

ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ
“Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ”

Το αυγό
του αυγού



ΦΟΡΜΑ 1977



Μάιος 2006

*Οι άνθρωποι είναι σαν τα κούτσουρα
που πλέουν στα νερά του ποταμού
συναντιούνται για μια στιγμή, κι ύστερα χωρίζουν
για πάντα.*

Μαχαμπχαράτα.

Ο φόβος της μοναξιάς
ή μήπως η ελευθερία της μοναξιάς ;

Το « Αυγό » του Κ.Μουρσελά, μέσα στο οποίο ζουν οι
περισσότεροι από μας, μια ασφαλής και ευτυχισμένη
ζωή ή μήπως παράδοση άνευ όρων και « παλούκωμα »,
όπως μας λέει ο Στέλιος Σκοπελίτης στη:
« Σύντομη συνάντηση »;

Πόθοι, άσκηση εξουσίας, προδομένα όνειρα, αποδοχή
αδυναμίας, απώλεια, μερικές από τις ψηφίδες του
σύγχρονου μωσαϊκού της ανθρώπινης ψυχής.

Τελικά θά 'λεγα ότι φτάνουμε να αγαπούμε τον πόθο μας
και όχι το ποθούμενο.

Γιατί ίσως το ποθούμενο παραμένει καλά κρυμμένο και
άπιαστο, μέσα στις σελίδες των συγγραφέων των
έργων που θα παρακολουθήσετε.

Αντρέας Σεφτελής
Μάιος 2006

Σκηνοθεσία & Μουσική επιμέλεια: Αντρέας Σεφτελής
Φωτισμοί: Κώστας Σταμόπουλος, Δημ. Καμπάς

Διανομή

Το αυγό του Κώστα Μουρσελά

Σόλων: Αντώνης Μυλωνάκης

Λουκάς: Δημήτρης Καμπάς

Ο Υποψήφιος του Χάρολντ Πίντερ

Πιφς: Αγγελική Ντανιλέβσκα

Λαμ: Θέμης Οσμανλής

Σύντομη συνάντηση του Στέλιου Σκοπελίτη

Ντέσσυ Κομνηνού

Χαιρετίσματα από την Μπέρθα του Τένεσι Γουίλιαμς

Μπέρθα: Ηρώ Στρατηγάκη

Γκόλντι: Βαγγελιώ Τζαφέρη

Λένα: Μαίρη Βόμβα

Μίλα μου σαν τη βροχή του Τένεσι Γουίλιαμς

Γυναίκα: Λία Κρητικού

Άντρας: Κώστας Σταμόπουλος

Τραγούδι: Αγγελική Ντανιλέβσκα

Δημιουργία αφίσας/προγράμματος: Αντώνης Τζούνης, Ηρώ Στρατηγάκη

Χορηγοί Επικοινωνίας:

Ράδιο Αίολος 92,8

Ραδιόφωνο 108

TVM

Αρχιπέλαγος

Πολιτιστικό Κέντρο Φιλοτεχνικός Όμιλος Μυτιλήνης «Ο Θεόφιλος»

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου (ΑΙΤΑ/ΙΑΤΑ)

και της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Το ΠΟ.ΚΕ.Φ.Ο.Μ. «Ο Θεόφιλος», συμπληρώνει φέτος 28 χρόνια ζωής και δράσης στο Θέατρο - Μουσική - Λογοτεχνία - Εκδόσεις - Εικαστικές Τέχνες - Λαογραφία - Παραδοσιακές Τέχνες.

Το 1995 εγκαινίασε την ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΤΕΧΝΩΝ όπου λειτουργούν

1. Τμήμα Θεάτρου (STUDIO)

2. Τμήματα Λογοτεχνίας, Μουσικής, Ζωγραφικής

3. Αίθουσα «Λεσβιακής Βιβλιοθήκης» με αρχαιακό υλικό. Εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων - Τεχνών «Μυτιλήνη» (5 τόμοι)

4. Αίθουσα CINEMA - ΦΟΜ: Κινηματογραφικές προβολές - Συναντήσεις

ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑ ΑΝΕΒΑΣΕ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΡΓΑ:

