

ΤΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

# ΤΡΙΠΟΝΤΟ

• ΤΕΥΧΟΣ 74ο  
• 10/4/1990  
• ΔΡΧ. 300



**ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ  
ΚΑΙ ΡΥΘΜΙΣΤΕΣ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ**



**ΣΟΥΠΕΡ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ  
ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΥΠΕΡΤΥΧΕΡΟΙ  
ΤΟΥ ΠΡΟ-ΜΠΑΣΚΕΤ**



## ΕΤΗ ΦΩΤΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ

Το παπούτσι New Balance NBX-840 είναι απλά ένα μοναδικό παπούτσι προπόνησης. Μοναδικό γιατί έχει σχεδιαστεί για ταχύτητα χωρίς να υστερεί καθόλου σε άνεση και σταθερότητα.

Μόνο να σκεφθεί κανείς την κατασκευή της υψηλής τεχνολογίας μεσοσόλας NBX. Χαρακτηρίζεται από υλικό C-CAP σε όλο της το μήκος το οποίο παρέχει εξαιρετική απορρόφηση κραδασμών. Επίσης μια δέσμη επιτάχυνσης στο μπροστινό μέρος του παπουτσιού και ειδική σφήνα στην ευαίσθητη περιοχή της φτέρνας που βοηθάει στην

μείωση των πιέσεων ολοκληρώνουν το σύνολο.

Η πρωτοπορία δεν σταματάει στην μεσοσόλα όμως. Το πάνω μέρος είναι κατασκευασμένο από «Finesse» – ένα νέο πρωτοποριακό υλικό, εξαιρετικά ελαφρύ το οποίο δεν ξεχυλώνει και καθαρίζεται πολύ εύκολα.

Εξάλλου ένα νέο υλικό – XAR 1000 – ενσωματωμένο στην εξωτερική σόλα προσδίδει εξαιρετική ανθεκτικότητα.

Η σειρά των παπουτσιών – New Balance Exclusive – έτη φωτός μπροστά σε τεχνολογία, και έτη φωτός προπόνησης για σας.

# NBX

\* NBX = New Balance eXclusive

 **new balance**

10/4/1990  
ΤΕΥΧΟΣ 74ο

### A1 & A2

- Όλα τα παιχνίδια της τελευταίας αγωνιστικής για τις δύο κατηγορίες.  
ΣΕΛ. 4-13

### ΤΡΙΠΟΝΤΑ

- Στα παρασκήνια του ελληνικού και διεθνούς μπάσκετ.
- Συ είπας; Ακούστηκαν και αυτά.  
ΣΕΛ. 14-16

### +1 Ο ΑΡΗΣ ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ

- Οι πρωταθλητές έχουν το πρωτάθλημα, αλλά ο ΠΑΟΚ αισιοδοξεί.  
ΣΕΛ. 20-21

### ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΑΝΑΒΑΣΗ

- Ο Πάβελ Πέτερ εκπαιδεύεται. Μαζί του οι παίκτες του Φίλιππου δίνουν τις δικές τους σκέψεις στο «Τ» για την χρονιά που πέρασε και αυτή που έρχεται.  
ΣΕΛ. 22-24

### NCAA-NBA

- Ρέμπελ Ντελίγιους.
- Οι ημιτελικοί.
- Οι άλλοι τελικοί.
- Ο τελικός των τελικών.
- NBA, τα τελευταία νέα.  
ΣΕΛ. 28-42

### ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΑΪΜ-ΑΟΥΤ

- Μια πρωτότυπη έρευνα για το ταϊμ-άουτ στην Ελλάδα.
- Τι λένε οι προπονητές, τι ακούν οι παίκτες.  
ΣΕΛ. 43-47

### KEVIN MAGKI

- Δεν ήταν καιρός για πειράματα.  
ΣΕΛ. 52

### ΣΠΟΡΤΙΓΚ Ο ΟΚΤΑΨΥΧΟΣ

- Ο πρωταθλητής στις γυναικές Σπόρτιγκ με το δλέμμα του Ζευγώλη.  
ΣΕΛ. 54-57

## ΔΙΧΩΣ ΜΑΛΛΙΑ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

Του Φ. ΣΥΡΙΓΟΥ



# ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Ίσως είναι υπερβολή, σε εποχές που χρειάζεται το μέτρο, να αναφωνήσουμε «ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ, ΤΩΡΑ» σχολιάζοντας το σασπένς και το ενδιαφέρον του φετινού πρωταθλήματος της Α1. Ωστόσο, όλες οι κριτικές, μετά το τέλος της κανονικής περιόδου και παράλληλα μια συγκριτική αναφορά, οδηγεί εκ του ασφαλούς στο συμπέρασμα ότι αυτό το πρωτάθλημα, σε επίπεδο συναγωνισμού, συντήρησης της αγωνίας και δραματικών εξελίξεων, δεν έχει καμμία σχέση με όλα τα τελευταία, ας τα περιορίσουμε στην δεκαετία του '80.

Ένα πρωτάθλημα, που μας κρατάει σε εγρήγορση μέχρι και την τελευταία αγωνιστική, για ένα ματς, το οποίο σε προηγούμενες διοργανώσεις θα ήταν «αναγκαίο κακό», ε, αυτό δεν είναι επιτυχία και πρόοδος;

Ποιος θα περίμενε δηλαδή ότι ο Άρης, ο ΠΑΟΚ, ο Πανιώνιος, ο Παναθηναϊκός και ο Ηρακλής θα κρέμονταν από τα κέφια και το κουράγιο των καταδικασμένων παικτών του Εσπέρου για να μάθουν την τύχη τους στη δεύτερη φάση; Απίστευτο κι όμως αληθινό...

Εξάλλου, το φετινό πρωτάθλημα, που δυστυχώς δεν βρήκε ανταπόκριση από το κοινό - ίσως γιατί το εντυπωσιακό «μπάσιμο» της τηλεόρασης επέφερε κορεσμό - παρουσίασε και καλύτερο επίπεδο από πλευράς θεάματος και ποιότητας. Δεν έχουμε φτάσει δέβαια άλλες χώρες, στις οποίες τα συναρπαστικά πρωταθλήματα αποτελούν καθεστώς κι άλλωστε δύο και μόνο ΔΥΟ ομάδες διεκδικούν τον τίτλο, κι απλά ο Πανιώνιος και ο Ηρακλής παίζουν σοβαρό μιν, ρυθμιστικό δε, ρόλο. Ωστόσο είδαμε ματς στα οποία παίχθηκε μπάσκετ αξιώσεων, αλλά στα οποία οι μικροί «έβγαλαν την ψυχή» ή ακόμα και κέρδισαν τους μεγάλους. Κλασικότερη πε-

ρίπτωση επανάληψης του μύθου της μάχης του Δαβίδ με τον Γολιάθ ήταν η εκπληκτική νίκη του Περιστερίου επί του Άρη (έτσι και χωρίς τον Βράνκοβιτς), την περασμένη Τετάρτη, γεγονός που επισκίασε τα πάντα και θα συζητηθεί για καιρό. Αυτό το 90-79, για όσους βλέπουν μακριά, εκφράζει την γεννημένη απειλή ομάδων που στερούνται παράδοσης και περγαμινών, όμως εργάστηκαν με υπομονή και επιμονή, έμαθαν μέσα από τα παθήματά τους και φιλοδοξούν ν' ανέδουν δήμα - δήμα στα ψηλά του ελληνικού μπάσκετ. Ας περιμένουμε...

Το φάιναλ φορ, που αρχίζει στις 28 Απριλίου, θα είναι μια συγκλονιστική αναμέτρηση των δύο μονομάχων. Ο Άρης έχει το προβάδισμα του «συν - 1» και την πείρα του πρωταθλητή, ο ΠΑΟΚ τη δίψα να γίνει χαλίφης στη θέση του χαλίφη, ενώ για τον Πανιώνιο και τον Ηρακλή δεν είναι μικρή υπόθεση η επιτυχία τους να αποκλείσουν ομάδες με τίτλους, περισσότερο χρήματα, γνωστότερους και πλέον καταξιωμένους παίκτες, παράδοση και διασυνδέσεις. Άλλη μια εξέλιξη, ένα σημείο των καιρών, που πρέπει να λάβουμε σοβαρά υπόψη μας.

Μέχρι τότε, πάντως, ο Άρης κλέβει τις καρδιές μας. Την ερχόμενη Τρίτη στη Σαραγόσα, ο άξιος πρεσβευτής του ελληνικού μπάσκετ στην Ευρώπη θα δώσει άλλη μία μάχη, ίσως τη δυσκολότερη από τους προηγούμενους ημιτελικούς με την Τρέσερ και τη Μακάμπι. Η Μπαρτσελόνα, όπως θα διαβάσετε και σε άλλη σελίδα, βρίσκεται στην καλύτερη φόρμα της, αλλά κι ο Άρης δεν είναι «άμαθος» και πρωταρης. Θαρσείν χρη. Και λίγη τύχη, δέβαια, που στο κάτω - κάτω και την αξίζει, και τη χρειάζεται. Επ' αυτού, όμως, θα τα ξαναπούμε σε μια εβδομάδα, λίγες ώρες πριν από το τζάμπολ Βράνκοβιτς - Φεράν.

## Η ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

Πριν δοθεί στη δημοσιότητα η έκθεση Αγγελόπουλου (!) αυξάνεται η τιμή του «ΤΡΙΠΟΝΤΟΥ». Από σήμερα και κάθε Τρίτη το περιοδικό τιμάται 300 δραχμές, καθώς η κατακόρυφη αύξηση των εξόδων, κυρίως του χαρτιού, μας αναγκάζει να σας ζητήσουμε ακόμα 50 δραχμές.

Η αύξηση της τιμής ήταν αναπόφευκτη, καθώς ήδη από καιρό έχει αυξηθεί και η τιμή των καθημερινών εφημερίδων. Αυτά, και ζητάμε την κατανόησή σας.

ΕΑΝ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΤΟ «Τ» ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ 176

ΤΟ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ

# ΤΡΙΠΟΝΤΟ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: «ΣΤΙΓΜΗ» Ε.Ε. & ΣΙΑ - Χ. ΝΑΣΙΚΑ - Α. ΦΛΟΥΡΑΚΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 161 ΤΤ 104 41 ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 52.28.108, 52.23.211 FAX: 5223413

ΕΚΔΟΤΕΣ ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΛΟΥΡΑΚΗΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΑΣΙΚΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΥΡΙΓΟΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΚΟΥΝΤΗΣ ΔΙΕΥΘ. ΕΚΔΟΣΕΩΣ: ΤΑΣΟΣ ΨΑΛΤΑΚΗΣ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΝΙΚΟΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ, ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΔΕΔΕ-ΝΑΣΙΚΑ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ-ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΙΣ: ΝΙΚΗ ΚΕΧΑΓΙΑΣ, Ν. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, ΗΛ. ΔΡΥΜΟΝΑΣ, Ν. ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γ. ΝΤΕΝΤΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, Ν. ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ, Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, Γ. ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ, Β. ΠΟΥΛΑΚΟΣ, Δ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Σ. ΠΑΛΕΛΗ, Σ. ΘΕΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ- ΑΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ, Π. ΚΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΠΑΤΡΑ: ΧΡ. ΣΙΤΑΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ:  
ΚΥΠΡΟΣ: Π. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΗΠΑ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ: ΝΤΑΝΙΛΟ ΣΟΤΡΑ, ΝΕΒΕΝΤ ΜΠΕΡΤΙΣΕΒΙΤΣ ΙΣΠΑΝΙΑ: ΣΙΣΤΟ ΜΙΓΚΕΛ ΣΕΡΑΝΟ ΙΤΑΛΙΑ: ΕΝΡΙΚΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΙΣΡΑΗΛ: ΓΙΟΣΕΦ ΛΕΒΙΝ.  
ΦΩΤΟΣΤΟΚΕΙΘΕΣΙΑ: ΚΕΝΤΡΟ ΤΥΠΟΥ ΕΠΕ ΔΙΑΧ.-ΕΝΘΕΣΕΙΣ: ΣΤΙΓΜΗ Ε.Ε. ΕΚΤΥΠΩΣΗ: ΛΙΘΟΟΡΡΕΤΣ ΒΙΒΛΙΟΘΕΣΙΑ: Π. ΟΚΤΩΡΑΤΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΕΤΗΣΙΕΣ: 13.000 ΔΡΧ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 190 \$ (ΗΠΑ) ΕΞΑΜΗΝΕΣ: 6.500 ΔΡΧ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 95 \$ (ΗΠΑ)

\* Επιτρέπεται η αναδημοσίευση κειμένων - στοιχείων - πινάκων και φωτογραφιών μετά από άδεια του εκδότη και αναγραφή της πηγής.



