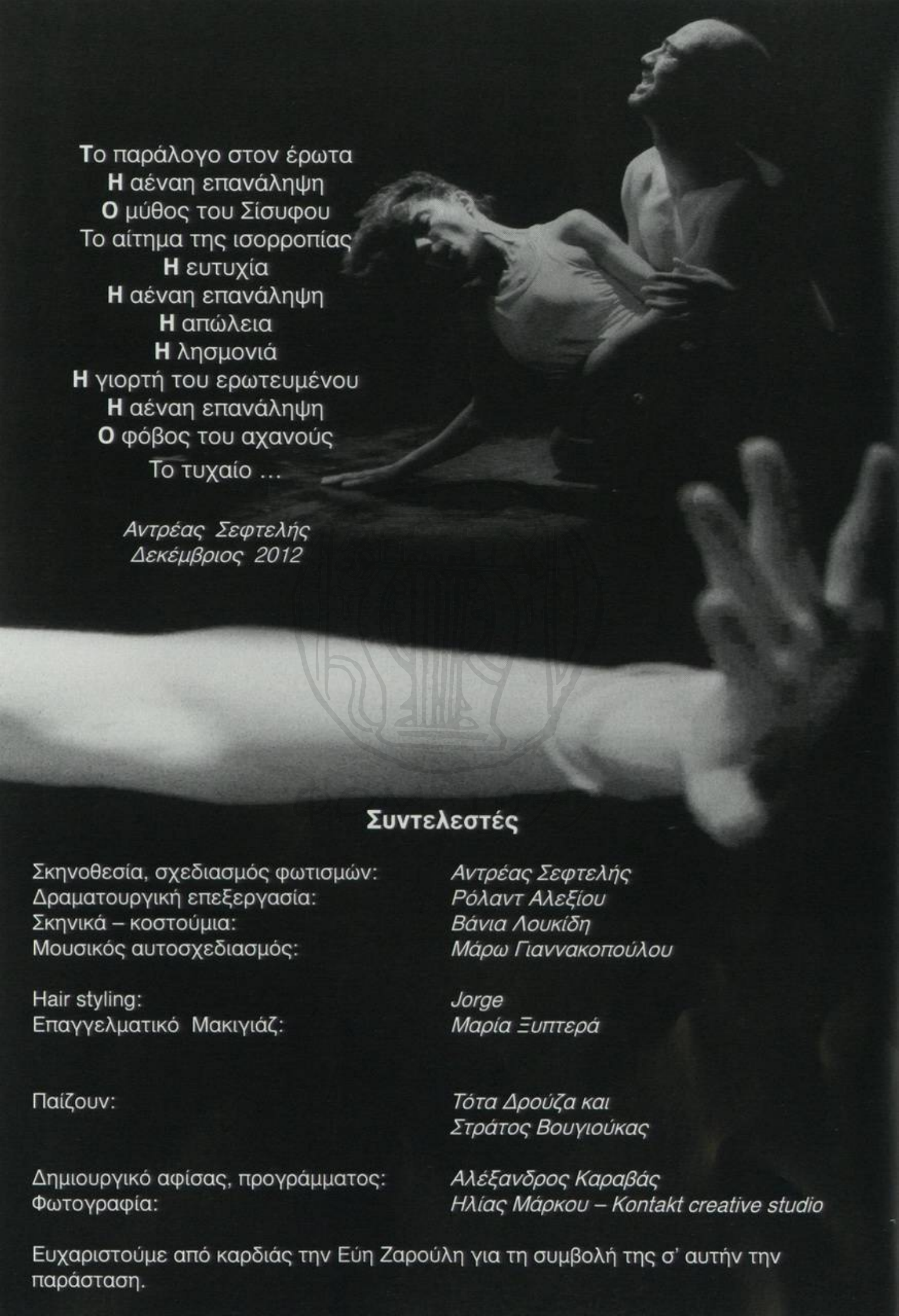


Μοκιά του Έρωτα

Θεατρική
Ομάδα
ΦΟΜ

Δεκέμβριος 2012



Το παράλογο στον έρωτα
Η αέναη επανάληψη
Ο μύθος του Σίσυφου
Το αίτημα της ισορροπίας
Η ευτυχία
Η αέναη επανάληψη
Η απώλεια
Η λησμονιά
Η γιορτή του ερωτευμένου
Η αέναη επανάληψη
Ο φόβος του αχανούς
Το τυχαίο ...