1979: «Ο ΑΦΕΛΗΣ», Κωμωδία του Δ. Ψαθά. - 1980: «ΑΦΑΛΟΤΡΥΠΙΔΑ», Λεσβιακή μουσική επιθεώρηση, Σ. Αναστασελλή - Β. Χατζημανώλη. - 1981: «ΜΙΚΡΟΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΙ», Κωμωδία, Δ. Ψαθά. - 1982: «ΓΙ' ΑΝΑΠΟΥΔΟΥΣ», Λεσβιακή ηθογραφία, Γ. Πασπάτη. - 1984: «ΕΞΟΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ο ΕΡΩΣ», Κωμωδία, Δ. Ψαθά. - 1987: «ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ», Δράμα, Αλ. Πάρνη. - 1988: «Η ΡΟΥΔΙΑ», Κωμωδία σε Μυτιληνιά ντοπιολαλιά, Α. Αραβανόπουλου. - 1988: «4 ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ» (Μουρσελάς, Ουίλιαμς, Χεμινγκουαίη, Στρίμπεργκ). - 1989: «ΗΛΕΚΤΡΑ», Τραγωδία Σοφοκλή (1990, επαναλήψεις). - 1990: «Η ΒΕΓΓΕΡΑ», Ηθογραφία, μουσική κωμωδία, Η. Καπετανάκη. - 1991: «ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ», Κωμωδία, Αριστοφάνη (1992, επαναλήψεις). 1992: «ΔΕΛΗΣΤΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΥΙΟΣ», Κωμωδία, Α. Σακελλάριου (Τιμητική βραδιά). - 1992: «Ο ΚΛΕΨΑΣ ...ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ», Σάτιρα, Ντάριο Φο. - 1993: «ΥΛΙΚΟ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ», Βασισμένο στην τραγωδία του Σοφοκλή (1994-95, επαναλήψεις). - 1995: «ΠΑΡΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ» και «ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΟΡΕΣΤΗ», Μονόπρακτα Ι. Καμπανέλλη. - 1995: «ΦΑΥΣΤΑ», Σάτιρα, Μποστ (1996, επαναλήψεις). - 1997: «ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ», (παιδικό) Στέλλας Μιχαηλίδου. - 1997: «Η ΜΥΤΙΛΗΝ' ΜΑΣ...ΕΝΑ ΤΡΑΝΟ ΧΟΥΡΙΟ», Λεσβιακή επιθεώρηση των Β. Χατζημανώλη και Α. Μηνά. - 1997: «ΦΙΛΟΝΙΚΙΑ», κωμωδία του Μαριβώ (1998, επαναλήψεις). - 1998: «Η ΣΑΜΙΑ», κωμωδία του Μενάνδρου. - 1998: «ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ», των Κεχαϊδη, Χαβιαρά. - 1999: «ΑΠΟΚΑΛΥΨΙΣ», Δραματοποίηση: Ανδρέας Σεφτελής (2000, '01, '03 επαναλήψεις). - 2002 «Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ», κωμωδία του Ευγένιου Λαμπίς. - 2004-5: «ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ», κωμωδία του Μολιέρου. - 2005: «ΤΙΤΑ-ΛΟΥ», της Κατρίν Ανν. - 2005: «Η ΣΤΡΙΓΓΛΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΡΝΑΚΙ», κωμωδία του Σαίξπηρ.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Α) Στο Ευρωπαϊκό - Διεθνές Φεστιβάλ του GÖPPINGEN της Γερμανίας, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη (21-11-92).

Β) Στο 10ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, στο Πριγκιπάτο του MONACO (MONTE CARLO) και στο XXI CONGRESS I.A.T.A., ως μέλος και εκπροσωπώντας την Ελλάδα, με τις «Εκκλησιάζουσες» (28-9-93).

Γ) Στην Ελλάδα, και στα 12 Φεστιβάλ «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» των Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου που διοργανώνουν κάθε χρόνο το Υπουργείο Αιγαίου και η Γ.Γ. Εκπαίδευσης Ενηλίκων στα νησιά του Αιγαίου Μυτιλήνη(2), Χίο (3), Σάμο, Ρόδο, Λήμνο (2), Σύρο (2), Νάξο.

Δ) Στη Συνάντηση «Θεατρικές Αναζητήσεις στο Αιγαίο '95» του Πνευματικού Ιδρύματος Σάμου «Ν. Δημητρίου» (Πυθαγόρειο, 2-7 Μαρτίου '95), με τα μονόπρακτα του Ιάκ. Καμπανέλλη «Πάροδος Θηβών» και «Γράμμα στον Ορέστη».

Ε) Στο 12ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου (Καρδίτσα, 23-30 Μαρτίου '96), με τα μονόπρακτα του Ιάκ. Καμπανέλλη «Πάροδος Θηβών» και «Γράμμα στον Ορέστη». Έλαβε το βραβείο καλύτερης παράστασης, Α' Βραβείο σκηνοθεσίας, Α' βραβείο γυναικείου ρόλου, Α' βραβείο δεύτερου ανδρικού ρόλου.

ΣΤ) Στο Αρχαίο Θέατρο Μυτιλήνης: Επανάληψη των 2 παραπάνω μονόπρακτων, δίνοντας θεατρική ζωή τους χώρους του αρχαίου θεάτρου, ύστερα από τόσους αιώνες (1-9-96).

Ζ) Στο υπαίθριο αμφιθέατρο του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Μυτιλήνης, με τη στήριξη της Κ' Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων (Μυτιλήνης), πρεμιέρα της κωμωδίας του Μενάνδρου «Η Σαμία» (8-7-98).

Η) Στο υπαίθριο Θέατρο Αναβρύτων, στο «Πολιτιστικό Καλοκαίρι 2000» του Δήμου Αμαρουσίου, με την παράσταση «Αποκάλυψις» (2-10-00).

Θ) Στην Ισπανία στο Διεθνές Φεστιβάλ της GIRONA, με την παράσταση «Αποκάλυψις» (Σεπτ. 04).

Ι) Στο Παγκύπριο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου, με το Δον Ζουάν του Μολιέρου, Κύπρος (Ιαν. 2005).

Περικλής Μαυρογιάννης
Πρόεδρος ΦΟΜ