## ΕΙΧΕ ΠΕΡΑΣΕΙ Η ΠΡΩΤΑΠΡΙΑ!

**Β**άλτε το χέρι στην καρδιά και απαντήστε ειλικρινώς και εντίμως. Πόσες φορές χρειάστηκε να επαναλάβετε την ερώτηση «Τι», σ' αυτόν που έσπευσε να σας ανακοινώσει πρώτος πως το Περιστέρι κέρδισε τον Άρη 90-79; Πόσες φορές ρίξατε μια κλεφτή ματιά στο ημερολόγιο για να σιγουρευτείτε πως η πρωταπρία είχε περάσει ανεπισημάντως; Και πόσοι δεν αρχίσατε να δίνετε κάποιες λογικές εξηγήσεις του τύπου... «ε, δεν θα παίξει ο Γκάλης», ή «κατάλαβα, έπαιξαν οι έφηβοι του Άρη». Να, λοιπόν, που καμιά φορά η εκλογίκευση σκοτώνει τη λογική.

Κι όμως, όποιος παρακολούθησε ζωντανό αυτό το παιχνίδι (το κλειστό πάντως ήταν φίσκα), που σίγουρα συγκαταλέγεται στα «απίστευτα και όμως αληθινά» των Εθνικών, και όχι μόνο, πρωταθλημάτων, δεν έφυγε με την παραμικρή αμφιβολία. Στο μάσκαει είναι πολύ δύσκολο να μην κερδίσει αυτός που στον αγώνα εμφανίζεται πραγματικά καλύτερος. Ήταν το Περιστέρι, και αυτό ήταν όλο.

Ο Γκάλης έπαιξε - εάν αυτό αποτελούσε την βασική σας απορία - και μάλιστα υπέγραψε κι αυτόγραφο μετά την λήξη. Το ίδιο έκαναν όλοι οι παίκτες του Άρη, αφού οι λιλιπούτειοι θαυμαστές και θαυμάστριες ελάχιστα επηρεάστηκαν από την απρόσμενη ήττα. Ήταν εκεί.

«Τι να σας πω, είδατε», απάντησε ο σούπερ Νικ διαστικά στους δημοσιογράφους.

«Κοίμα, γιατί ο κόσμος ήρθε να μας δει. Έχουμε υποχρέωση να προσφέρουμε θέαμα» ήταν η συνδρομή του Παναγιώτη Γιαννάκη.

### ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

90

Β.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
10 Κορωνιός	40'	32	5/6	9/13	3/5	4	—	3	2	—	4
7 Γραϊκός	8'	4	—	2/2	—	—	—	1	—	—	—
7 Λαλάκης	9'	2	—	1/4	—	1	1	—	—	—	1
7 Μυλωνάς	24'	—	—	0/1	0/1	3	—	—	—	—	1
7 Μπάτσιος	14'	2	—	1/2	—	—	—	1	—	—	—
10 Τσερτζ	40'	30	12/13	9/17	—	11	3	3	1	2	1
8 Φάσουρας	33'	5	1/2	2/6	—	1	2	1	—	—	2
8 Κασουρίδης	32'	15	4/5	4/11	1/3	5	2	—	—	—	4
— Γρουλιωνάκης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
— Τζιάλλας	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>64 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>90</b>	<b>22/26</b>	<b>28/56</b>	<b>4/9</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

### ΑΡΗΣ

79

Β.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
3 Λυπηρίδης	22'	3	1/5	1/4	—	—	2	—	—	—	—
6 Γιαννάκης	39'	13	4/6	3/4	1/5	9	—	3	2	—	3
7 Γκάλης	40'	35	9/9	13/20	—	1	—	2	4	—	3
5 Σούμποτιτς	35'	11	—	2/6	3/9	7	1	2	1	—	3
5 Κατσούλης	11'	4	—	2/3	—	4	1	—	—	1	1
3 Ρωμανίδης	15'	3	1/2	1/2	—	2	—	—	—	—	1
3 Φιλίππου	19'	2	—	1/5	—	2	1	—	—	—	1
4 Μισούνφ	19'	8	4/6	2/4	—	1	3	—	—	—	2
— Δοξάκης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
— Τσιγκιρίδης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>36 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>79</b>	<b>19/28</b>	<b>25/48</b>	<b>4/14</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>13</b>



Ο Φώσκολος και τα παιδιά του χάρισαν πρόωρα στους φιλάθλους του Περιστερίου το πασχαλιάτικο δώρο τους.

«Αυτά παθαίνει όποιος έχει το μυαλό του στο ραδιόφωνο και όχι στο γήπεδο που παίζει» απεφάνθη ο Γιάννης Ιωαννίδης, που υπέπεσε όμως σε ολίσθημα, αφήνοντας υπονοούμενα για τη διαίτησή. «Τώρα καταλαβαίνω γιατί ο Πανώνιος είχε παράπονα από τον Οικονομίδη, στον αγώνα με το Παγκράτι» είπε και πρόσθεσε: «Κάθε τέτοια ήττα μειώνει το πρεσιτζ της ομάδας».

Αυτά για τον Άρη, από τον οποίο ξεκινήσαμε γιατί σίγουρα εί-

ναι είδηση ότι έχασε, όντας μέλος του κλαμπ των 4 καλύτερων ομάδων της ηπείρου - αυτό σημαίνει πάνω κάτω η Σαραγόσα.

Λίγες μέρες πριν το μεγάλο ραντεβού έδειξε νοθρός και ασύνδετος. Και το κυριότερο, χωρίς τον Βράνκοβιτς, με άμυνα που έμοιαζε ξέφραγο αμπέλι. Η παρουσία του Στόγιαν (είχε ρίγη και έμεινε στο κρεβάτι παρά τα 2 χάπια που πήρε για να σηκωθεί) φαίνεται πως έχει κάνει τους υπόλοιπους να επανα-

πατούν στα εναέρια κοψίματα φορτώνοντας την άμυνα στον κόκορα.

«Ένας προπονητής δεν μπορεί να κερδίσει τον Άρη. Μόνο οι παίκτες μπορούν». Ο Σπύρος Φώσκολος ήταν έτοιμος να δγάλει διάγγελμα βλέποντας γύρω του σκηνές αλλοφροσύνης. Τον κόσμο να έχει μπει μέσα στο γήπεδο και να γίνεται ένα κουβάρι με τους παίκτες. Τους παίκτες να κάνουν σαν μωρά και τους παράγοντες έτοιμους να ανακοινώσουν την υποηφιότητα για το επόμενο φάιναλ φορ. Εντάξει, δικαιολογημένα όλα αυτά αλλά «αν δεν αξιοποιήσουμε σωστά αυτή τη νίκη, τότε θα πισωοτρατήσουμε. Δεν μπορούμε να ανέβει τα σκαλιά της ιεραρχίας σ' ένα βράδι, σιγά - σιγά». Δεν είχε άδικο. Οι ομάδες που κάποτε θέλουν να γίνουν μεγάλες, δεν φαίνονται μόνο στις ήττες - όπως κάποτε είχε πει ο Ιωαννίδης - αλλά και στις μεγάλες νίκες.

Ούτε στο πιο τολμηρό όνειρό του δεν θα μπορούσε να φανταστεί τέτοια ακρίβεια στην εκτέλεση. Και οι 8 ήταν υπέροχοι. Ο Κορωνιός σκέτο κομπιούτερ. Ο Τσερτζ αεριοθούμενο ολκής, ο Κασουρίδης παλικάρι στην άμυνα, ο Φάσουρας με μυαλό δευτεράνου, ο Μυλωνάς αθρόμβος, αλλά πάντα πολύτιμος, όπως άλλωστε και ο Μπάτσιος (φρένο του Γκάλη), ο Γρεκός κι ο Λαλάκης, που όσο έπαιξαν έβγαλαν τον κόσμο ασπροπρόσωπο. Το δίχως άλλο ήταν για όλους το παιχνίδι της ζωής τους, μέχρι το... επόμενο (Νίκος Γκάλης μετά τον ημιτελικό του Ευρωμπάσκετ του '87 με τους Ιταλούς). Και αν αναλογιστούμε τις εμφανίσεις και τις νίκες επί του Ηρακλή, του Παναθηναϊκού, του Ολυμπιακού, τότε πρέπει να είμαστε σίγουροι για τη νέα δύναμη που ανατέλλει. Πού μπορεί να φτάσει; Ένας Θεός ξέρει...

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

#### 22η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

(4/4/90)

ΕΣΠΕΡΟΣ-ΗΡΑΚΛΗΣ	90-108
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ-ΑΡΗΣ	90-79
ΠΑΟ-ΑΕΚ	71-95
ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	114-88
ΣΠΟΡΤΙΓΚ-ΠΑΓΚΡΑΤΙ	94-81
ΠΑΟΚ-ΑΠΟΛΛΩΝ Π.	111-61

#### ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ

(28/4/90)

ΠΑΟΚ-ΗΡΑΚΛΗΣ
ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ-ΑΡΗΣ
ΠΑΟ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΑΠΟΛΛΩΝ Π.-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
ΑΕΚ-ΠΑΠΑΓΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΠΑΓΚΡΑΤΙ

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

#### Β. Ν.-Η.ΕΝΤΟΣΕΚΤΟΣ ΠΟΝΤΟΙ Δ.

1. ΠΑΟΚ	42	20-2	11-0	9-2	2199-1711+488
2. ΑΡΗΣ	41	19-3	11-0	8-3	2124-1791+333
3. ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ	36	14-8	10-1	4-7	1931-1844+87
4. ΗΡΑΚΛΗΣ	35	13-9	9-2	4-7	2007-1937+70
5. ΠΑΟ	35	13-9	10-1	3-8	1851-1737+114
6. ΑΕΚ	32	10-12	7-4	3-8	1779-1796 -17
7. ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	31	9-13	6-5	3-8	1847-1937 -90
8. ΑΠΟΛΛΩΝ Π.	31	9-13	7-4	2-9	1797-1952-155
9. ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ	31	9-13	8-3	1-10	1838-1929 -91
10. ΠΑΓΚΡΑΤΙ	30	8-14	6-4	2-10	1768-1977-209
11. ΣΠΟΡΤΙΓΚ	28	6-16	6-5	0-11	1653-1925-272
12. ΕΣΠΕΡΟΣ	24	2-20	1-10	1-10	1784-2042-258



## «ΑΔΙΑΦΟΡΟΙ» ΟΙ... ΑΔΙΑΦΘΟΡΟΙ

**Κ**έντρο του μπάσκετ αποκάλεσαν κάποιες εφημερίδες το γήπεδο της Καλλιθέας, με αφορμή τον αγώνα Εσπερού-Ηρακλή, που θα έκρινε ποια ομάδα θα έμπαινε στο «φάιναλ-φορ» με τα γνωστά... παρεπόμενα, αλλά μόνο τέτοιο δεν ήταν...

Μπροστά σε μισοάδειες κερκίδες, ο αγώνας βιοαίξε περισσότερο για φιλικό προετοιμασίας παρά για ματς-«κλειδί». Ο Σούλης Μαρκόπουλος, έχοντας νωπές στη μνήμη του τις μάχες του Κυπέλλου, πέρσι και φέτος, σε καμιά περίπτωση δεν θα μπορούσε να φαντασθεί ότι θα περνούσε διά... περιπάτου (108-90) από τον Λόφο Σικελίας.

Οι απογοητευμένοι παίκτες του Εσπερού δεν κέρδιαν μάχες μέσα στο «σπίτι» τους για το δικό τους καλό, θα μπορούσαν να «μεταμορφωθούν» προς όφελος τρίτων; Αδιάφοροι, λοιπόν, οι...αδιάφθοροι; Γεγονός πάντως είναι ότι ο Έσπερος έκανε ίσως το χειρότερο του παιχνίδι μέσα στην Καλλιθέα κι οι εντυπώσεις που άφησε στον αποχαιρετιστήριο αγώνα του στην Α1, μόνο «πικρές» ήταν...

