

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητικός Διευθυντής
Νικόλαος Φαραντούρης

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Χρίστος Γαλιλαίας
Εύη Δελφινόπουλου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων
Η Κ.Ο.Θ. επικαρηνείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.ΠΑΙ.Θ.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμνή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζηοίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδόμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο), Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (Φροντιστές), Ε. Παράσχου, Γ. Κόκολη (Ταμείο)

ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου / **(Κορ. Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας / **Β' Βιολιά (Κορ. Α)** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / **(Κορ. Β)** Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπσιδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλάρακη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ι. Σελαμαζιδης, Ι. Συμονίδου, Α. Μισυρή, Ν. Τσανάκας, Ι. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορ. Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / **(Κορ. Β)** Α. Πορίκης, Α. Βόλτσι / **(Tutti)** Φ. Ποπικά, Ε. Παπαλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορ. Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / **(Κορ. Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφης, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορ. Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορ. Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης, / **Φλάουτα (Κορ. Α)** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / **(Κορ. Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκής / **Όμποε (Κορ. Α)** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ. Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορ. Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γρασιδης / **(Κορ. Β)** Α. Σταυρίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίδης / **Φαγκότα (Κορ. Α)** Γ. Πολίτης / **(Κορ. Β)** Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορ. Α)** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ. Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, / **Τρομπέτες (Κορ. Α)** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας / **(Κορ. Β)** Γ. Λασκαρίδης / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίδης / **Τρομπόνα (Κορ. Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ. Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλτάς / **Τούμπα (Κορ. Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορ. Α)** Δ. Βίτσης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά (Κορ. Β)** Β. Χουζούρη / **(Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορ. Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορ. Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης, **Βοηθός Εφόρου** Λ. Μανώλα

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: Fast Forward
Εκτύπωση: Visual Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σωρς Μπιζέ		
Εισαγωγή από "Κάρμεν"	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ	4'
Votre toastε από "Κάρμεν"	ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ	5'
Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ		
Non mi dir από "Ντον Τζιοβάνι"	ΣΟΠΡΑΝΟ	5'
Τζουζέπε Βέρντι		
Forse la soglia atinse...		
από "Χορός Μεταμφιεσμένων"	ΤΕΝΟΡΟΣ	6'
Εισαγωγή από		
"Η Δύναμη του Πετρωμένου"	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ	7'
Γκαετάνο Ντονιζέτι		
Pronta io son από "Ντον Πασκουάλε"		7'
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ & ΣΟΠΡΑΝΟ		

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ



Η Μαρία Σοφία Άννα Καικιλία Καλογεροπούλου γεννήθηκε στις 2 Δεκεμβρίου 1923 στη Νέα Υόρκη. Η κόρη του φαρμακοποιού από το Νεοχώρι Μεσσηνίας κατέκτησε, ως Μαρία Κάλλας, ολόκληρο τον κόσμο, ορμών-μενη όμως όχι από το 'Μεγάλο Μήλο', αλλά από την οδό Πατησίων στην Αθήνα, όπου έζησε από 13 ετών, μαζί με τη μητέρα και την αδερφή της, μετά το διαζύγιο των γονιών της.

Τα εξαιρετικά φωνητικά της χαρίσματα και τα πλούσια ερμηνευτικά της προσόντα, της επέτρεψαν να αναπτύξει ένα ευρύτατο ρεπερτόριο και να θριαμβεύσει σε μία μεγάλη γκάμα ρόλων. Η Κάλλας ξεπέρασε τα όρια της τέχνης της και καθιερώθηκε ως η πριμαντόνα σταρ που έφερε το λυρικό τραγούδι πιο κοντά στα ευρύτερα λαϊκά στρώματα και όρισε με την προσωπικότητα και το ταλέντο της τη μετέπειτα εξέλιξη της όπερας. Κατάφερε να επαναφέρει στο προσκήνιο τις αξίες του Βερισμού και παράλληλα να ανανεώσει το αγαπημένο της μπέλ κάντο ρεπερτόριο με τη δραματικότητα και την αρτιότητα των ερμηνειών της.

