

Ο Φιλοτεχνικός Όμιλος Μυτιλήνης
"Ο Θεόφιλος"

παρουσιάζει
τον Μιχάλη Ψύρρα
και τη Μαρίζα Βαμβουκλή



σε έργα

του **Μάνου Χατζιδάκι**

και

του **Γιώργου Κουρουπού**

Σάββατο 22 Ιουνίου 2002

Θέατρο Φ.Ο.Μ. Ώρα 21:00

• **ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ**

*Έργο του F.G.Lorca σε απόδοση
Νίκου Γκάτσου.*

Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις

1. Εισαγωγή
2. Τώρα νυφούλα μου χρυσή
3. Νανούρισμα
4. Γύρνα φτερωτή του μύλου
5. Κουβάρι- Κουβαράκι
6. Ήταν καμάρι της αυγής
7. Επίλογος

• **Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ C.N.S.**

Μουσική-Στίχοι: Μάνος Χατζιδάκις

1. Με πνίγει ετούτη η θάλασσα
2. Ο αφέντης έφυγε πρωί
3. Μια θλιμμένη αρχόντισσα
4. Στην αποβάθρα
5. Σε παραλία ερημική
6. Εγώ ειμ'ένα σύννεφο

• **ΟΚΤΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ**

*Οκτώ ποιήματα του F.G.Lorca σε
απόδοση Γ. Αγγελάκη*

Μουσική: Γιώργος Κουρουπός

1. Παραλλαγές
2. Πέθανε την αυγή
3. Σαλιγγάρι
4. Αποχαιρετισμός
5. Μισοφέγγαρο
6. Σερενάτα (αφιερωμένο στον Λόπε
ντε Βέγκα)
7. Μαλαγκένια (λαϊκός χορός,
παρόμοιος με το φαντάγκο)
8. Κάθε τραγούδι



Πορτραίτο του F. G. Lorca

ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

- Ο **ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ** πρωτανέβηκε στη Μαδρίτη, στις 8 του Μάρτη 1933, στο θέατρο «Μπεατριθ». Το θέμα διαχρονικό: δύο οικογένειες χωρισμένες σε δύο στρατόπεδα, που οδηγούνται στον ξολοθρεμό. Στην Ελλάδα πρωτοπαίχτηκε απ'το «Θέατρο Τέχνης» του Καρόλου Κουν στις 8 του Απρίλη 1948, σε απόδοση Νίκου Γκάτσου και μουσική Μάνου Χατζιδάκι (Εργο 3).
- Ο **ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ C.N.S** γράφτηκε το 1952-53 με αφορμή τον θάνατο ενός φίλου του Μάνου Χατζιδάκι και αφιερώθηκε σ'έναν άλλο φίλο του, τον Carlo Novi Sanchez (C.N.S). Η πρώτη εκτέλεσή του έγινε στη Θεσσαλονίκη, στις 20 του Γενάρη 1959, στην Αίθουσα της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, από τον Γιώργο Μούτσιο και τον συνθέτη στο πιάνο.
- Τα **ΟΚΤΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΡΚΑ** γράφτηκαν το 1982 από τον Γιώργο Κουρουπό (Εργο 40) πάνω σε οκτώ ποιήματα του F.G.Lorca (από διάφορες συλλογές) σε απόδοση Γιώργου Αγγελάκη. Πρωτοπραγούδηθηκαν από τον Σπύρο Σακκά και τον συνθέτη στο πιάνο.

ΟΙ ΞΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

Ο **Μάνος Χατζιδάκις** γεννήθηκε στην Ξάνθη το 1925. Από την ηλικία των τεσσάρων ετών άρχισε να μελετάει πιάνο, ενώ από το 1940-43 έκανε και ανώτερα θεωρητικά. Παράλληλα, σπούδαζε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ γαλουχείτο από καλλιτέχνες και διανοούμενους της γενιάς του μεσοπολέμου (Σεφέρης, Ελύτης, Τσαρούχης, Γκάτσος, Συκελιανός). Προσωπικότητα πολύπλευρη και πολυδιάστατη, έγραψε μουσική για πολλές αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες, καθώς και για έργα σύγχρονου ρεπερτορίου, για τέσσερα μπαλέτα και για 80 ελληνικές και ξένες ταινίες. Κατά καιρούς έδινε διαλέξεις που άφησαν εποχή, όπως αυτή για το ρεμπέτικο που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στη συντηρητική ελληνική αστική κοινωνία και εκείνες με τις οποίες παρουσίασε στο ελληνικό κοινό τους άγνωστους τότε Prokofiev, Shostakovich, Bernstein κ.ά. Στο διάστημα 1966-72 έζησε στη Νέα Υόρκη όπου έγραψε μερικά απ'τα σημαντικότερα έργα του (όπως ο Μεγάλος Ερωτικός). Εκτός από τη σύνθεση, είχε και πολλές άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι ίδρυσε και διηύθυνε τη *Πειραματική Ορχήστρα Αθηνών*, τις *Μουσικές Γιορτές* στα Ανώγεια Κρήτης, το *Τέταρτο* (πολιτιστικό περιοδικό), την *Ορχήστρα των Χρωμάτων*, ενώ διηύθυνε το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1975-81). Επίσης έχει δημοσιεύσει τέσσερα βιβλία με ποιήματα και σχόλιά του. Ο Μάνος Χατζιδάκις έφυγε το απόγευμα της 15^{ης} Ιουνίου του 1994.