«Η ένταση που είχε δημιουργηθεί το τελευταίο διάστημα από τα δημοσιεύματα των εφημερίδων γέμισαν άγχος τους παίκτες μου στο πρώτο δεκαπεντάλεπτο» είπε στο τέλος του αγώνα ο τεχνικός του «γηραιού». Πράγματι, το χειρότερο «κομμάτι» του αγώνα ήταν αυτό το διάστημα. Αν δεν μας κέντριζε η πολύ καλή απόδοση του Χρήστου Τσέκου, που είχε γίνει «φόβος και τρόμος» μέσα στην ρακέτα με διαδοχικές «τάρες»,

### ΕΣΠΕΡΟΣ

Β'	Σ	Π	1Π	2Π	3Π	Ρα	Ρε	Α	Κλ	Κ	Λ
6 Δεμέννας	40'	17	4/6	5/9	1/3	1	—	4	1	—	6
7 Παπαδάκης	32'	13	1/1	6/9	—	3	2	—	1	1	—
6 Τόλλιας	30'	15	4/6	4/8	1/2	3	—	—	—	—	1
5 Μιλώσεβιτς	36'	23	9/9	7/16	—	5	2	—	2	2	2
6 Μαριάτος	23'	5	1/2	2/5	—	2	—	—	—	—	—
3 Γκότσης	8'	—	—	—	0/2	—	—	—	—	—	—
5 Ταμπάκης	12'	4	—	2/4	—	—	1	—	—	—	—
6 Κοκορόγιαννης	9'	11	1/2	2/3	2/4	1	1	—	—	—	—
5 Νικητόπουλος	10'	2	0/1	1/3	—	—	1	—	—	—	—
— Σπανουδάκης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>19 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>90</b>	<b>20/27</b>	<b>29/57</b>	<b>4/11</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

# 90

### ΗΡΑΚΛΗΣ

Β.	Σ	Π	1Π	2Π	3Π	Ρα	Ρε	Α	Κλ	Κ	Λ
4 Κακιάσης	18'	—	—	0/1	—	5	—	—	—	—	4
6 Παναγιωτίδης	34'	8	—	4/9	0/2	1	2	1	1	—	1
9 Ίνγκραμ	40'	52	16/19	15/27	2/4	—	1	—	2	—	2
7 Παπαδόπουλος	40'	27	5/6	11/18	0/1	4	4	—	—	—	2
3 Γκιουζέλης	10'	—	—	—	—	2	—	1	—	—	1
9 Τσέκος	29'	13	5/6	4/5	—	7	5	—	1	4	—
7 Μάντης	22'	6	2/2	2/5	—	4	—	2	—	—	—
— Ζαμράς	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5 Χαλιόπουλος	7'	2	—	1/1	0/1	—	—	—	—	—	—
— Φαρμάκης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>50 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>108/28/34</b>	<b>37/61</b>	<b>2/8</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

# 108



**Ο Σούλης Μαρκόπουλος κατά τη διάρκεια ενός τσίμ άουτ τα λέει στον Ίνγκραμ**

ίσως να μας έπιανε ο... ύπνος. Μέχρι εκείνο το σημείο το «πολυβόλο» του Ίνγκραμ είχε σιγήσει σχετικά, αφού ο Μαριάτος τον έπαιξε αξιολογία «όδεο-πλέι». Ο Κόντος «τράδηξε» στον πάγκο του το νεαρό Ξανθομάλλη, προφανώς για να ενισχύσει την επίθεσή του (στο 15' ο Έσπερος είχε δάλει μόλις 25 π.), αλλά με αντιπάλους στην αρχή τον Κοκορόγιαννη και μετά τον Δεμέννα (!) ο Ίνγκραμ έκανε ό,τι... ήθελε κι έφθασε τους 22 πόντους στο α' μέρος (αποτέλεσμα 41-48).

«Θέλαμε πολύ τη νίκη και την πήραμε. Στο Κύπελλο, ενώ προηγήθήκαμε 32-16, ο Έσπερος μας ισοφάρισε στο ημίχρονο. Τότε βρέθηκε σε πολύ καλή μέρα...», ήταν τα λόγια του Μαρκόπουλου στο

τέλος, που δεν ήταν σημαντικά διαφοροποιημένα απ' αυτά του Απόστολου Κόντου: «Ήταν σαφώς καλύτερος ο Ηρακλής. Υπάρχει διαφορά δυναμικότητας ανάμεσα στην μια ομάδα και την άλλη, με σημαντικότερη την διαφορά των ξένων».

Πράγματι, ενώ ο Ίνγκραμ... αλώνιζε στο 6' ημίχρονο φθάνοντας τους 52 π. και κάνοντας ατομικό ρεκόρ πρωταθλήματος (αυτό το γήπεδο του πάει... γούρι, αφού και στο κύπελλο είχε πετύχει 58 π.), έπρεπε ν' αρχίσει να φοβάται τα φάουλ ο Τσέκος (είχε 4 φ. στο 29' και βγήκε) για να βρει τον... δρόμο προς το αντίπαλο καλάθι κι ενώ ο Ηρακλής είχε πάρει ήδη μια διαφορά ασφαλείας 15 πόντων.

Την στιγμή της εξόδου του άλλοτε πρωταθλητή εφήβων Ελλάδας στον ακοντισμό (το 1984) Χρήστου Τσέκου από το παιχνίδι, το αβαντάς είχε φθάσει τους 20 π. (61-81).

Έπρεπε να χρησιμοποιήσει την «ζον-πρες» 1-2-2 ο Κόντος για να μη μεγαλώσει κι άλλο η διαφορά...

Χαρές και πανηγύρια στο... στρατόπεδο του «γηραιού» μετά το τέλος του αγώνα (περίπου από ένα εκατομμύριο προμ θα πάρει κάθε παίκτης βάσει του εσωτερικού κανονισμού), όμως ο Σούλης Μαρκόπουλος, σαν ψύχραιμος... κυβερνήτης, ήταν αρκετά σεμνός στις δηλώσεις του: «Σήμερα πετύχαμε έναν κρυφό μας πόθο. Ήταν το καλύτερο που θα μπορούσε να συμβεί. Τώρα που πιάσαμε τον αρχικό μας στόχο, πρέπει να οριοθετήσουμε καινούργιους. Να διατηρηθεί η ομάδα εδώ που βρίσκεται τώρα και τα επόμενα χρόνια».

«Κοντράστ» συναισθημάτων στην άλλη πλευρά, και ευκαιρία για προβληματισμό. Να οι σκέψεις του Απόστολου Κόντου: «Μ' αυτό το υλικό δεν έχουμε μεγάλες δυνατότητες. Πρέπει ν' αλλάξουν μερικά παιδιά, για να μπορέσει η ομάδα να επανέλθει στην Α1. Μιλώω καθημερινά με τη διοίκηση. Ο Έσπερος χρειάζεται τρεις νέους παίκτες στην ομάδα. Η διοίκηση συμφωνεί μαζί μου, αλλά υπάρχει και σχετική οικονομική στενότητα. Αν με ικανοποιήσουν θα μείνω. Διαφορετικά...».

★ Να πούμε κάτι και για το διαιτητικό δίδυμο Μάνου - Κόντη. Το «φλατ» παιχνίδι επηρέασε κι αυτούς. Χωρίς να είναι άσχημοι, δεν έδωσαν σημασία σε κάποιες...λεπτομέρειες (δλέπε «θήματα» που έγιναν ουκ ολίγα, χωρίς να σφουριχθούν).

**N. ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ**

### ΟΙ ΣΚΟΡΕΡΣ

	Π.	Μ.Ο
1. ΓΚΑΛΗΣ (Άρης)	893	40,6
2. ΙΝΓΚΡΑΜ (Ηρακλής)	817	37,1
3. ΓΙΑΡΓΟΥΝΤ (Απόλλων Π.)	649	29,5
4. ΜΙΤΣΕΛ (Ολυμπιακός)	624	28,4
5. ΤΖΟΥΝΣ (ΠΑΟ)	600	27,3
6. ΤΣΕΡΤΣ (Περσιτέρι)	581	26,4
7. ΧΑΡΙΣΟΝ (Παγκράτι)	501	22,8
8. ΠΡΕΛΙΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ)	457	20,8
9. ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ (Έσπερος)	434	19,7
10. ΜΠΕΝΑΤΣΕΚ (Πανιώνιος)	425	23,6
11. ΓΙΟΥΣΕΒΙΤΣ (ΑΕΚ)	424	19,3
12. ΦΟΣΤΕΡ (Σπόρτιγκ)	424	19,3

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΙΣ ΒΟΛΕΣ

	Π.	%
1. ΚΟΡΦΑΣ (ΠΑΟΚ)	79/84	94
2. ΓΚΑΛΗΣ (Άρης)	198/217	91
3. ΠΑΠΑΔΑΚΟΣ (Ολυμπιακός)	73/81	90
4. ΓΑΣΠΑΡΗΣ (Πανιώνιος)	68/78	87
5. ΙΝΓΚΡΑΜ (Ηρακλής)	217/249	87
6. ΜΠΕΝΑΤΣΕΚ (Πανιώνιος)	119/137	87
7. ΤΖΑΚΗΣ (Απόλλων Π.)	65/76	86
8. ΚΟΡΩΝΙΟΣ (ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ)	99/116	85
9. ΠΡΕΛΙΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ)	74/88	84
10. ΓΚΕΚΟΣ (ΑΕΚ)	86/105	82
11. ΓΙΑΡΓΟΥΝΤ (Απόλλων Π.)	162/200	81
12. ΤΖΟΥΝΣ (ΠΑΟ)	147/185	80



## ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΩΝ

**Ο**ι αρχικές ανησυχίες του Βλάντο Τζούροβιτς, πριν από το τζάμπολ Λινάρδου-Παπαδάκου, διαψεύστηκαν πολύ γρήγορα, με το «καλημέρα» του αγώνα, αφού οι κυανέοι θιμμήθηκαν για πρώτη φορά μετά το παταράκι της Μόσχας τον καλό εαυτό τους και νίκησαν εύκολα με 114-88 το «φάντασμα» του Ολυμπιακού.

«Ναι, σήμερα παίξαμε πολύ καλά. Το παιχνίδι ήταν κρίσιμο για μας, αλλά σταθήκαμε στο ύψος των περιστάσεων», είπε ευχαριστημένος ο Τζούροβιτς στ' αποδυτήρια και άρχισε να καταστρώνει τα σχέδιά του για το φάιναλ-φορ του πρωταθλήματος.

«Η τρίτη θέση που έχουμε είναι η καλύτερη, ίσως, που μπορούμε να φτάσουμε. Τώρα, στόχος μας είναι να κερδίσουμε τα περισσότερα παιχνίδια στην έδρα μας, όπου έχουμε και την μεγαλύτερη δύναμή μας».

Ο Γιουγκοσλάβος τεχνικός, στην τελευταία φράση του, απεικόνισε με μεγάλη ακρίβεια την εικόνα της ομάδας του στον αγώνα με τον Ολυμπιακό.

Οι Νεοσυμφωνίτες που δεν κατάφεραν τελικά να πετύχουν ούτε μία νίκη εκτός έδρας στον δεύτερο γύρο, αναγεννήθηκαν στην έδρα τους και έπαιξαν μπάσκετ αξιόσεων, σαγηνεύοντας τους 1.000 περίπου φιλάθλους τους.

Ο Ολυμπιακός... πρόλαβε να προηγηθεί με 2-6 και 8-11, αλλά η συνέχεια άνηκε απολυταίως στον αντίπαλό του, που έκανε ό,τι ήθελε εντός των γραμμών.

Οι γρήγοροι αιφνιδιασμοί έδωσαν στους γηπεδούχους το εύκολο

### ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ

114

Β.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
8 Γάσπαρης	36	22	3/3	8/12	1/2	3	—	2	2	—	3
8 Φ. Χριστοδούλ.	37	14	2/4	3/5	2/6	13	—	4	1	—	4
6 Χ. Χριστοδούλ.	28	11	—	4/7	1/2	3	1	—	2	—	2
9 Μπένατσεκ	38	41	8/8	15/19	1/4	5	1	3	1	—	3
7 Λινάρδος	21	9	1/1	4/10	—	2	4	—	—	1	—
5 Μπάλης	15	—	—	—	0/1	1	1	—	—	—	—
7 Μποσγιάνας	20	13	1/2	6/8	0/1	—	3	1	3	—	—
5 Σάρκιν	5	4	—	2/3	—	—	1	—	—	—	1
- Καραγιάννης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
- Χουγκάκ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>55 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>114</b>	<b>15/18</b>	<b>42/64</b>	<b>5/16</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>12</b>

### ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

88

Β.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
6 Ελληνιάδης	28	10	8/8	1/6	0/1	1	2	—	2	—	1
5 Αγγέλου	20	2	—	1/1	0/3	3	1	1	1	—	4
8 Μίτσσελ	37	38	8/14	15/19	0/3	3	5	—	4	—	1
7 Μανιάτης	33	17	5/6	6/8	—	—	—	—	—	—	—
4 Καμπούρης	12	2	2/2	0/2	—	1	—	—	—	—	2
3 Χριστοδούλου	25	7	—	2/4	1/7	1	—	—	—	—	2
4 Παναγιωτοπούλ.	13	6	2/2	2/4	—	3	—	—	—	—	—
3 Μωραϊτής	7	—	—	0/1	0/1	—	—	—	—	1	1
5 Παπαδάτος	25	6	—	3/9	—	9	1	—	1	1	1
<b>45 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>88</b>	<b>25/32</b>	<b>30/54</b>	<b>1/15</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>12</b>



Πρέντραγκ Μπένατσεκ: Σόου με απολογισμό 41 πόντους.