*Αντρέας Σεφτελής
Δεκέμβριος 2012*

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία, σχεδιασμός φωτισμών:
Δραματουργική επεξεργασία:
Σκηνικά – κοστούμια:
Μουσικός αυτοσχεδιασμός:

*Αντρέας Σεφτελής
Ρόλαντ Αλεξίου
Βάνια Λουκίδη
Μάρω Γιαννακοπούλου*

Hair styling:
Επαγγελματικό Μακιγιάζ:

*Jorge
Μαρία Ξυπτερά*

Παίζουν:

*Τότα Δρούζα και
Στράτος Βουγιούκας*

Δημιουργικό αφίσας, προγράμματος:
Φωτογραφία:

*Αλέξανδρος Καραβάς
Ηλίας Μάρκου – Kontakt creative studio*

Ευχαριστούμε από καρδιάς την Εύη Ζαρούλη για τη συμβολή της σ' αυτήν την παράσταση.

... Δεν ανακαλύπτει κανείς το παράλογο αν δεν επιχειρήσει να γράψει κάποιο εγχειρίδιο ευτυχίας. Όμως ένας κόσμος υπάρχει. Η ευτυχία και το παράλογο είναι και τα δύο παιδιά της ίδιας γης. Είναι αχώριστα.

Ο Σίσυφος [ο καταδικασμένος από τους θεούς να ανεβάζει επαναλαμβανόμενα και αέναα την πέτρα του στην κορφή του βουνού κι' αυτή να ξανακυλά κάτω] συμβολίζει την ανώτερη πίστη που αψηφά τους θεούς και ανυψώνει τους βράχους. Το σύμπαν δεν του φαίνεται άκαρπο ούτε μάταιο. Ο κάθε κόκκος της πέτρας, η κάθε λάμψη αυτού του γεμάτου νύχτα βουνού πλάθει, μονάχα γι' αυτόν, την μορφή ενός κόσμου. Ακόμα και ο ίδιος ο αγώνας προς την κορυφή φτάνει για να γεμίσει μια ανθρώπινη καρδιά. Πρέπει να φανταστούμε τον Σίσυφο ευτυχισμένο.

Από το «Ο μύθος του Σίσυφου» του Αλμπέρ Καμύ.
(γεν. το 1913 και πέθανε το 1960 σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα.)



ΦΟΜ 1977

Βέρθερος: «Τη νύχτα αυτή – τρέμω που το λέω ! – την κρατούσα στην αγκαλιά μου, την έσφιγγα στο στήθος μου, σφράγιζα μ' ατέλειωτα φιλιά τα χείλη της που ψιθύριζαν λόγια ερωτικά, και τα μάτια μου βούλιαζαν μέσα στο μεθύσι των δικών της ματιών ! Θεέ μου, είμαι άραγε αξιοτιμώρητος επειδή νοιώθω μια θεία ευτυχία ακόμη και τούτη τη στιγμή που ξαναθυμάμαι αυτές τις φλογερές χαρές και που τις ξαναζώ στα βάθη της ύπαρξής μου;»

Η Γιορτή, για τον Ερωτευμένο, τον Αλαφροϊσκιωτο, είναι αγαλλίαση, δεν είναι έκρηξη: απολαμβάνω το γεύμα, την κουβέντα, την τρυφερότητα, τη σίγουρη υπόσχεση της απόλαυσης: «τέχνη του να ζεις πάνω από την άβυσσο». Για σας, λοιπόν, δε σημαίνει τίποτε το να είστε η γιορτή για κάποιον;

Από το «Αποσπάσματα του ερωτικού λόγου» του Ρόλαν Μπάρτ.
(γεν. το 1915 και πέθανε το 1980 σε αυτοκινητιστικό δυστύχημα.)

