

Πολιτιστικό Κέντρο
Φιλοτεχνικός Όμιλος Μυτιλήνης
«Ο Θεόφιλος»

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΟΜ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ • 7 & 8 ΔΕΚ. '03

«Αποκάλυψις»

- Σκηνή 1^η** Τα φώτα της Πόλης ή το τέλος μιας εποχής.
Μουσική: Charlie Chaplin, «City Lights»
- Σκηνή 2^η** Κόσσοβο ή το παιχνίδι της σφαγής.
Μουσική: Bill Laswell, «Invisible Design»
- Σκηνή 3^η** Το παιχνίδι των παιδιών ή το ταξίδι στη μνήμη.
Μουσική: Ηρακλής Πασχαλίδης, «Το κουκλοθέατρο»
- Σκηνή 4^η** Τα μάτια της φρίκης ή η επόμενη μέρα.
Μουσική: David Darling, «In motion»
- Σκηνή 5^η** Το τάνγκο ή το παιχνίδι των φύλων.
Μουσική: Ηρακλής Πασχαλίδης, «Dialogue avec la mort»
- Σκηνή 6^η** Σμύρνη.
Μουσική: Παραδοσιακό, «Στό 'πα και στο ξαναλέω»
- Σκηνή 7^η** Άσπρες Γραμμές ή οι τεχνητοί παράδεισοι.
Μουσική: Melle Mel, «White Lines»
- Σκηνή 8^η** Ο χορός του θανάτου ή το πέρασμα στην άλλη όχθη.
Μουσική: David Darling, «In Searching»
- Σκηνή 9^η** Η αρχή
Μουσική: L. W. Beethoven, Missa Solemnis

«Αποκάλυψις»

Μέσω της τεχνολογίας καταφέραμε να παρακολουθούμε τα δεινά της εποχής μας, όπως τον πόλεμο στο Ιράκ, χαζεύοντας στην τηλεόραση ανάμεσα σε σήριαλ και ξηρούς καρπούς.

Πως μπορούμε να **χαζεύουμε** έναν πόλεμο;

Το μέσον, το γυαλί μάς προσφέρει ασφάλεια - αποστασιοποίηση! Και δεν εννοώ βέβαια, μόνο τη σωματική, αλλά - κυρίως - τη συναισθηματική, την ψυχική.

Στην παράστασή μας, έγινε προσπάθεια να επαναπροσδιοριστεί η σχέση με αυτή την ασφάλεια, τόσο για μας, όσο και για τους θεατές.

Και μια διευκρίνιση για την «Αποκάλυψη» του Ιωάννη, η οποία έχει δεχθεί πάμπολλες ερμηνείες, από την εποχή της συγγραφής της. Η «Αποκάλυψη», δεν είναι ένα κείμενο στο οποίο ο Ιωάννης παραθέτει τις ιδέες του για τα μελλούμενα, έτσι που να δικαιολογούνται οι διάφορες ερμηνείες.

Στην Αποκάλυψη ο Ιωάννης αποτυπώνει **τα οράματα** που έχει για τα μελλούμενα, τα οποία, από τη φύση τους, αφορούν περισσότερο το χώρο του φαντασιακού, αποτελώντας έτσι έμπνευση για τη ζωγραφική, το θέατρο, τον κινηματογράφο και τις άλλες τέχνες, παρά το χώρο της κριτικής - ερμηνευτικής.

Μέσω αυτού του δρόμου, προχωρήσαμε στη ψυχοσωματική έκφραση-κατάθεση των προσωπικών στιγμών των μελών της ομάδας, ως δημιουργία εικόνων και ονείρων, που μας στοιχειώνουν καθημερινά...

Ανδρέας Σεφελής
Δεκέμβρης 2003

Διανομή

Μαρίζα Βαμβουκλή
Ευδοκία Κατσιάνα
Ντέσσυ Κορνηνού
Νότα Κοντού
Λία Κρητικού
Λίτσα Κωσταντιδέλλη
Λαβάνια Κώστογλου
Αντώνης Μυλωνάκης
Θέμης Οσμανλής
Αγγέλικα Πολιτάκη
Μάριος Σπανός
Ευαγγελία Τζαφέρη - Δελή
Ευάγγελος Φραγκουλάκης