καλάθι και όλα τελείωσαν πριν καλά-καλά αρχίσουν.

Η διαφορά στο σκορ αυξήθηκε κατακόρυφα, όταν ο Φάνης Χριστοδούλου μοίραζε ασίστ με μεγάλη άνεση, ο σούπερ Μπένατσεκ (41 π.) επιχειρούσε λεί-απ με χαρακτηριστική ευχέρεια, ο Λινάρδος κρατούσε εγγλωβισμένο, με συμπαραστάτη τον Μπένατσεκ, τον Παπαδάκο και ο Γάσπαρης έτρεχε σαν σίφουνας στο «coast to coast».

Οι ερυθρόλευκοι έδωσαν και πάλι την ίδια γεύση με αυτή των προηγούμενων αγώνων τους. Όσο διέθεταν στο πρώτο πεντάλεπτο το ψυχολογικό αδαντάζ και είχαν ένα μικρό προβάδισμα στο σκορ, έδειξαν ότι μπορούσαν να απειλήσουν τους αντιπάλους του, αλλά μάταια.

Με την πρώτη φορά που ο

Πανιώνιος πέρασε μπροστά με 14-11 στο 6', οι Πειραιώτες κατέρρευσαν χωρίς δεύτερη σκέψη και στη επανάλυση παραδόθηκαν άνευ όρων.

### Ο ΜΙΤΣΕΛ

Η άμυνα ζώνης «3-2» του Κυρίτη ελάχιστα δυσκόλεψε τους παίκτες του Τζούροβιτς και ο Μίτσσελ, βλέποντας τους συμπαίχτες του να «πελαγοδρομούν» αρχέστηκε μόνο να δελτιώσει την προσωπική του στατιστική και να μονοπωλεί τις εσθιακές επιλογές του Ολυμπιακού.

Όταν η διαφορά έφτασε στους 29 πόντους στο 35' οι οπαδοί του Πανιωνίου, εκτός από τα «ολέ-ολέ» που συνόδευαν κάθε πετυχημένη προσπάθεια της ομάδας τους, άρχισαν να ειρωνεύονται και τον

Αργύρη Καμπούρη, όταν ο τίμιος γίγαντας στήθηκε στη γραμμή του φάουλ για να εκτελέσει δύο ελεύθερες βολές.

Δεν έφτανε στους φιλοξενούμενους η κακή εμφάνισή τους που προβληματίσε έντονα τον Μιχάλη Κυρίτη, αλλά ήρθε πέντε λεπτά πριν από την λήξη ο τραυματισμός του Τζίμη Μανιάτη.

Έχοντας άσχημη εμπειρία από τον τραυματισμό του Βασίλη Ντάκουλα και του Τζον Φιτσιώρη, είδαμε φέτος για μία ακόμη φορά έναν αθλητή να σωριάζεται στο παρκέ και να σφαδάζει από τους πόνους.

«Θα πρέπει να κάνουμε ευχέλαιο στα γήπεδα, γιατί το κακό έχει παραγίνει» έλεγαν οι άνθρωποι του Ολυμπιακού και δεν είχαν άδικο, αφού μετά τον Καρκαμπάση στην λίστα των απωλειών, προστέθηκε και ο Μανιάτης, ο οποίος θα μείνει 20 μέρες εκτός γηπέδων, φορώντας ειδική ορθοπεδική μπότα. Ο Τζίμης έπαθε εξάρθρωση ποδοκνημικής, αλλά ευτυχώς γι' αυτόν δεν έσπασε κανένα σύνδεσμο όπως αρχικά φάνηκε.

Το κλου της βραδιάς ήταν η χρησιμοποίηση του Σάρκιν, που πέτυχε 4 πόντους αφού απέφυγε με ωραία ντρίπλα τον ψηλότερό του Παπαδάκο, ενώ ο πρώτος διαιτητής Ακέλ δημιούργησε έναν νέο κανονισμό στο μπάσκετ, αφήνοντας το... πλεονέκτημα σε φάουλ του Μίτσσελ, στον Μπένατσεκ, μετά από διεκδίκηση του ριμπάουντ.

Πάντως, ο Τζούροβιτς φεύγοντας από το γήπεδο προσπαθούσε για μια ακόμα φορά να βρει απάντηση στο βασανιστικό ερώτημά του: «Γιατί παίζουμε τόσο καλά στην έδρα μας και τα... χάνουμε εκτός; Τι ομάδα είμαστε έτσι;».

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΔΙΠΟΝΤΑ

1. ΓΚΑΛΗΣ (Άρης).....	334/496	67%
2. ΒΡΑΝΚΟΒΙΤΣ (Άρης).....	92/137	67%
3. ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ (Εσπερος).....	161/251	64%
4. ΤΖΑΚΗΣ (Απόλλων Π.).....	91/146	62%
5. ΚΟΥΚ (ΠΑΟΚ).....	158/257	62%
6. ΚΑΤΣΑΡΟΣ (Απόλλων Π.).....	92/151	61%
7. ΙΝΓΚΡΑΜ (Ηρακλής).....	243/411	59%
8. ΠΡΕΛΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ).....	121/206	59%
9. ΚΟΡΦΑΣ (ΠΑΟΚ).....	82/140	59%
10. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (Άρης).....	69/118	58%
11. ΣΟΥΜΠΟΤΙΤΣ (Άρης).....	64/110	58%
12. ΜΠΕΝΑΤΣΕΚ (Πανιώνιος).....	129/223	58%

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΤΡΙΠΟΝΤΑ

1. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΠΑΟΚ).....	25/44	57%
2. ΓΑΣΠΑΡΗΣ (Πανιώνιος).....	38/75	51%
3. ΚΟΡΦΑΣ (ΠΑΟΚ).....	54/111	49%
4. ΙΝΓΚΡΑΜ (Ηρακλής).....	38/83	46%
5. ΠΡΕΛΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ).....	47/103	46%
6. ΤΖΟΥΝΗΣ (ΠΑΟ).....	59/139	42%
7. ΜΥΛΩΝΑΣ (Περιστερί).....	37/89	42%
8. ΙΩΑΝΝΟΥ (ΠΑΟ).....	20/49	41%
9. ΑΝΔΡΙΤΣΟΣ (ΠΑΟ).....	24/60	40%
10. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ (Ηρακλής).....	22/55	40%
11. ΣΟΥΜΠΟΤΙΤΣ (Άρης).....	42/107	39%
12. ΜΙΤΣΕΛ (Ολυμπιακός).....	33/84	39%



## Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΠΑΛΚΟΝΙ

**Ο** Χρήστος Ιορδανίδης θύμισε... πολιτικό μετά τη λήξη του αγώνα με την ΑΕΚ στη Λεωφόρο, πλήρως αναμνησμένος με την ατμόσφαιρα της εβδομάδας των εκλογών: «Δεν προκάναμε...», ήταν τα πρώτα του λόγια. «Ο αγώνας συνεχίζεται», τα δεύτερα. «Θα καταρτίσουμε τριετές χρονοδιάγραμμα πλεύσης», τα τρίτα. Μα οι «εκλογές» για τον Παναθηναϊκό χάθηκαν για φέτος. Όπως χάθηκαν και για την ΑΕΚ. Αμφότεροι ξεκίνησαν την κούρσα του πρωταθλήματος με αποκλειστικό στόχο την πρόκριση στην τετράδα, χτυπήθηκαν από την ατυχία και τη δική τους κυκλοθυμική παρουσία και τώρα αναγκάζονται να περιμένουν τα... υπόλοιπα από τη Β' κατανομή για να πάρουν την έδρα στην Ευρωδουλή του μπάσκετ...

Και οι δύο προπονητές θεωρούν σίγουρη αυτή την έδρα - θυμίζοντας για άλλη μια φορά πολιτικούς. «Θα δγούμε στο Κόρατς, δεν δικαιούμαστε να αποτύχουμε», είπε ο Ιορδανίδης. «Δεν υπάρχει περίπτωση να μείνουμε εκτός Ευρώπης», έλεγε λίγο πιο πέρα ο Ντουξιάο. Και, να μεν η ΑΕΚ δικαιούται να αισιοδοξεί, αφού εδώ και 10 μέρες στο προσκήλιο του «Ντιουκ» απαντούν όλοι «παρών». Ο Παναθηναϊκός όμως; «Ξέρω ότι είναι δύσκολο να συσσωρευούμε τα ψυχικά αποθέματα που θα χρειαστούμε για τη συνέχεια», είπε ο Ιορδανίδης, εμφανώς προβληματισμένος μπροστά στο δύσκολο εγχείρημα. Ο κορεσμός των μεγάλων σε ηλικία παικτών έχει γίνει μόνιμος δραχνάς για τον νεαρό προπονητή του Παναθηναϊκού.

ΠΑΟ

71

Β.	Σ	Π	1Π	2Π	3Π	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
6 Ιωάννου	36	9	2/2	2/7	1/3	5	—	—	2	—	2
4 Κορωναίος	26	3	—	0/3	1/3	1	—	—	1	—	1
4 Ανδρίτσος	31	4	2/2	1/5	0/4	5	—	3	—	1	3
9 Τζούντς	35	27	3/7	9/13	2/5	6	—	—	—	2	2
6 Παπαπέτρου	21	6	—	—	—	5	3	1	—	—	—
— Φραγκιαδάκης	4	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1
8 Σκροπολίθας	26	11	1/2	2/3	2/2	1	—	3	—	—	—
7 Δημακόπουλος	21	11	—	4/5	1/2	3	2	1	—	1	2
— Σωτηρίου	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
— Γεωργικόπουλος	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>44 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>71</b>	<b>8/13</b>	<b>21/43</b>	<b>7/19</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

ΑΕΚ

57

Β.	Σ	Π	1Π	2Π	3Π	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
5 Γκέκος	37	10	0/1	5/12	0/3	2	1	4	—	—	3
5 Παταθούκας	39	12	4/6	1/5	2/5	7	1	—	3	—	—
8 Γαλακτερός	35	20	3/3	7/16	1/2	2	3	—	4	—	1
5 Αριδάς	21	2	—	1/2	—	6	1	—	1	—	2
5 Γιούσεβιτς	40	9	1/2	4/12	—	7	2	1	1	—	1
4 Λανές	19	4	—	2/4	—	3	1	1	—	1	—
— Γιαννόπουλος	6	—	—	—	0/1	—	—	—	—	—	—
— Κουντουράκης	3	—	—	0/1	—	1	—	—	—	—	—
— Κωστόρας	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
— Μιχελιουδάκης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>32 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>57</b>	<b>8/12</b>	<b>20/53</b>	<b>3/11</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>7</b>



Ε. Τζούντς ήταν και πάλι ο καλύτερος.

Στο ματς της Τετάρτης «όλη τη διαφορά την έκανε ο Τζούντς» (Ντουξιάο). Ο Αμερικανός έκανε για μια φορά αυτό που συνεχώς του ζητά ο Ιορδανίδης: έπαιξε σαν καθαρός σέντερ, στο λούου-ποστ, αντάλλαξε «μπουνιές» με τους ψηλούς της ΑΕΚ και, φυσικά, δεν τον σταματούσαν με κανέναν τρόπο. Ο «Ε.Ι.», που δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι θα κρεμάσει τα παπούτσια του το καλοκαίρι, όπως ευρέως διαδίδεται, ουδέποτε ενοχλήθηκε από το μαρκάρισμα του Λα-

νές, του Αριδά και του Γιούσεβιτς. Η φάση του 16', όταν ο Τζούντς έκανε μπλοκ σε σουτ του Λανές θυμίζοντας το «ελικόπτερο» του ΝΒΑ, συνέχισε με κόουστ-τού-κόουστ και ολοκλήρωσε μ' ένα εξωπραγματικό κάρφωμα στο καλάθι της ΑΕΚ, αρκεί για να θυμόμαστε τον Ε.Ι. όταν αυτός σταματήσει... Γιούσεβιτς, είπατε; Μα, το παλικάρι αυτό δεν θυμίζει καθόλου τον Γιούσεβιτς που είδαμε στον πρώτο γύρο του πρωταθλήματος. Δεν σκοράρει, δεν μαζεύει ριμπάουντ, δεν

δοηθάει στη δρομική δουλειά. Ο συμπατριώτης του, κόουτς της ΑΕΚ έσπευσε πάντως να τον καλύψει: «Δεν έχει επηρεαστεί από τις φήμες ότι θα αποδεσμευθεί το καλοκαίρι. Απλούστατα, ο άνθρωπος δεν είναι σέντερ-φορ και δεν είναι εύκολο να ανταπεξέλθει στα καθήκοντά του απέναντι σε παίκτες όπως ο Τζούντς, ο Φασούλας ή ο Βράνκοβιτς». Φυσικά, αυτά δεν είναι καθόλου ενθαρρυντικά για το μέλλον του απόφοιτου του Μπρίγκαμ Γιανγκ στην ΑΕΚ.

### ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ

Η αποτυχία του Παναθηναϊκού να μπει στους «4» και η κρυφή πίκρα για την άνεση με την οποία... έχασαν Έσπερος και Ολυμπιακός από τους άλλους «μνηστήρες» της πρόκρισης δεν προκάλεσαν απογοήτευση στον Χρήστο Ιορδανίδη.

«Μόνο στενοχώρια. Με τόσα προβλήματα, τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι χειρότερα. Ουσιαστικά, θα ήταν φυσιολογικότερο να τερματίσουμε πιο χαμηλά. Τώρα μας χρειάζεται ένα πενήνήμερο ρεπό, για να αποτοξινωθούμε λίγο, και μετά βλέπουμε», είπε. Στην ΑΕΚ σίγουρα πιστεύουν ακριβώς το αντίθετο για τη δική τους ομάδα - ότι δηλαδή τα πράγματα θα μπορούσαν να είναι και πολύ καλύτερα. Το μέλλον, κοινό σημείο αναφοράς και για τους δύο «μεγάλους Αθηναίους»: «Η ΑΕΚ έχει όλο το χρόνο μπροστά της», δήλωσε ο Ιορδανίδης, που το καλύτερο να κρατούσε για το τέλος: «Ο δικός μας στόχος, μακροπρόθεσμο, είναι να αποκτήσουμε το φυσικό δικαίωμα να παίζουμε στο "Ευρήνης και Φιλίας"». Αλλά χρειάζεται να γίνουν πολλά μέχρι τότε...».

ΝΙΚ. ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ

### ΤΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΤΡΙΠΟΝΤΑ

1. ΓΙΑΡΓΟΥΝΤ (Απόλλων Π.)	67	38%
2. ΤΖΟΥΥΝΣ (ΠΑΟ)	59	42%
3. ΚΟΡΦΑΣ (ΠΑΟΚ)	54	49%
4. ΠΡΕΛΙΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ)	47	46%
5. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (Άρης)	46	35%
6. ΔΕΜΕΝΑΓΑΣ (Έσπερος)	43	34%
7. ΣΟΥΜΠΟΤΙΤΣ (Άρης)	42	39%
8. ΓΑΣΠΑΡΗΣ (Πανιώνιος)	38	51%
9. ΙΝΓΚΡΑΜ (Ηρακλής)	38	46%
10. ΜΥΛΩΝΑΣ (Περσιτέρι)	37	42%
11. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (Σπόρτιγκ)	35	33%
12. Φ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ (Πανιώνιος)	34	31%

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΡΙΜΠΑΟΥΝΤ

	ΑΜ-ΕΠ	ΣΥΝ
1. ΧΑΡΙΣΟΝ (Παγκράτι)	195-130	325
2. ΤΖΟΥΥΝΣ (ΠΑΟ)	234-77	311
3. ΤΣΕΡΤΣ (Περσιτέρι)	180-67	247
4. ΦΟΣΤΕΡ (Σπόρτιγκ)	154-85	239
5. ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ (Έσπερος)	147-87	234
6. ΚΟΥΚ (ΠΑΟΚ)	148-80	228
7. ΒΡΑΝΚΟΒΙΤΣ (Άρης)	184-39	223
8. Φ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ (Πανιώνιος)	172-38	210
9. ΓΙΟΥΣΕΒΙΤΣ (ΑΕΚ)	129-76	205
10. ΦΑΣΟΥΛΑΣ (ΠΑΟΚ)	149-39	188
11. ΓΙΑΡΓΟΥΝΤ (Απόλλων Π.)	134-49	183
12. ΠΑΠΑΔΑΚΟΣ (Ολυμπιακός)	132-39	171



# ΑΓΓΕΛΕ, ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΓΑ...

**Σ**ίγουρα θα έχετε ακούσει πολλές φορές για πικρές ήττες και γλυκιές νίκες ή ακόμα και για γλυκιές νίκες. Για πικρές νίκες, όμως, δεν ακούτε συχνά, γιατί για να γίνει αυτό, πρέπει ο τελικός νικητής να έχει περιέλθει, πριν την αρχή του αγώνα, σε τραγική θέση.

Ακριβώς αυτό ήταν το σκηνικό στον αγώνα Σπόρτιγκ - Παγκράτι 94-81. Οι γηπεδούχοι, με το δλέμμα στην Α2, έκαναν ό,τι καλύτερο μπορούσαν για ν' αποχαιρετήσουν την κατηγορία με νίκη.

Όποιος μιλήσει για «εκδίκηση» θα έχει λάθος. Ο αγώνας κυμάνθηκε σε πολύ φιλικά πλαίσια - άλλωστε όλα είχαν κριθεί - οι πολυαριθμότεροι των γηπεδούχων φίλαθλοι των φιλοξενουμένων χειροκρότησαν αρκετές φορές τις θεαματικές προσπάθειες των παικτών του Σπόρτιγκ.

Στο τέλος όλοι έφυγαν χωρίς άγχος, για να αρχίσουν πια να κοιτάζουν το μέλλον τους.

Υπήρχε όμως, πέρα από τις ιδιόμορφες «ψυχολογικές» συνθήκες, και ο αγώνας, ο οποίος όπως εξελίχθηκε ευνοούσε την ανάδειξη κάποιων πρωταγωνιστών. Εμείς τους βρήκαμε στα πρόσωπα των:

**1** Άγγελος Παπαδημητρίου: Ο κοκκινομάλλης άσος του Σπόρτιγκ ήταν πραγματικά εκπληκτικός οδηγώντας την ομάδα του στη νίκη. Όχι μόνο πέτυχε 36 πόντους με 14/21 στα δίποντα, αλλά πήρε 12 ριμπάουντ και έδωσε 4 ασίστ. Υπήρχαν μάλιστα στιγμές που ο Παπαδημητρίου έπαιρνε το ριμπάουντ, έδινε την πρώτη πάσα στον αιφνιδιασμό και προλάβαινε

## ΣΠΟΡΤΙΓΚ

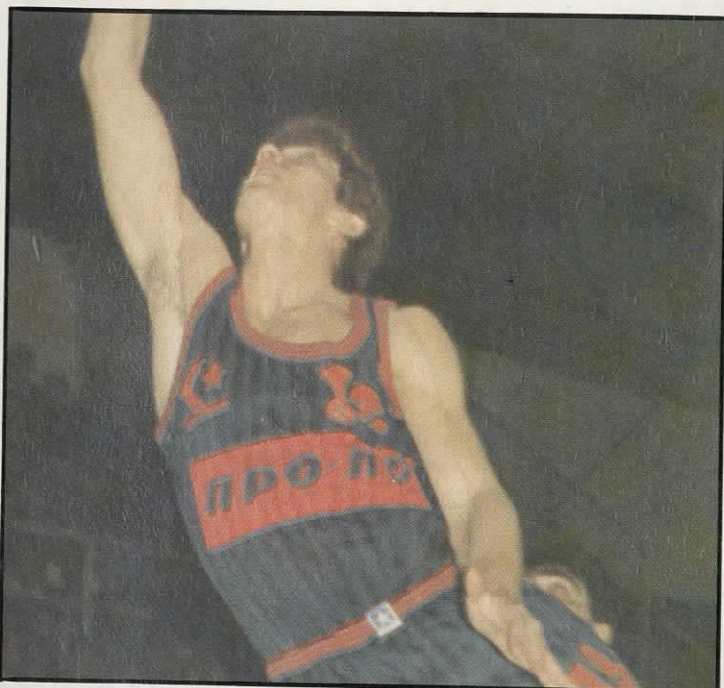
94

B.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
6 Ζέρβας	33	6	—	3/6	—	—	2	—	1	—	2
7 Ζευγώλης	24	11	—	4/6	1/2	1	—	4	—	—	1
10 Παπαδητρίου	37	36	2/7	14/21	2/7	10	2	4	—	—	2
8 Φόστερ	38	18	0/3	9/13	—	10	7	4	1	1	3
5 Αγγελίδης	22	6	2/2	2/4	—	4	—	—	—	—	2
7 Φενέκος	18	11	1/1	5/9	—	2	1	3	—	—	1
7 Πολέμης	27	6	0/1	3/7	0/1	2	—	4	1	—	1
— Κυριακίδης	1	—	—	0/1	—	—	—	—	—	—	—
— Παπαδόπουλος	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
— Κεραμάρης	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>47 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>94</b>	<b>5/14</b>	<b>40/66</b>	<b>3/11</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

## ΠΑΓΚΡΑΤΙ

81

B.	Σ.	Π.	1Π.	2Π.	3Π.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
7 Καλαμπάκος	40	17	3/5	4/13	2/6	1	—	1	—	—	3
9 Μπακατσιάς	38	23	10/14	5/15	1/2	3	6	3	2	1	—
7 Καρούν	24	13	1/1	6/13	—	—	1	—	—	—	1
6 Τζαλαλής	28	5	1/2	2/7	—	4	4	—	—	—	3
8 Χάρισον	40	16	4/4	6/17	0/2	14	11	—	1	1	3
4 Γούμενος	14	1	1/2	0/1	—	—	—	—	—	—	—
5 Μουσιόδης	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6 Χουμπαβλή	8	4	0/1	2/2	—	—	—	—	—	—	—
4 Βατάκης	3	2	—	1/1	0/1	—	—	—	—	—	—
— Ζώτας	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
<b>56 ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200</b>	<b>81</b>	<b>20/29</b>	<b>26/69</b>	<b>3/11</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>11</b>



Άγγελος Παπαδημητρίου: 36 πόντους, 12 ριμπάουντ και 4 ασίστ. Με τέτοια στατιστική ήταν ο κορυφαίος της συνάντησης.

να γίνει αποδέκτης της τρίτης πάσας και να πετύχει το καλάθι!

**2** Ερλ Χάρισον: Τι έκανε; Αυτό που ξέρει να κάνει πολύ καλά! Μάζευε ό,τι «έπεφτε» έξω από τα δύο καλάθια, με συνολικό απολογισμό 25 ριμπάουντ (14-11). Δεν ήταν δέβαια ιδιαίτερα εύστοχος, όμως ήταν θαυμάσια να τον βλέπεις να παίρνει την μπάλα μέσα από τα χέρια - ουσιαστικά - των αντιπάλων του, που... νόμιζαν ότι είχαν πάρει το ριμπάουντ. Θέλει τέχνη για να εισίαι «σκομπιδιάρης»!

**3** Θύμιος Μπακατσιάς: Στο τελευταίο παιχνίδι της κανονικής φάσης της Α1, ο νεαρός πλέι μείκερ θυμήθηκε ότι πρέπει να δάξει και την μπάλα στο καλάθι. Ειδικά στο δεύ-

τερο ημίχρονο, με τα γνωστά «μπασίματα» και «λέι απ» του, ήταν εφιάλτης για τους γηπεδούχους. Πέρα απ' αυτό οδήγησε καλά την ομάδα του και το σημαντικότερο είναι ότι δεν έκανε ούτε ένα λάθος. Πάντα τέτοια Θύμιο!

**4** Καλ Φόστερ: Ο «αλματερός» φόργουορντ του Σπόρτιγκ, στην τελευταία του εμφάνιση με τα χρώματα της ομάδας των Πατησίων, έκανε επίδειξη μερικών, από τα πιο εντυπωσιακά, καρφωμάτων του, κερδίζοντας χειροκροτήματα. Παράλληλα συναγωνίστηκε επάξια τον Χάρισον στο μάζεμα ριμπάουντ (17). Σφράγισε έτσι μια χρονιά στην οποία αποδείχτηκε πιο χρήσιμος από τον προκάτοχό του Εφθίμοφ.

**5** Χουμπαβλή: Να μας συγχωρέσει που αγνοούμε το μικρό του όνομα, αλλά πιστεύουμε ότι θα μας κάνει να το μάθουμε. Ο 16χρονος παίκτης δεν έκανε θαύματα, αλλά αν μη τι άλλο έχει «ψυχή» και ήταν ο πιο πολυχειροκροτημένος παίκτης του γηπέδου.

## ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ

Αυτά ατομικά! Ομαδικά τα πάτηα κρήθηκαν στην διαφορά ευστοχίας των αντιπάλων και στην ευκολία της εκδήλωσης του αιφνιδιασμού για τον Σπόρτιγκ. Οι γηπεδούχοι είχαν 40/66 δίποντα και οι φιλοξενούμενοι 26/69.

Ο Χάρισον μπορεί να μάζευε τα επιθετικά ριμπάουντ, αλλά οι συμπαίκτες του δεν τα αξιοποιούσαν. Αντίθετα ο Σπόρτιγκ, με αιχμή τον Παπαδημητρίου, είχε τον πρώτο λόγο είτε στο σουτ, είτε στον αιφνιδιασμό. Το ημίχρονο ήταν 44-38 και στην επανάληψη οι γηπεδούχοι πήραν διαφορά μέχρι 17π. (70-56) για να φτάσουν εύκολα στο τελικό 94-81.

Ο Τζόνι Νιούμαν έφυγε γρήγορα από το γήπεδο. Άλλωστε έχει ευχαριστήσει από καιρό την ομάδα του και τον Θεό (πρώτα απ' όλα!) για την σωτηρία.

Ο Στιβ Γιατζόγλου από την πλευρά του είπε: «Είμαι ευχαριστημένος που κερδίσαμε. Θα το έπαιρνα βαριά αν χάναμε» και εκφράζοντας την πίστη του: «Πιστεύω ότι αν είχαμε περισσότερη πείρα, θα είμαστε εμείς στην θέση του Παγκρατίου».

Όσο για το μέλλον «θα δούμε τι θα γίνει με την μεταγραφή του Αγγελίδη. Αν τα ανταλλάγματα είναι καλά, μπορεί και να μείνω...».

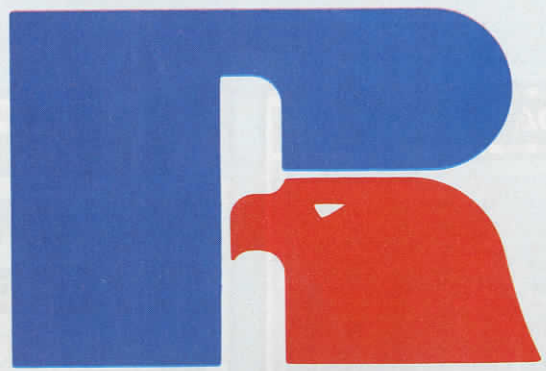
Δ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

## ΤΑΠΕΣ-ΑΣΙΣΤ-ΚΛΕΨΙΜΑΤΑ

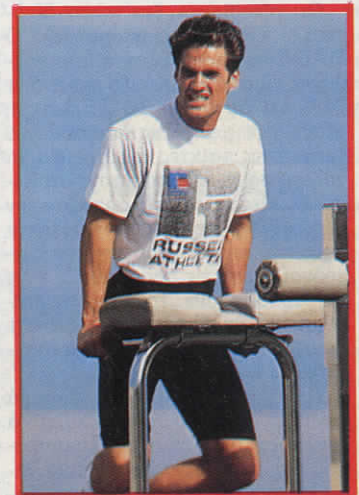
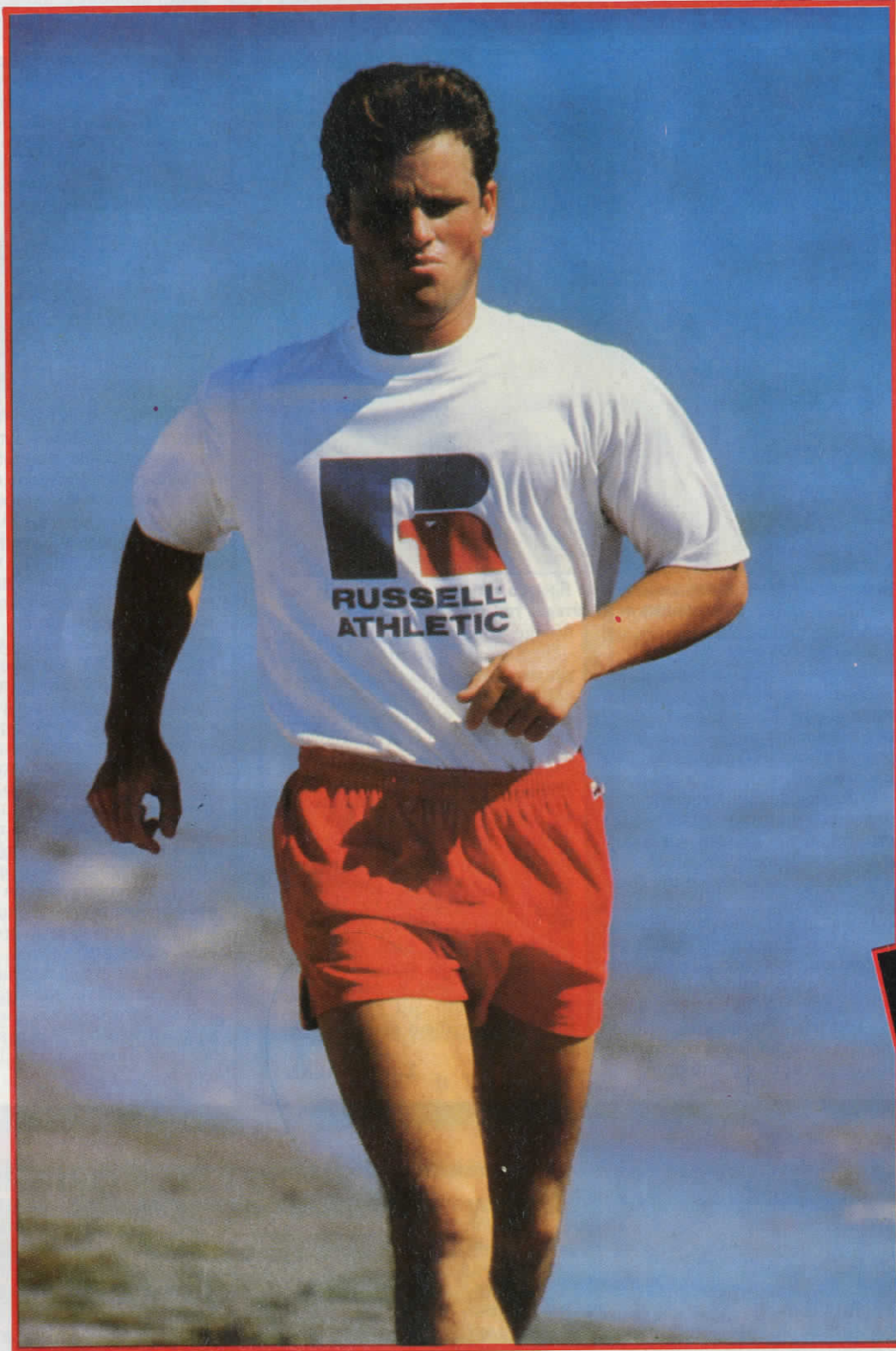
Βράνκοβιτς.....	131	Κόρφας.....	84	Πρέλιεβιτς.....	52
Φασούλας.....	90	Γιαννάκης.....	71	Γιαννάκης.....	51
Κουκ.....	78	Γκέκος.....	65	Τζάκης.....	37
Τζόουνς.....	50	Γκάλης.....	60	Φ. Χριστοδ.....	35
Παπαγιάννης.....	37	Κορωνιός.....	51	Κορωνιός.....	31
Φόστερ.....	36	Μπακατσιάς.....	51	Μπακατσιάς.....	30
Μιλόσεβιτς.....	36	Πρέλιεβιτς.....	45	Καλαμπάκος.....	28
Παπαδάκος.....	33	Τζάκης.....	45	Τσερτς.....	27
Φάσουρας.....	31	Φ. Χριστοδούλ.....	39	Ίνγκραμ.....	27
Παπαδόπουλος.....	27	Δεμέννας.....	42	Χάρισον.....	24
Γιάργγουτ.....	26	Σταυρόπουλος.....	39	Δεμέννας.....	24
Χάρισον.....	24	Τσερτς.....	39	Κόρφας.....	23

## Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

	Α.ΚΛ.	Λ.Β.
1. ΚΟΡΦΑΣ (ΠΑΟΚ).....	84+23-	34=73
2. ΠΡΕΛΙΕΒΙΤΣ (ΠΑΟΚ).....	45+52-	32=65
3. ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (Άρης).....	71+51-	58=64
4. ΤΖΑΚΗΣ (Απόλλωνας).....	45+37-	41=41
5. ΓΚΑΛΗΣ (Άρης).....	60+22-	44=38
6. ΓΟΥΜΕΝΟΣ (Παγκράτι).....	33+15-	11=37
7. ΚΟΡΩΝΙΟΣ (Περσιτέρι).....	51+31-	47=35
8. ΜΠΑΚΑΤΣΙΑΣ (Παγκράτι).....	51+30-	47=34
9. Φ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ (Πανιώνιος).....	43+35-	49=29
10. ΓΚΕΚΟΣ (ΑΕΚ).....	65+18-	55=28
11. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΠΑΟΚ).....	39+16-	29=26
12. ΔΕΜΕΝΑΓΑΣ (Έσπερος).....	42+24-	42=24



# RUSSELL<sup>®</sup> ATHLETIC



ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ • ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ **Π. ΤΖΕΛΛΗΣ Ε.Π.Ε.** ΜΑΡΝΗ 45 • ΑΘΗΝΑ 10438 ΤΗΛ. 5222.079 • FAX 5228.859

MADE IN USA SINCE 1902



## Ο ΜΠΡΑΪΑΝ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΣΚΑΡ

**Ο** Πρωτέας σήμερα ήταν σούπερ! Λόγια όχι του Νίκου Παπαθανασίου για την ομάδα του, αλλά του αντίπαλου προπονητή, του Βαγγέλη Αλεξανδρή του ΠΑΟΔ. Αναγνώριση του πολύ θεαματικού και ουσιαστικού παιχνιδιού που έκαναν οι γηπεδούχοι, τουλάχιστον στη μεγαλύτερη διάρκεια του αγώνα, καθώς έδειξαν και τα δύο τους πρόσωπα, το καλό και το κακό, μέσα σε 40' για να φτάσει στο τελικό 111-92.

Οι γηπεδούχοι ξεκίνησαν δίνοντας ό,τι καλύτερο μπορούσαν. Ο ΠΑΟΔ στα πρώτα λεπτά ήταν ανίκανος να αντιδράσει. Το σκορ πήγε 24-9 και αργότερα 30-15. Ίσως η αίσθηση της μεγάλης διαφοράς να έκανε τους παίκτες του Πρωτέα να χαλαρώσουν, κάτι που τους στοίχισε. Οι Θεσσαλονικείς άρπαξαν την ευκαιρία και πενήντα δευτερόλεπτα πριν από τη λήξη του πρώτου ημιχρόνου είδαν τις προσπάθειές τους να καρποφορούν. Το σκορ είχε διαμορφωθεί σε 45-46! Ο ΠΑΟΔ είχε κάνει την προσπάθειά του να αντεπιτεθεί. Εκεί σταμάτησε.

Το 6' ημίχρονο ήταν καθαρά υπόθεση του Πρωτέα. Επιθετικά ανέλαβαν τα... ηνία ο Πλακουράκης και ο Στασινός. Αμυντικά ξεκαθάρισαν ο Κεφαλάς και ο Χασιώτης.

Ο Πλακουράκης έκανε τα πάντα. Ήταν αποφασισμένος να πάρει τη νίκη, έστω και μόνος του αν χρειαζόταν. Φαινόταν σε κάθε του αντίδραση, στους πανηγυρισμούς του μετά από κάθε καλάθι. Η στατιστική του; 10/13 δίποντα, 13/16 βολές, 9 αμυντικά και 10 επιθετικά ρι-

### ΠΡΩΤΕΑΣ

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Κεφαλάς	8	1/2	2/4	—	—
Κακαρούχας	2	1/6	—	—	4-0
Παπαδόκης	7	2/5	—	3/4	—
Πλακουράκης	36	10/13	1/1	13/16	9-10
Στασινός	38	7/18	4/8	12/13	0-3
Μουχτούρης	10	3/8	—	4/4	8-3
Χασιώτης	8	2/4	1/2	1/3	3-2
Ολύμπιος	—	0/1	—	—	0-1
Μαδιάς	—	—	—	—	—
Τζανάκος	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>111</b>	<b>26/57</b>	<b>8/15</b>	<b>33/40</b>	<b>24-19</b>

### ΠΑΟΔ

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Τζάμος	12	6/9	—	—	2-1
Καραγιάννης	19	6/9	1/1	4/5	2-2
Κανδηλιάρης	8	4/4	—	0/1	0-1
Οικονόμου Α.	8	3/3	—	2/2	2-1
Τουκμενίδης	14	5/10	0/1	4/5	5-2
Γκιζάρης	2	1/3	0/1	—	0-1
Μπουσάρος	9	2/5	1/3	2/3	5-0
Τσουμής	10	5/9	0/3	—	3-1
Οικονόμου Σ.	10	4/5	0/1	2/5	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>92</b>	<b>36/57</b>	<b>2/10</b>	<b>14/21</b>	<b>19-9</b>



**Νίκος Στασινός: Πρώτος σκόρερ του Πρωτέα με 38 π. και μαζί με τον Πλακουράκη οι καλύτεροι του αγώνα.**

μπάουντ, 3 ασίστ, 2 κλεψίματα και κανένα λάθος!