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ «Ο ΘΕΟΦΙΛΟΣ»

Μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου (ΑΙΤΑ/ΙΑΤΑ)

και της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Το ΠΟ.ΚΕ.Φ.Ο.Μ. ο «Θεόφιλος» συμπληρώνει εφέτος τα 35 χρόνια ζωής και δράσης στο θέατρο – Μουσική – Λογοτεχνία – Εκδόσεις – Εικαστικές τέχνες – Λαογραφία – Παραδοσιακές τέχνες
Το 1995 εγκαινίασε την ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ- ΤΕΧΝΩΝ όπου λειτουργούν:

1. Τμήμα Θεάτρου
2. Τμήματα Λογοτεχνίας, Μουσικής, Ζωγραφικής – Εικαστικό Εργαστήρι
3. Αίθουσα Λεσβιακής Βιβλιοθήκης με αρχαιακό υλικό
4. Αίθουσα CINEMA ΦΟΜ: Κινηματογραφικές προβολές – Συναντήσεις
5. Επιπλέον, εκδίδει την περιοδική έκδοση Λεσβιακών Γραμμάτων – Τεχνών «Μυτιλήνη» και το ανά δίμηνο λογοτεχνικό περιοδικό «α σελάννα»

Το Θεατρικό Τμήμα έχει ανεβάσει τα παρακάτω έργα:

- | | |
|------|---|
| 2012 | «Η σκιά του έρωτα» βασισμένο στον Βέρθερο του Γκαίτε |
| 2012 | «Τα δώρα του βασιλιά» της Κατερίνας Κουτσομύτη |
| 2012 | «Αραβική Νύχτα» του Ρόλαντ Σίμμελφεννιχ |
| 2011 | «Απόψε τρώμε στις Ιοκάστης» του Άκη Δήμου |
| 2010 | «Στιγμές Β» Θεατρική Ομάδα ΦΟΜ |
| 2009 | «Στιγμές Α» Θεατρική Ομάδα ΦΟΜ |
| 2008 | «Δον Κιχώτης» του Μ. Θερβάντες |
| 2007 | «Πάρτι γενεθλίων» του Χ. Πίντερ |
| 2007 | «Οδυσσεά γύρισε σπίτι» του Ι. Καμπανέλλη |
| 2006 | «Το αυγό» των Κ. Μουρσελά, Χ. Πίντερ, Σ. Σκοπελίτη, Τ. Ουίλλιαμς |
| 2005 | «Η στρίγγλα που έγινε αρνάκι» του Σαίξπηρ |
| 2005 | «Τίτα Λου» της Κάθριν Ανν |
| 2004 | «Δον Ζουάν» του Μολιέρου |
| 2002 | «Η υπόθεση της οδού Λουρσίν» του Ευγένιου Λαμπίς |
| 1999 | «Αποκαλύψεις» του Αντρέα Σεφτελή |
| 1998 | «Με δύναμη από την Κηφισιά» των Δ. Κεχαΐδη - Ε. Χαβιαρά |
| 1998 | «Η Σαμία» του Μένανδρου |
| 1997 | «Φιλονικία» του Μαριβώ |
| 1997 | «Η Μυτιλήν' μας... ένα τρανό κουριό» των Β. Χατζημανώλη - Α. Μηνά |
| 1997 | «Περπατώ εις το δάσος» της Στέλλας Μιχαηλίδου |
| 1995 | «Φαύστα» του Μποστ |
| 1995 | «Πάροδος Θηβών» και «Γράμμα στον Ορέστη» του Ι. Καμπανέλλη |
| 1993 | «Υλικό Αντιγόνης» του Σοφοκλή |
| 1992 | «Δελπσταύρου και υιός» του Α. Σακελλάριου |
| 1991 | «Εκκλησιαζουσες» του Αριστοφάνη |
| 1990 | «Η βεγγέρα» του Η. Καπετανάκη |
| 1989 | «Ηλέκτρα» του Σοφοκλή |
| 1988 | «4 Μονόπρακτα» των Κ. Μουρσελά, Ε. Χέμινγκουι, Α. Στρίντμπεργκ |
| 1988 | «Η Ρουδιά» της Α. Αρβανοπούλου |
| 1987 | «Το νησί της Αφροδίτης» του Αλ. Πάρνη |
| 1984 | «Εξοχικό κέντρο σ' Έρω» του Δ. Ψαθά |
| 1982 | «Γ' ανάποδους» του Γ.Πασπάτη |
| 1981 | «Μικροί Φαρισαίοι» του Δ. Ψαθά |
| 1980 | «Αφαλοτρυπίδα» των Σ. Αναστασέλλη - Β. Χατζημανώλη |
| 1979 | «Ο αφελής» του Δ. Ψαθά |

Μυτιλήνη Δεκέμβριος 2012

Περικλής Μαυρογιάννης
Πρόεδρος ΦΟΜ



ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΟΜΑΔΑ ΦΟΜ

e-mail: seftelis@yahoo.gr