Ο Μάνος Χατζιδάκις με τον Γιώργο Κουρουπιά.

Ο **Γιώργος Κουρουπός** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1942. Γαλουχήθηκε σε μουσικό περιβάλλον και αργότερα σπούδασε μουσική στο Ωδείο Αθηνών (δίπλωμα πιάνου), ενώ στο διάστημα 1959-1968 συμμετείχε ως πιανίστας σε όλες τις ηχογραφήσεις και τις συναυλίες του Μάνου Χατζιδάκι, επίδραση που τον έστρεψε στη σύνθεση αρκετών τραγουδιών. Μετά την αποφοίτησή του απ'τη Μαθηματική σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών έγραψε το πρώτο του «σοβαρό» έργο, τις *Αυτιφωνίες*. Εργάστηκε για έξι μήνες ως βοηθός του Γιάννη Χρήσιου και μετά πήγε στο Παρίσι με υποτροφία της Γαλλικής κυβέρνησης. Στη διάρκεια της μελέτης του με τον Ολιβιέ Μεοσιάν στο Κονσερβατουάρ αφομοίωσε τα τελευταία ρεύματα της σύγχρονης τεχνικής. Το 1977 επέστρεψε στην Ελλάδα. Έγραψε μουσική για τραγωδίες, δύο κύκλους τραγουδιών και το συμφωνικό μπαλέτο Οδύσσεια Παράλληλα έχει διοριστεί αναπληρωτής διευθυντής του Γ' Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1977-81, συνεργαζόμενος σιενά με τον Χατζιδάκι), Πρόεδρος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ απ'το 1995 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

Ο **F.G.LORCA** γεννήθηκε το 1898 στο Fuente Vaqueros, ένα μικρό χωριό της Γρανάδας. Έζησε τα μικρά του χρόνια κοντά στη φύση, μέσα σε μια πολυμελή, αγροτική οικογένεια. Ανατράφηκε με τους μύθους, τους θρύλους του ισπανικού λαού, την ιστορία, τα ήθη και τα έθιμά του. Αργότερα γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας, όπου σπούδασε νομικά και φιλολογία. Ήταν μια πολυσύνθετη καλλιτεχνική φυσιογνωμία. Εκτός από θεατρικός συγγραφέας και ποιητής, ιδιότητες με τις οποίες έγινε περισσότερο γνωστός εντός και εκτός της πατρίδας του, έκανε και μελοποιήσεις ποιημάτων του (είχε σπουδάσει πιάνο και κιθάρα), ενώ έγραψε και αρκετά έργα για κουκλοθέατρο. Το 1926 πήγε στην Αμερική όπου και παρέμεινε για σπουδές. Επιστρέφοντας στην Ισπανία έφερε μαζί του τις δυσμενείς, αποκρουστικές εικόνες

της ζωής του Νέου Κόσμου, εντυπώσεις που θα τις δούμε αργότερα σε ποιητική μορφή στο βιβλίο του «Ποιητής στη Νέα Υόρκη», που διακρίνεται για το αντιαμερικανικό του πνεύμα. Το 1931 οργάνωσε ένα θίασο, τη «Μπαράκα», που περιόδευε στις επαρχίες ανεβάζοντας έργα, όπου συχνά έπαιζε και ο ίδιος. Τον Αύγουστο του 1936, συνελήφθη από την Γκουάρντια Σιβύλα, την ισπανική χωροφυλακή, όργανο της δικτατορίας του Φράνκο, και σε σύντομο χρονικό διάστημα εκτελέστηκε. Παρ'όλο που δεν ανήκε σε κανένα κόμμα εκθρικό του Φράνκο, η παρρησία και η αδέσμευτη φύση του τον τοποθετούσαν στο δημοκρατικό αντιφρανκικό στρατόπεδο και του στοίχισαν τη ζωή.

ΚΑΙ ΛΙΤΑ ΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΜΑΣ...

Με τον Ματωμένο Γάμο και τον Κύκλο του C.N.S. δεν ήρθαμε για πρώτη φορά σε επαφή στα πλαίσια αυτού του αφιερώματος. Μεγαλώσαμε με αυτά, μας έχουν 'μεγαλώσει' ως μουσικούς και ως ανθρώπους. Και όπως συμβαίνει συχνά, όσο πιο κοντά έρχεσαι με κάτι που είναι ήδη τόσο οικείο, τόσο αυτό αποδεικνύεται με περισσότερα επίπεδα που κάνουν σταδιακά την εμφάνισή τους, ενώ παράλληλα το ίδιο γίνεται ακόμα πιο φευγαλέο.

Για τούτη εδώ η βραδιά θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον πρόεδρο του Φ.Ο.Μ. Περικλή Μαυρογιάννη για την παραχώρηση του χώρου, τον Ανδρέα Σεφετελή για τον χειρισμό των φώτων και το νοιάξιμό του, τη Νεκταρία Λαγκαδινού για τη γραφιστική της δουλειά για τούτο το πρόγραμμα, την υπομονή και τις καίριες συμβουλές της, την **Ντέσση Κορνηνού** για την παρουσίαση των αποσπασμάτων στη διάρκεια της συναυλίας, όπως επίσης τους γονείς μας για την αμέριστη ηθική τους συμπαράσταση.

Μαρίζα - Μιχάλης

