



αραβικη νυχτα

Roland Schimmelpfennig

Θεατρική
Ομάδα
ΦΟΜ



Άνοιξη 2012

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ «Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου (ΑΙΤΑ/ΙΑΤΑ)
και της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Το ΠΟ.ΚΕ.Φ.Ο.Μ. ο «Θεόφιλος» συμπληρώνει εφέτος τα 35 χρόνια ζωής και δράσης στο Θέατρο – Μουσική – Λογοτεχνία – Εκδόσεις – Εικαστικές τέχνες – Λαογραφία – Παραδοσιακές τέχνες

Το 1995 εγκαινίασε την ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ- ΤΕΧΝΩΝ όπου λειτουργούν:

1. Τμήμα Θεάτρου
2. Τμήματα Λογοτεχνίας, Μουσικής, Ζωγραφικής – Εικαστικό Εργαστήρι
3. Αίθουσα Λεσβιακής Βιβλιοθήκης με αρχαιακό υλικό
4. Αίθουσα CINEMA ΦΟΜ: Κινηματογραφικές προβολές – Συναντήσεις

Επιπλέον, εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων – Τεχνών «Μυτιλήνη» και το ανά δίμηνο λογοτεχνικό περιοδικό «α σελάννα»

Το Θεατρικό Τμήμα έχει ανεβάσει τα παρακάτω έργα:

- 2012 «Αραβική Νύχτα» του Ρόλαντ Σίμμελφεννιχ
2011 «Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης» του Άκη Δήμου
2010 «Στιγμές Β» Θεατρική Ομάδα ΦΟΜ
2009 «Στιγμές Α» Θεατρική Ομάδα ΦΟΜ
2008 «Δον Κιχώτης» του Μ. Θερβάντες
2007 «Πάρτι γενεθλίων» του Χ. Πίντερ
2007 «Οδυσσέα γύρισε σπίτι» του Ι. Καμπανέλλη
2006 «Το αυγό» των Κ. Μουρσελά, Χ. Πίντερ, Σ. Σκοπελίτη, Τ. Ουίλλιαμς
2005 «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι» του Σαίξπηρ
2005 «Τίτα Λου» της Κάθριν Ανν
2005 «Δον Ζουάν» του Μολιέρου
2004 «Δον Ζουάν» του Μολιέρου
2002 «Η υπόθεση της οδού Λουρσίν» του Ευγένιου Λαμπίς
1999 «Αποκαλύψεις» του Αντρέα Σεφτελή
1998 «Με δύναμη από την Κηφισιά» των Δ. Κεχαϊδη - Ε. Χαβιαρά
1998 «Η Σαμία» του Μένανδρου
1997 «Φιλονικία» του Μαριβώ
1997 «Η Μυτιλήν' μας... ένα τρανό χουριό» των Β. Χατζημανώλη - Α. Μηνά
1997 «Περπατώ εις το δάσος» της Στέλλας Μιχαηλίδου
1995 «Φαύστα» του Μπαστ
1995 «Πάροδος Θηβών» και «Γράμμα στον Ορέστη» του Ι. Καμπανέλλη
1993 «Υλικό Αντιγόνης» του Σοφοκλή
1992 «Δελησταύρου και υιός» του Α. Σακελλάριου
1991 «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη
1990 «Η βεγγέρα» του Η. Καπετανάκη
1989 «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή
1988 «4 Μονόπρακτα» των Κ. Μουρσελά, Ε. Χέμινγουει, Α. Στρίμπεργκ
1988 «Η Ρουδιά» της Α. Αρβανοπούλου
1987 «Το νησί της Αφροδίτης» του Αλ. Πάρνη
1984 «Εξοχικό κέντρο ο Έρωσ» του Δ. Ψαθά
1982 «Γι' ανάποδους» του Γ.Πασπάτη
1981 «Μικροί Φαρισαίοι» του Δ. Ψαθά
1980 «Αφαλοτριπίδα» των Σ. Αναστασέλλη - Β. Χατζημανώλη
1979 «Ο αφέλης» του Δ. Ψαθά