Η ζωή και η καριέρα της υπήρξαν πολυτάραχες και βίωσε έντονες προσωπικές και επαγγελματικές απογοητεύσεις. Ιδιαίτερα εύσμη στην αρχή, συνάντησε την απόρριψη ή ακόμη και τη χλεύη. Ο σύζυγος και μάνατζερ της Τζοβάνι Μπατίστα Μενεγκίνι την υπέβαλλε σε εξαντλητική διαίτα και ασκητική ζωή, που είχε ως αποτέλεσμα να κερδίζει γρήγορα την παγκόσμια αναγνώριση. Κορυφαίοι σκηνοθέτες συνεργάστηκαν μαζί της, πλάθοντας την ως μεγάλη τραγουδίστρια. Η ανάπτυξη μίας εκφυλιστικής μυασθένειας υπήρξε η αιτία της αλλοίωσης της εξαισίας φωνής της. Άλλοι υποστηρίζουν ότι αιτία υπήρξε η συνεχής προσπάθεια να ωθεί τη φωνή της στα όρια και να ακροβατεί ερμηνεύοντας εκ διαμέτρου αντιθέτους ρόλους, συχνά ακόμη και μέσα στην ίδια σεζόν.

Η γνωριμία της με τον Αριστοτέλη Ωνάση το καλοκαίρι του 1957 εξελίσσεται σε θυελλώδη έρωτα, όμως όταν εκείνος παντρεύεται την Τζάκι Κένεντι, η ντίβα βυθίζεται

Βιντσέντζο Μπελίνι		
Εισαγωγή από "Νόρμα"	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ	6'
Τζουζέπε Βέρντι		
Un di felice eterea από "Τραβιάτα"		7'
ΤΕΝΟΡΟΣ ΚΑΙ ΣΟΠΡΑΝΟ		
Per me giunto από "Ντον Κάρλο"	ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ	8'
Τζιάκομο Πουτσίνι		
El lucevan le stele από "Τόσκα"	ΤΕΝΟΡΟΣ	3'
Τζοακίνο Ροσίνι		
Εισαγωγή από "Η Ιταλιάνη στο Αλγέρι"	ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ	7'
Τζιάκομο Πουτσίνι		
Quando m'en vo από "Λα Μπόεμ"	ΣΟΠΡΑΝΟ	4'
Τζουζέπε Βέρντι		
"E lui desso l' infante", "O mio Rodrigo" & "Dio che nell alma infondere" από "Ντον Κάρλο"		7'
ΤΕΝΟΡΟΣ & ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ		
Brindisi Libiamo από "Τραβιάτα"		4'
ΣΟΠΡΑΝΟ, ΤΕΝΟΡΟΣ & ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ		

ται σε κατάθλιψη και φτάνει μέχρι την απόπειρα αυτοκτονίας.

Στις 16 Σεπτεμβρίου 1977, η Μαρία Κάλλας άφησε την τελευταία της πνοή στο Παρίσι, όπου ζούσε απομονωμένη από το δημόσιο βίο τα τελευταία χρόνια της ζωής της. Η τέφρα της διασκορπίστηκε στο αγαπημένο της Αιγαίο, μετά από επιθυμία της.

"Viva Maria!"

Γνωρίζετε ότι:

- ο πρώτος ρόλος της Κάλλας ήταν αυτός της **Σαντούσα** στην **"Καβαλερία Ρουστικάν"** του **Μασκάνι** το **1937** σε παράσταση του **Εθνικού Ωδείου**;
- η παράσταση **"Traviata"** που ανέβηκε στη **Σκάλα του Μιλάνου** το **1955** με την **Μαρία Κάλλας** στον πρωταγωνιστικό ρόλο και σε σκηνοθεσία **Λουκίνο Βισκόντι** χαρακτηρίστηκε ως **μυθικό γεγονός στην ιστορία της όπερας**;
- η **Μαρία Κάλλας** έκανε ντεμπούτο στη **Μητροπολιτική Όπερα** της **Νέας Υόρκης** ως **"Norma"** τον **Οκτώβριο** του **1956** και η επιτυχία της ήταν τέτοια που ανάγκασε τον διευθυντή της **MET** **Ράντολφ Μπινγκ** να της καταβάλλει το **μεγαλύτερο ποσό που είχε πληρώσει ποτέ ο θίασος για καλλιτέχνη και να δηλώσει ότι έζησε την πιο συναρπαστική βραδιά της ζωής του**;
- Στην πρώτη της εμφάνιση στην **Επίδαυρο** ως **"Νόρμα"** τον **Αύγουστο** του **1960**, το κοινό σε παραλήρημα την κάλεσε **10 φορές** στη σκηνή μετά το τέλος της παράστασης;
- Ο **τελευταίος της ρόλος στο λυρικό θέατρο** ήταν της **"Tosca"** στις **5 Ιουλίου 1965**;
- **ακόμη και σήμερα** πωλούνται περισσότεροι από **750.000 δίσκοι** της ετησίως;
- η φωνή της, ερμηνεύοντας την **άρια Casta Diva** από τη **"Norma"**, ταξιδεύει με **voyager** στο διάστημα, ως ο ήχος της ανθρωπότητας στην προσπάθεια επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς;



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ
διεύθυνση ορχήστρας

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε στην Αθήνα. Από το 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ.. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, τάξη του Η. Michael, όπου σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος «Α. Ωνάσης». Διδάχτηκε Ανώτερα Θεωρητικά από τον Α. Αμαραντίδη και σπούδασε πιάνο (Δίπλωμα) με την Ιρ. Παπαδογιάννη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Έχει διατελέσει Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg και στην Κρατική Όπερα του Coburg, ενώ το 2004-2005 διετέλεσε Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.). Παραγωγές όπως "Carmen", "Norma", "Lulu", "Un Ballo di maschera" κ.ά. καθώς και συμφωνικά κονσέρτα, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της περίφημης παιδικής χορωδίας των Domspatzen και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Όπερας του Regensburg, απέσπασαν ενθουσιώδεις κριτικές από το γερμανικό, αλλά και το διεθνή Τύπο. Διηύθυνε εκτός του γνωστού ρεπερτορίου και αρκετές πρώτες εκτελέσεις, πολλές φορές και με τη σύμπραξη της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Νοτιοδυτικής Γερμανίας. Για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές, εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη της πρώτης του Ορχήστρας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ως τελειόφοιτος ακόμη της Μουσικής Ακαδημίας, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από το γερμανικό Τύπο. Παράλληλα διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater, με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης. Το 2010 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, με γνωστό αντικείμενο τη «Διεύθυνση Ορχήστρας».



ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ
σοπράνο

Η υψίφωνος Μυρσίνη Μαργαρίτη γεννήθηκε στην Λάρισα, όπου ξεκίνησε και τις μουσικές της σπουδές. Έπειτα σπούδασε βιολί, τραγούδι και Μουσικολογία στην Αθήνα και στην συνέχεια με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, στο Mozarteum Salzburg (2 μάστερ σε "Λιντ - Ορατόριο" και "Όπερα"). Υπήρξε επίσης υπότροφος του Ιδρύματος Jürgen Ponto Stiftung. Ήδη κατά την διάρκεια των σπουδών της εμφανίστηκε στους ρόλους της Gretel, Serpette, Zerlina και Muzio. Για 3 σεζόν ήταν μόνιμη σολίστ στην όπερα της πόλης Halle, στην Γερμανία. Έχει εμφανιστεί επίσης στις όπερες του Darmstadt, Erfurt, Fürth, Winterthur, Gotha, Coburg, Bad Lauchstaedt, Διεθνές Φεστιβάλ Χαϊντελ, Έτος Μότσαρτ Salzburg κ.α. Στην Ελλάδα εμφανίστηκε στο Φεστιβάλ Όπερας της Αρχαίας Κορίνθου και στο Φεστιβάλ Αθηνών, στην όπερα "Άλκηστη" στον ρόλο της κορυφαίας στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην όπερα "Το έρμιο νησί" του Χάουντν στο Φεστιβάλ Αθηνών, στην Όπερα Λάρισα, στο Φεστιβάλ Αιγαίου στην Σύρο και στο Φεστιβάλ Παπάγου, και στην Εθνική Λυρική Σκηνή, σε πρωταγωνιστικούς ρόλους. Κυκλοφορούν τρεις δισκογραφικές δουλειές της: «Απόλλωνας και Δάφνη» του Χαϊντελ (Ορχήστρα Διεθνούς Φεστιβάλ Χαϊντελ, Bernhard Forck), «The art of Melancholy» του Γιώργου Ψυχogiorgi και «Claude Debussy: La musique "a moi" (UTOPIA Records, Εκδόσεις Μικρή Άρκτος). Τον Σεπτέμβριο του 2010 περιόδεuse στο Μεξικό με τη γερμανική ορχήστρα Westsaechsische Symphonieorchester και το καλοκαίρι 2013 σε Ελλάδα και Τουρκία με την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων. Τον Ιανουάριο του 2014 τραγούδησε στην επίσημη έναρξη της ελληνικής προεδρίας στις Βρυξέλλες με την Καμεράτα, υπό την διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, ενώ το καλοκαίρι του 2014 εμφανίστηκε στο διεθνές φεστιβάλ BBC PROMS στο Λονδίνο. www.myrsinimargariti.com



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ
τενόρος

Ο τενόρος Δημήτρης Πακσόγλου γεννήθηκε στον Πειραιά. Απόφοιτος του Ωδείου Athenaeum της τάξης του Κώστα Πασχάλη και της Marina Krlivici έκανε το ντεμπούτο του στην όπερα στο ρόλο του Creonte στον Edipo Re του R. Leoncavallo σε μια παραγωγή της όπερας Θεσσαλονίκης. Απόφοιτος της ανώτερης σχολής δραματικής τέχνης "ΒΕΑΚΗ" συνεργάστηκε με μερικές από τις μεγαλύτερες θεατρικές σκηνές της Ελλάδος. Έχει κερδίσει το 1ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό κλασσικού τραγουδιού στην Αθήνα (Σ.Η.Μ.Μ.Ο.) και το 2ο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διακρίθηκε επίσης στους διεθνείς διαγωνισμούς Maria Callas και Elena Obraztsova στην Αθήνα και Αγία Πετρούπολη αντίστοιχα. Έκανε την πρώτη του εμφάνιση στην Ευρώπη το 2009 ερμηνεύοντας με μεγάλη επιτυχία το ρόλο του Don Jos από την όπερα "Carmen" του G. Bizet στο Μπάρι της Ιταλίας. Τον Οκτώβριο του 2010 τραγούδησε τον ρόλο του Radames από την όπερα "Aida" του G.Verdi στο Stade de France του Παρισιού σε μια παραγωγή η οποία μεταδόθηκε ζωντανά από την γαλλική τηλεόραση (France O). Ερμηνεύσε διπλό ρόλο στην πρώτη ευρωπαϊκή παρουσίαση της όπερας του M. Weinberg's The Portrait όπου ανέβηκε στην όπερα Lorraine de Nancy σε σκηνοθεσία D. Rountney. Ερμηνεύσε τον ρόλο του Turridu στην όπερα "Cavalleria Rusticana" του P. Mascagni και αυτόν του Aragui στην όπερα "La Navarraise" του J. Massenet στην όπερα της Saint Etienne της Γαλλίας. Τη σαίζουν 2011-2012 κλήθηκε από την Ε.Λ.Σ να ερμηνεύσει ρόλους όπως ο Gustavo III από την όπερα "Ballo in maschera" και ο Danilo από την οπερέτα "Εύθυμη Χίρα" του F. Lehár. Από το 2012 έως σήμερα ανήκει στο μόνιμο δυναμικό της Ε.Λ.Σ. ερμηνεύοντας ρόλους όπως αυτόν του Des Grieux στην όπερα "Manon Lescaut" του Puccini, Alfredo στην "La Traviata" του G.Verdi και για δεύτερη φορά τον Turridu στην "Cavalleria Rusticana". Επίσης ως Macduff, από τον "Macbeth" του G. Verdi και G. Eisenstein από την οπερέτα "Die Fledermaus" του J. Strauss.