Ο Στασινός ήταν το δεύτερο «μεγάλο κανόνι», σύμφωνα με τον Παπαθανασίου. Και ο χαρακτηρισμός του προπονητή του δεν ήταν άστοχος: 36 πόντοι ο Πλακουράκης, 38 ο Στασινός και το παιχνίδι τελείωσε!

Ο Κεφαλάς και ο Χασιώτης προσέφεραν αμυντικά. Ο Κεφαλάς σταμάτησε τον Τσουμή και ο Χασιώτης τον Τουκμενίδη. Οι δύο υπ' αριθμόν ένα κίνδυνοι για τον Πρωτέα σίγησαν.

Πολύ καλός από τον Πρωτέα ήταν και ο Μουχτούρης, που έκανε τα δύο καλύτερά του παιχνίδια στις κρίσιμες μάχες του τέλους.

Από τον ΠΑΟΔ, προσπάθησαν οι Τσουμής, Τουκμενίδης, Καραγιάννης, που και κατά τη διάρκεια του αγώνα και μετά από αυτόν δεν

άφησαν τους διαιτητές Πολυκράτη - Πιτσιλκα ασχολίαστους. «Και μέχρι αύριο να παίζαμε σήμερα, αποκλείεται να κερδίζαμε. Έτσι δεν είναι;», έλεγε αστειευόμενος με τη λήξη του αγώνα ο Γιάννης Τσουμής στον Νίκο Πιτσιλκα.

Όσο για τον Παπαθανασίου, ήταν πολύ δύσκολο να μιλήσει για τη διαίτησία. Η ομάδα του είχε κερδίσει την παραμονή της στην Α2 δίκαια: «Συγχαρητήρια στα παιδιά, που έστω και αργά, έδειξαν την αξία τους. Εύχομαι για τον Πρωτέα την καινούργια χρονιά να έχει μια καλύτερη πορεία, γιατί το αξίζει. Επίσης, θέλω να ευχαριστήσω τη διοίκηση και τους κ. Μυτιληναίο και Τρικαλιώτη για τη βοήθειά τους. Συγχαρητήρια σε όλους, ξανά!».

**Σ. ΠΑΛΛΕΛΗ**

## ΑΝΕ Α2, ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΣΕ ΧΑΙΡΕΤΟΥΝ

**Κ**ι όλα μοιάζαν μαγικά, και προπαντός αμερικανικά. Ο στίχος λες και γράφτηκε για ν' αποδώσει όσο πιο ανάγλυφα γίνεται την ατμόσφαιρα του τελευταίου αγώνα του Παπάγου στο γήπεδό του. Κι όντως όλα ήταν μαγικά, εκτός από το ποσοστό ευστοχίας των γηπεδούχων, που συνολικά δεν ξεπέρασε το 37.7%! Ψιλά γράμματα όμως, μπροστά στο γλέντι για τον τίτλο και το μεγάλο άλμα στην Α1.

Φαντάζεστε λοιπόν τι έγινε στον αγωνιστικό χώρο και την εξέδρα, αρκετή ώρα μάλιστα πριν από το τζάμπολ. Από τα μεγάφωνα, καθότι «είμαστε πια πρωταθλητές», ακουγόταν στη διαπασών το «FINAL COUNT DOWN» και το «YOU WIN AGAIN», δύο τραγούδια που ταίριαζαν γάντι στην περίπτωση και κρίθηκαν απαραίτητα για να διεγείρουν τον αυθύπαρκτο ενθουσιασμό του κόσμου. Οι θεατές δεν ήθελαν και πολύ για να πάρουν μπροστά, βλέποντας μάλιστα τη «χρυσή ομάδα του Περικλέους» να μπαίνει στο γήπεδο και να παρατάσσεται σύμφωνα με τα αμερικανικά πρότυπα. Αν φέρετε στο νου σας τον τρόπο παρουσίασης των παικτών στο ολ-σταρ γκέμ, τους τελικούς του NBA και του NCAA, σίγουρα θα καταλάβατε περί τίνος πρόκειται. Και βέβαια η φίρσα δεν τελείωσε εκεί. Οι παίκτες πέταξαν λουλούδια στην εξέδρα, ο κόσμος τους ευεφημούσε και στο τέλος το τερνέ έμοιαζε με δάπεδο γηπέδου χόκει επί πάγου, καθώς σαμπάνια έρεε άφθονη... Όσο για το σύνθημα, που εν... θρασυμά ψυχής ακούσθηκε, θα κριθεί άλλη φορά. Το «Άρη ετοιμάσουμ εχεται η σειρά σου» εν όψει του ημιτελικού κυπέλλου, εκτός από υπέρ το δέον αισιόδοξο, είναι και πρόωρο. Πάντως δεν είναι και μικρό πράγμα για μια ομάδα να φτάνει ταυτόχρονα στη μεγάλη κατηγορία και τον ημιτελικό του κυπέλλου. Άξιον εστί, παιδιά του Παπάγου, το 1990 σας ανήκει...

### ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ...

#### 22η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ

#### ΠΛΕΪ ΟΦ

(4/4/90)	(28/4/90)	(9/5/90)
ΜΑΡΟΥΣΙ-ΙΩΝΙΚΟΣ.....110-105	ΠΑΟ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ-ΠΑΟ
ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ.....89-88	ΑΕΚ-ΠΑΠΑΓΟΥ	ΠΑΠΑΓΟΥ-ΑΕΚ
ΠΑΠΑΓΟΥ-ΚΟΜΟΤΗΝΗ.....87-63	(2/5/90)	(12/5/90)
ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ-ΔΑΦΝΗ.....76-70	ΦΙΛΙΠΠΟΣ-ΑΠΟΛΛΩΝ Π.	ΑΠΟΛΛΩΝ Π.-ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ-ΜΙΛΩΝΑΣ.....95-83	ΠΑΠΑΓΟΥ-ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΠΑΠΑΓΟΥ
ΠΡΩΤΕΑΣ-ΠΑΟΔ.....111-92	(5/5/90)	(16/5/90)
	ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ-ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΦΙΛΙΠΠΟΣ-ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ
	ΠΑΓΚΡΑΤΙ-ΠΑΠΑΓΟΥ	ΠΑΠΑΓΟΥ-ΠΑΓΚΡΑΤΙ

### ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

	Β.	Ν.-Η.	ΕΝΤΟΣ	ΕΚΤΟΣ	ΠΟΝΤΟΙ	Δ.
1. ΠΑΠΑΓΟΥ.....	38	16-6	11-0	5-6	1930-1711	+219
2. ΦΙΛΙΠΠΟΣ.....	36	14-8	7-4	7-4	1765-1875	-110
3. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ.....	35	13-9	10-1	3-8	1882-1751	+131
4. ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ.....	35	13-9	9-2	4-7	1792-1726	+66
5. ΠΑΟΔ.....	34	12-10	9-2	3-8	1812-1847	-35
6. ΔΑΦΝΗ.....	34	12-10	8-3	4-7	1807-1780	+27
7. ΙΩΝΙΚΟΣ.....	32	10-12	7-4	3-8	2000-2031	-31
8. ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ.....	32	10-12	9-2	1-10	1838-1809	+29
9. ΜΑΡΟΥΣΙ.....	31	9-13	7-4	2-9	1819-1907	-88
10. ΚΟΜΟΤΗΝΗ.....	30	8-14	8-3	0-11	1848-1949	-101
11. ΠΡΩΤΕΑΣ.....	30	8-14	7-4	1-10	1888-1910	-22
12. ΜΙΛΩΝΑΣ.....	29	7-15	7-4	0-11	1578-1619	-41

**ΠΑΠΑΓΟΥ**

**87**

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Γκάρος	12	5/11	0/3	1/2	3-2
Κουφός	4	1/7	0/3	2/2	1-1
Παγίδας	31	13/23	—	5/7	7-6
Βασιλάκης	2	1/2	—	—	0-2
Σιγάλας	15	3/6	2/5	3/5	6-1
Αποσκίτης	4	2/3	0/1	—	1-1
Λινοξυλάκης	1	—	—	1/2	0-1
Σύγγελας	—	0/2	0/1	—	3-1
Κονδύλης	3	0/2	0/5	3/4	—
Λογοθέτης	15	7/16	—	1/2	13-12
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>87</b>	<b>32/72</b>	<b>2/16</b>	<b>16/24</b>	<b>34-27</b>

**ΚΟΜΟΤΗΝΗ**

**63**

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Παπαδόπουλος	12	2/4	2/3	2/2	3-0
Πανδρακλάκης	9	1/1	1/3	3/5	3-0
Λεμονίδης	—	0/5	0/2	—	3-0
Οικονομίδης	11	4/14	—	3/4	7-3
Κοντογιάννης	—	—	—	—	1-1
Βακίρτζης	4	2/11	0/1	0/2	4-1
Γεωργιάδης	22	8/15	2/6	0/3	5-2
Σκουλαρικής	1	0/2	0/1	1/2	1-1
Συνοδινός	4	2/3	—	—	0-2
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>63</b>	<b>19/55</b>	<b>5/15</b>	<b>9/18</b>	<b>27-10</b>



**Πανηγύρια από τους παίκτες του Παπάγου μετά την προσπάθεια ενός ολόκληρου χρόνου.**

Α, ναι, μην το ξεχάσουμε. Σ' αυτή την «εν χορδαίς και οργάνοις» ατμόσφαιρα έγινε τελικά κι ένα ματς, γιατί έτσι έπρεπε. Οι πρωταθλητές δεν αντιμετώπισαν κανένα πρόβλημα, άλλωστε η Κομοτηνή μακριά από το άντρο της μοιάζει με άπραγο αρνί, που συχνά παραδίδεται άνευ όρων, όπερ και εγένετο. Κατάφεραν πάντως οι «ακρίτες» - το αναφέρουμε για την ιστορία του... φύλλου αγώνα - να προηγηθούν με 0-2, και ύστερα παρακολουθούσαν τα δράγματα από τους γηπεδούχους (ημίχρονο 51-25), που για μια ακόμα φορά χαρακτηρίστηκαν από πλουραλισμό. Σε πρώτο πλάνο ο Δημήτρης Παγίδας, που πέτυχε 31 πόντους και ο Βαγγέλης Λογοθέτης, που σάρωσε τα ριμπάουντ (25) και πήραν αμφότεροι την... μπουκιά από το στόμα του Οικονομίδη.

Ο σταρ της Κομοτηνής στο... τελευταίο ταγκό της Α2 δεν είχε όρεξη για να χορέψει πολύ. Στα πρώτα 5 λεπτά του πήραν τρεις φορές την μπάλα από τα χέρια κι ίσως στο μυαλό του δρισκόταν ο... Πλακουράκης, που την ίδια στιγμή, στο Μετς, προσπαθούσε να τον

φτάσει και να τον ξεπεράσει στον πίνακα των σκόρερς και ριμπάουντερς. Τελικά, η μάχη των δύο «κανονιέρηδων» έληξε με νίκη του Οικονομίδη στους σκόρερς και του Πλακουράκη στους ριμπάουντερς.

Η μόνη δυσάρεστη νότα, που σαφώς και θα ενόχλησε τον πάντα απαιτητικό Περιική Ταυρόπουλο, ήταν το χαμηλό ποσοστό ευστοχίας ή για να ακριβολογούμε το υψηλό ποσοστό αστοχίας. Για την ομάδα - έκπληξη της χρονιάς τα 32/72 δίποντα και τα 2/18 τρίποντα μοιάζουν με... σταγόνα στον ωκεανό της ευτυχίας, αλλά SCRIPTA MANENT.

Οι αντίπαλοι έδωσαν τα χέρια στο τέλος κι ευχήθηκαν ο ένας στον άλλο καλή τύχη στη συνέχεια. Η επόμενη μέρα ξημερώνει διαφορετικά για τον καθένα. Ο Παπάγου μπαίνει στα μεγάλα σαλόνια και πιστεύει πως θα δρει το κατάλληλο σμόκιν και το λουστρίνι, για να μην εκτεθεί. Όσο για την Κομοτηνή, ελπίζει ότι θα παραμείνει στις επάλξεις του εκτός των τειχών μάσκα, θα είναι μαζί με τον Απόλλωνα Πατρών οι τελευταίοι φρουροί της επαρχίας.