Περικλής Μαυρογιάννης
Πρόεδρος ΦΟΜ



Σκηνοθεσία:
Αντρέας Σεφτελής
Μετάφραση:
Ρόλαντ Αλεξίου
Σκηνικά, κοστούμια:
Βάνια Λουκίδη
Φωτισμοί, μουσική επιμέλεια:
Αντρέας Σεφτελής
Βοηθός φωτιστή:
Μισαήλ Φαρσακόπουλος
Δημιουργικό εντύπων:
Αφροδίτη Καντσά

Αραβική Νύχτα είναι ένα κωμικ-ό «δράμα» γεμάτο όνειρα και εφιάλτες. Οι επτά χαρακτήρες του βιώνουν μια ερωτική φαντασία σε ένα κτιριακό συγκρότημα σε κάποια γαλούπολη. Η ιστορία, εν μέρει παραμύθι που ξεπήδησε από τις 1000 και μια Νύχτες, εν μέρει νουάρ θρίλερ και εν μέρει εφιαλτική περιπέτεια, περιγράφει τα ερωτικά πάθη των ηρώων που οι ζωές τους μπερδεύονται μια ζεστή καλοκαιρινή νύχτα, όταν γίνεται αποκοπή νερού και έλκονται σε ένα διαμέρισμα για να συναντήσουν τη μοίρα τους...

Οι χαρακτήρες περνούν από τρεις διαστάσεις αλληλεπίδρασης, οι οποίες εναλλάσσονται με διαφορετικούς ρυθμούς: απευθύνονται – με το λόγο και τις πράξεις τους – στα άλλα πρόσωπα της ιστορίας, στο κοινό αλλά και στον ίδιο τους τον εαυτό, αποκαλύπτοντάς μας τις πιο μύχιες – εσωτερικές σκέψεις τους. Αυτή η τριπλή αλληπάλληλη δράση καθιστά τη θεατρική τους ύπαρξη μια μεγάλη υποκριτική πρόκληση, γεγονός που αποτέλεσε και έναν από τους βασικότερους λόγους που ανεβάσαμε την «Αραβική Νύχτα».

Είμαστε μάρτυρες όχι μόνο μιας ανα-παραστασιακής παρουσίασης της δράσης αλλά και του χρόνου της δήλωσης των όσων διαδραματίζονται μπροστά μας! Είναι κάπως σαν να παρακολουθούμε μίαν ταινία στην οποία οι ηθοποιοί μάς περιγράφουν τα ποικίλα συναισθήματα και τις αντιδράσεις τους στην κάθε σκηνή!

Οι ήρωες της «Αραβικής νύχτας», στην προσπάθειά τους να συμπεριφερθούν με λογικούς και λογικούς τρόπους, μπερδεύονται και εγκλωβίζονται σε απίστευτες καταστάσεις. Τόσο απίστευτες που τους μεταμορφώνουν σε cartoon ήρωες: συνθλίβονται σε σαβαντάκια, σπρώχνονται στις αγκαλιές άγνωστων γυναικών, παρεισφρέουν σε μια ξένα, για να γευτούν τελικά τη λάμα του μαχαιριού, να γλιστρήσουν στο διάστημα «να γίνουν αμετάκλητα αυτό που εν τέλει ήταν».

Αντρέας Σεφτελής
Απρίλιος 2012

Χανς Λόμαϊερ
Ανδρέας Γιαννόπουλος

Φατιμά Μανσούρ
Τότα Δρούζα

Φραντσίσκα Ντέκε
Αφροδίτη Καντσά

Καλίλ
Στράτος Βουγιούκας

ΣΙΝΕ

Πέτερ Καρπάτι
Μάριος Σπανός ΦΟΜ 1

Χέλγκα/Κάφρα
Κατερίνα Σαραντινού

Μάριον Ρίχτερ/κ. Χίνριχς/Κάτια
Χάρτινγκερ
Τόνια Χρόνη

ΚΑΡΤΕΣ

#9

3