ΑΚΗΣ ΛΑΛΟΥΖΗΣ
βαρύτονος

Ο βαρύτονος Άκης Λαλούσης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μονωδια-Μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη Νέα Υόρκη (Juilliard School of Music-Manhattan School of Music), με υποτροφία του ιδρύματος «Ωνάση». Συμμετείχε στις όπερες και οπερέτες σε πρωταγωνιστικούς ρόλους. "Prima la musica poi le parole" A. Salieri, "Dido and Aenias" Henry Purcell, "La Serva Padrona" G.B. Pergolesi, "Il Compattimento di Tancredi e Clorinda" C. Monteverdi, "A Midsummer Night's Dream" B. Britten, "Carmen" G. Bizet, "Fidelio" L.v. Beethoven, "Die Fledermaus" J. Strauss, "Πούσκιν" Φ. Τσαλαχούρη, "Ελληνικά Πάθη" B. Martinou, "The Medium"-"The Telephone"-"Amal and the Night Visitors" G.C. Menotti, "Κωνσταντίνος ο Παλαιολόγος"-"Ανατολή" Μ. Καλομοίρη, "Samson et Dalila" Saint Saëns, "Gianni Schicchi"-"La boheme"-"Tosca" G. Puccini, "Die Zauberflöte"-"Don Giovanni" W.A. Mozart, "I Vespri Siciliani"-"La Traviata"-"Rigoletto"-"Un Ballo in Maschera"-"Othello" G. Verdi, "Il Campanello"-"Lucia di Lammermoor" G. Donizetti, "L'Italiana in Algeri"-"Le Comte Ory"-"Il Barbiere di Siviglia" G.Rossini, "Die lustige Witwe" F. Lehár, "Agamemnon" Α.Ντράλας, "The cunning little wixen" L. Janáček. Το ρεπερτόριο του εκτείνεται και σε έργα θρησκευτικής μουσικής. Έχει τραγουδήσει στα ορατόρια: "Άγιος Δημήτριος"-"Κύριλλος & Μεθόδος"-"Τα νεανικά χρόνια του Μεγάλου Αλεξάνδρου" Ν. Αστρινίδη, "De Noël" Saint Saëns, "Jepthe" G. Carissimi, "Weihnachts Oratorium BWV248" J. S. Bach, στα Requiem: d-moll A. Bruckner & op. 48 G. Faure, στις λειτουργίες: Messe G-Dur F. Schubert, Messe KV317 in C.W. A. Mozart, "Petite Messe Solennelle" G. Rossini, στις καντάτες: "Τάφος" Σ. Μιχαηλίδη και "BWV 153" J.S.Bach. Επίσης έχει ερμηνεύσει κύκλους τραγουδιών σε παγκόσμια πρώτη των Δ. Λιάλιου, Δ. Blake, Α. Κουνάδη, Α. Μουρτζόπουλου, Γ. Κουρουπού, Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκη, G. Mahler, F. Schubert. Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες και παραγωγές όπερας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από τις αρχές του 2015 είναι καθηγητής της Σχολής Μελοδραματικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

GALA MARIA CALLAS

ΤΕΤΑΡΤΗ
16 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2015

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, Μ.Μ.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ
ΤΕΝΟΡΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΚΣΟΓΛΟΥ
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΛΟΥΣΗΣ

FAST FORWARD

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 15€,10€,5€

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Τ. 2310 236990



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

