



ΔΗΜΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ  
ΤΩΝ ΤΡΙΗΜΕΡΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΦΟ - ΚΥΠΡΟΥ  
ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
- ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΠΡΕΒΕΖΑ, ΛΑΜΙΑ -

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΣΤΟ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ '96, ΩΡΑ 8.30 Μ.Μ.

ΦΟΜ 1977

ΜΕΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

ΙΑΚ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

" ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ "

ΚΑΙ

" ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ "

ΑΠΟ ΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
" ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ "  
" Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ "

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας των θεατρικών μας παραστάσεων " Αντιγόνης " και " Ηλέκτρας " του Σοφοκλή, μας είχαν απασχολήσει ερωτήματα, τα οποία ο Καμπανέλλης φωτίζει με το δικό του τρόπο.

Τα δύο μονόπρακτα ήταν μια ενδιαφέρουσα συνέχεια στη δουλειά που είχαμε ξεκινήσει τότε, γεγονός που μας ώθησε αρχικά στην ανάλυση και τελικά στην επιλογή τους για να τα παρουσιάσουμε πρώτα στις " **ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ** " που διοργανώνει του Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου " **Ν. Δημητρίου** ", τον Μάιο του 1995 και μετά στο " **12 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ** " τον Μάρτιο του 1996 στην Καρδίτσα όπου βραβεύτηκαν: Με το βραβείο της καλύτερης παράστασης, το 1ο βραβείο σκηνοθεσίας, βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου και βραβείο β' ανδρικού ρόλου.

Απόψε έχουμε τη μεγάλη τιμή να ξαναζωντανέψουμε με την παρουσία μας ύστερα από τόσους αγώνες σιωπής το θεατρικό λόγο με βαθύτατο δέος στο φημισμένο **ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ** της **ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ**.

Ο Συγγραφέας στο " **Γράμμα στον Ορέστη** ", δίνει τον λόγο στην " **παρεξηγημένη και αδικημένη** " όπως αναφέρει στις σημειώσεις του, Κλυταιμνήστρα, ερμηνεύοντας την προσωπικότητα και τη δράση της. Ο μονόλογός της αποτελεί το κύκνειο άσμα μιας καταδικασμένης, που ζητάει να σταματήσουν οι καταδίκες.

Η " **Πάροδος Θηβών** " σχετίζεται με τα Θηβαϊκά έργα του Σοφοκλή, τα δέ πρόσωπα είναι ο **Θεράπων** από τον Οιδίποδα Τύραννο και ο **Φύλακας** από την Αντιγόνη μαζί με τη γυναίκα του και την κόρη του. Η επινόηση του συγγραφέα να είναι ο Φύλακας γιός του Θεράποντα, έχει σαν αποτέλεσμα να αντιστοιχούν τρεις γενιές αρχόντων ( **Λαίιος, Οιδίπους, Αντιγόνη** ) με τρεις γενιές πληβείων ( **Θεράπων, Φύλακας, Κόρη** ).

Αυτή η " σύλληψη " του επιτρέπει να μας δείξει τον απόηχο της τραγωδίας των " μεγάλων " πάνω στη χαμοζωή των " μικρών ".

# ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

## ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ – ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

του Ιάκωβου Καμπανέλλη

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Σεφτελής

**Κοστούμια:** Βασισμένα σε ιδέες της Ομάδας

Το κοστούμι της Κλυταιμνήστρας

είναι της Α. Κουτσουδάκη από την

παράσταση " Ηλέκτρα " του Σοφοκλή.

**Φωτισμοί:** Κώστας Καρατζάς

**Μουσική Επιμέλεια** }

**Σκηνικά** }

Ανδρέας Σεφτελής

## ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ

**ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ:** Αγγελική Πολιτάκη

## ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

**ΗΘΟΠΙΟΣ - ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ:** Γιάννης Αναγνώστου

**ΦΥΛΑΚΑΣ:** Αντώνης Μυλωνάκης

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ:** Μαρία Αϊβαλιώτου

**Η ΚΟΡΗ ΤΟΥΣ:** Ντέσσυ Κομνηνού

**ΘΕΡΑΠΩΝ:** Χαρίτος Μιχές

# ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ



Στην πατρίδα της Σαπφούς, του Αρίωνα και του Αλκαίου, αλλά και του Πιπτακού - ενός απ' τους επτά σοφούς - στην καταπράσινη Μυτιλήνη, βρίσκεται ένα από τα μεγαλύτερα και πιο ονομαστά θέατρα της Αρχαίας Ελλάδας.

Κατασκευασμένο στους πευκόφυτους λόφους στα βόρεια της πόλης, απέναντι από το κάστρο, ανήκει στους ελληνιστικούς χρόνους.

Αποκαλύφθηκαν το 1958 η ορχήστρα που έχει διάμετρο 24.20 μ., η σκηνή και μέρος από το κοίλο, που η διάμετρος στη βάση του είναι 107 μ.

Είχε χωρητικότητα 15.000 θέσεων και θαυμάσια ακουστική.

Ανακαινίστηκε από τους Ρωμαίους, και όταν το 62 μ.Χ. το επισκέφθηκε ο Πομπήιος, εντυπωσιάστηκε τόσο, ώστε διέταξε να χτιστεί ένα παρόμοιο στη Ρώμη.