991. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις. Έργα του βρίσκονται στις Πινακοθήκες Μολύβου, Αγιάσου, Μυτιλήνης και Τράπεζα Πίστεως.

ΦΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

Μυτιλήνη, 1949. Αυτοδίδακτος αγιογράφος, μαθήτευσε κοντά σε διαλεχτούς αγιογράφους - πνευματικούς γέροντες του Αγίου Όρους. Η ζωγραφική του ακολουθεί πιστά την παραδοσιακή Βυζαντινή τεχνοτροπία. Από χρόνια κατοικεί κι εργάζεται αθόρυβα στη Μυτιλήνη, αγιογραφώντας και εικονογραφώντας πολλές εκκλησίες της Λέσβου. Η παρουσία του στην αναμόρφωση της εικονογραφίας πολλών εκκλησιών του νησιού μας κρίνεται γενικώς ως θετική.



ΦΟΜ 1977

ΠΙΝΑΚΑΣ

Ζωγράφων - καλλιτεχνών που κατάγονται ή έζησαν στη Λέσβο
και έργα τους δεν εκτίθενται στην παρούσα έκθεση (*)

ΑΝΑΣΤΑΣΕΛΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

Αγιάσος Λέσβου 1908 - 1997 Αθήνα

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Μυτιλήνη 1923 - 1988 Αθήνα

ΓΕΡΑΛΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Μυτιλήνη 1880 - 1983 Αθήνα

ΓΕΡΑΛΗΣ ΛΟΥΚΑΣ

Γέρα Πλωμαρίου - Μυτιλήνης - 1875 - 1958 Αθήνα

ΓΙΑΝΝΑΡΕΛΛΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ

Κυδωνίες (Αϊβαλί) Μ. Ασίας 1905 - 1981 Αλυφαντά Λέσβου

ΓΙΑΝΝΙΚΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΓΡΗΜΑΝΗΣ ΠΕΤΡΟΣ

Μυτιλήνη 1896 - 1971

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

Μυτιλήνη 1898 - 1996

ΚΑΚΑΔΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Μυτιλήνη 1912 - 1997

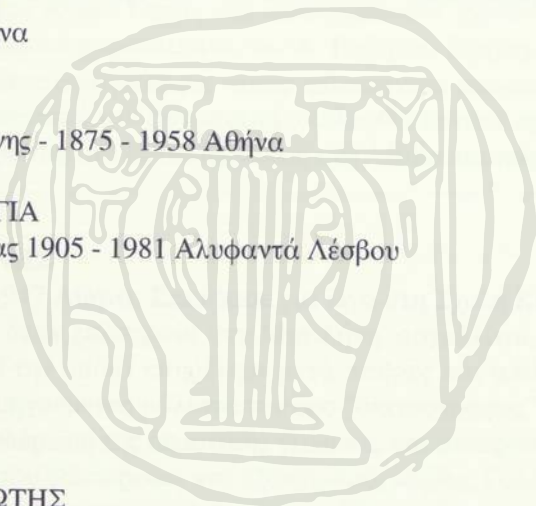
ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ ΤΡΥΦΩΝΑΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΛΔΗ

Εκ Πλωμαρίου Λέσβου, Χαρακτες του 19ου αιώνα

ΚΑΠΤΖΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ

Σκαλοχώρι Λέσβου 1923



ΦΟΜ 1977

ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ ΦΩΤΗΣ

Αϊβαλί Μ. Ασίας 1895 - 1965 Αθήνα

ΚΟΥΡΤΖΗ ΕΛΕΝΗ

Αγιάσος 1917

ΚΟΥΤΣΟΤΑΣΙΟΣ ΘΑΝΟΣ

ΚΡΙΔΕΡΑΣ ΝΙΚΟΣ

Μυτιλήνη 1933

ΜΕΤΑΞΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ

ΠΑΓΙΔΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Αϊβαλί Μ. Ασίας 1909 - Αθήνα 1979

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΣΥΝΟΔΗΣ ΣΤΕΛΙΟΣ

Μυτιλήνη 1928 Υαλογραφίες Gemeaux (ζεμό)

ΤΑΜΒΑΚΕΡΑΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

ΦΩΤΕΛΛΗΣ ΝΙΚΟΣΤΡΑΤΟΣ

Μυτιλήνη 1940 - 1999 Ξάνθη



ΦΟΜ 1977

(*) Η όποια παράληψη καταχώρισης στον κατάλογο αυτόν και τυχόν άλλων ζωγράφων - καλλιτεχνών, οφείλεται σε λόγους εκτός της δικής μας θέλησης.



ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ
Σταθούλας, Αργύρης 1973