**Β. ΣΚΟΥΝΤΗΣ**

**Π.Γ.Σ.**

**95**

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Μάλλαχ	26	11/17	1/5	1/2	6-4
Ζαφειρόπουλος	12	3/11	2/5	0/2	3-6
Λημνιάτης	11	4/6	—	3/5	2-0
Σταμάτης	26	10/16	1/6	3/3	1-1
Ντάκουρης	9	3/7	—	3/5	1-1
Κατσιμπας	11	5/7	—	1/3	7-2
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>95</b>	<b>36/64</b>	<b>4/16</b>	<b>11/20</b>	<b>22-14</b>

**ΜΙΛΩΝΑΣ**

**83**

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Αποσκίτης	6	3/5	0/1	—	—
Μοντσένιος	10	4/7	0/2	2/2	—
Οικονομάκης	21	3/10	5/12	0/1	3-2
Αγισιωτέλης	22	11/18	—	0/2	12-4
Κουκής	13	4/6	—	5/5	4-0
Σταυρόπουλος	—	—	—	—	1-0
Νούσης	8	3/7	0/1	2/2	5-2
Καρούσης	3	1/3	—	1/2	2-2
Κουτσούρης	—	0/1	—	—	1-0
—	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>83</b>	<b>29/57</b>	<b>5/16</b>	<b>10/14</b>	<b>28-10</b>

**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΧΑΜΕΝΗ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ**

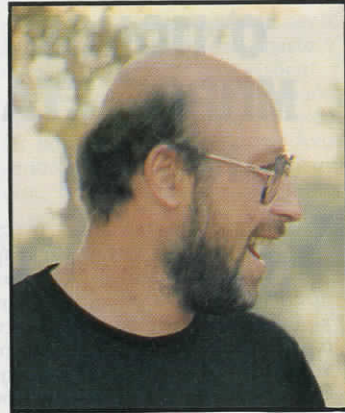
**Μ**ε τι κέφι άραγε μπήκαν την περασμένη Τετάρτη στο γήπεδο ο Πανελλήνιος και ο Μίλωνας για να διεκδικήσουν τη νίκη στο τελευταίο τους παιχνίδι για τη φετινή αγωνιστική περίοδο; Πέντε μόλις μέρες πριν όλα είχαν κριθεί γι' αυτούς.

Οι Κυψελιώτες χάνοντας απ' τη Δάφνη έχασαν και τις τελευταίες - λίγες - ελπίδες που είχαν, για τυχόν στραβοπάτημα του Φίλιππου και άνοδο τους στην Α1. Ο Μίλωνας γνωρίζοντας οδυνηρή ήττα από τον Πρωτέα, ήλπιζε μόνο σε ένα θαύμα (νίκη του επί του Πανελληνίου και ήττα του Πρωτέα από τον ΠΑΟΔ στην Αθήνα...) και ως γνωστόν, θαύματα δεν γίνονται κάθε μέρα...

**ΤΣΑΓΑΝΟ**

Με το μυαλό και τη σκέψη του στον αγώνα με τη Δάφνη, ο Ηλίας Βλαδάκης ακόμη δεν μπορούσε να χωνέψει ότι η ομάδα του έχασε το τρένο για την Α1. Όσο για τους λόγους, ο συμπαθής τεχνικός, αν και ήθελε να πει πολλά, κράτησε τα περισσότερα για τον εαυτό του.

«Αυτό που έλειπε από τους παίκτες μου ήταν το τσαγανό. Η παλικαριά στα κρίσιμα παιχνίδια. Ήμασταν μια σταθερή ομάδα, χωρίς σκαμπανεδάσματα ούτε προς το χειρότερο αλλά ούτε και προς το καλύτερο. Ίσως όμως δεν έφταγαν μόνον οι παίκτες. Ίσως να έφταιγε η ελλιπής συμπαράσταση (με έργα) της διοίκησης...», τόνισε, αφήνοντας αρκετά υπο-



**Ηλίας Βλαδάκης**

νοούμενα, ο Βλαδάκης εννοώντας φυσικά την αποδυνάμωση της ομάδας του (έφυγαν Κοχορόγιαννης-Κοζάκης) σε συνδιασμό με το ότι δεν αποκτήθηκε κανένας παίκτης ούτε καν για να καλύψει τα κενά αυτών που έφυγαν...

**ΜΗΠΩΣ ΧΑΣΕΙ**

Από την άλλη μεριά ο Μίλωνας. Με μηδενική ψυχολογία, δεν είχε ακόμη συνέλθει από το σοκ του Σαδδάτου και έψαχνε με... πλάγιους τρόπους το θαύμα.

«Μας λέγανε να μην τους νικήσουμε μήπως και χάσει ο Πρωτέας και...» ισχυριζόνταν μετά το τέλος του αγώνα οι παίκτες του Πανελληνίου για τους συναδέλφους τους του Μίλωνα. Βέβαια, κάτι τέτοιο δεν... γίνεται (ο Βλαδάκης έγινε έξαλλος μόλις το έμαθε), γιατί ακόμη κι αν ο Μίλωνας δεν χρειαζόταν ήττα του Πρωτέα, «εμείς έχουμε μια ιστορία, μια φανέλα και δεν πρόκειται να καθήσουμε να χάσουμε ποτέ κι από κανέναν», όπως είπε με έμφαση παράγοντας των «Ολυμπιονικών».

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΑΡΑΚΗΣ**

**ΟΙ ΣΚΟΡΕΡΣ**

	Π.	Μ.Ο
1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ (Κομοτηνή)	552	25,1
2. ΠΛΑΚΟΥΡΑΚΗΣ (Πρωτέας)	550	25
3. ΒΕΡΤΖΑΓΙΑΣ (Ηλυσιακός)	507	23
4. ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΗΣ (Δάφνη)	507	23
5. ΣΤΑΣΙΝΟΣ (Πρωτέας)	507	23
6. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ (Ιωνικός)	488	22,2
7. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (Ιωνικός)	467	21,2
8. ΤΣΟΥΜΗΣ (ΠΑΟΔ)	447	20,3
9. ΜΑΛΛΑΧ (Πανελλήνιος)	447	20,3
10. ΤΟΥΚΜΕΝΙΔΗΣ (ΠΑΟΔ)	432	19,6
11. ΣΤΑΜΑΤΗΣ (ΠΓΣ)	431	19,5
12. ΓΚΑΡΟΣ (Παπάγου)	406	18,4

**ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΙΣ ΒΟΛΕΣ**

	Π.	%
1. ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ (Μίλωνας)	76/89	85,4
2. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (Φίλιππος)	63/75	84,0
3. ΤΖΑΜΟΣ (ΠΑΟΔ)	48/58	82,7
4. ΠΕΡΤΕΣΗΣ (Ιωνικός)	38/46	82,6
5. ΣΤΡΑΤΟΥΛΗΣ (Πειραικός)	76/93	81,7
6. ΚΟΥΦΟΣ (Παπάγου)	74/91	81,3
7. ΜΑΝΤΖΙΡΗΣ (Κομοτηνή)	43/53	81,1
8. ΠΕΠΠΕΣ (Μαρούσι)	80/100	80,0
9. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Φίλιππος)	80/100	80,0
10. ΝΤΑΚΟΥΛΑΣ (Πειραικός)	62/78	79,4
11. ΣΤΑΜΑΤΗΣ (ΠΓΣ)	65/83	78,3
12. ΚΑΚΑΡΟΥΧΑΣ (Πρωτέας)	43/55	78,1



## ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΝΟΣ ΜΠΡΟΣ ΣΤΑ ΚΑΛΗ;

**Υ**πάρχουν ήττες και... ήττες! Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν οι... παρ' ολίγον νίκες που μετράνε μόνο στ' αργία, σαν κι αυτή που γνώρισε ο Φίλιππος από τον Ηλυσιακό. Ήδη, φτάνοντας στα Ιλίσια, η ομάδα της Θεσσαλονίκης είχε επιτελέσει τον μεγάλο άθλο και το τελευταίο ματς ήταν εκ του περισσού, άρα αυτό το 89-88 είναι μια γλυκιά ήττα.

Επιστρέφει λοιπόν στην Α1 ο Φίλιππος, αποφασισμένος να μην επαναλάβει τα περσινά λάθη. Μουιάζει με... άσωτο υιό, που πάντως θα φροντίσει να αποδείξει ότι η μόνη διαφορά του από τον Σπόρτιγκ το 1989 ήταν ο Πίλα Εφθίμοφ. Κεφάλαιο πρώτο, λοιπόν: Ο καλός ξένος παίκτης. Όσο για τον Ηλυσιακό, που πριν από δύο χρόνια ήτοιες μέρες έφευγε από την Α1 και - κατά σύμπτωση - παρέδιδε τη θέση του στον Φίλιππο, είχε περιπέσει από καιρό στον... χορό των καταραμένων, όπως εύστοχα και σε ανύποπτο χρόνο χαρακτήρισε ο Χρήστος Χρηστάκης τη συμμετοχή των ομάδων που ούτε μπορούν να ανέβουν, ούτε κινδυνεύουν να πέσουν. Κάποια στιγμή, ο Ηλυσιακός δρέθηκε κοντά στην κορυφή, ωστόσο με τον Ποδαρά στην εξέδρα και με παιδιά, που προς το παρόν είναι άγνωστα και στον... θυρωρό της πολυκατοικίας τους, οι μεγαλεπήβολοι στόχοι έχουν την πινακίδα «ΠΡΟΣΕΧΩΣ». Οψόμεθα στη νέα περίοδο, όπως είπε κι ο Κώστας Διαμαντόπουλος, που πάντως δεν έχει... δέσει τον γάι-

## ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ 89

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Στεφανίδης	8	4/5	—	0/1	1-1
Ταμπάκης	23	7/9	2/3	3/3	4-0
Δημακάκος	8	4/8	—	—	1-1
Οικονόμου	6	3/5	—	0/2	1-1
Καλφούπουλος	12	6/9	—	0/2	7-3
Βερτζάγιας	9	4/5	0/1	1/2	—
Αναγνώστου	15	7/10	0/1	1/2	2-1
Λιόλιος	5	2/4	—	1/2	1-1
Φώτης	3	—	1/1	—	1-0
Κατσούνης	—	0/2	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>89</b>	<b>37/57</b>	<b>3/6</b>	<b>6/14</b>	<b>18-8</b>

## ΦΙΛΙΠΠΟΣ 88

ΟΝΟΜΑ	Π.	Δ.	Τ.	Β.	Ρ.
Γρίψιος	4	2/9	—	—	1-1
Κωνσταντ.	16	5/14	2/2	—	2-1
Δασκαλάκης	16	2/5	4/10	—	2-2
Παπαδάκης	22	6/11	2/2	4/6	5-0
Τοπάλης	8	3/4	—	—	1-1
Κουφογιάννης	11	4/8	—	2/2	4-2
Πουλιανιάτης	11	2/3	2/5	3/4	1-1
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>88</b>	<b>24/54</b>	<b>10/19</b>	<b>10/14</b>	<b>16-8</b>



Φάση από τον αγώνα Ηλυσιακού - Φιλίππου με πρωταγωνιστές τους Τοπάλη - Στεφανίδη.

δαρό του. Ίσως και να μη μείνει στην ομάδα που αυτός οδήγησε το 1986 στη μεγάλη κατηγορία.

Το παιχνίδι, που παρακαλούθησαν ελάχιστοι φίλαθλοι (κόπηκαν με το... ζόρι 80 εισιτήρια), ήταν αμφίροπο κι ενδιαφέρον σ' όλη τη διάρκειά του. Οι δύο ομάδες συμβάδιζαν στο σκορ και μέχρι το 35' καμιά δεν μπορούσε να ξεφύγει με διαφορά μεγαλύτερη των 4 πόντων (39-35 στο ημίχρονο ο Ηλυσιακός, 52-56 στο 25' ο Φίλιππος). Πέντε λεπτά πριν από το τέλος οι γηπεδούχοι, που στηρίχθηκαν κυρίως στην ευστοχία του Ταμπάκη (ο Βερτζάγιας δεν είχε τα κέφια του και «κόλλησε» στους 9 πόντους), έκαναν μια προσπάθεια να ξεφύγουν και προηγήθηκαν με 77-70, ενώ στο 39' διατηρούσαν αυτό το προβάδισμα (89-

82) και όλα έδειχναν ότι το ματς θα τελείωνε φυσιολογικά.

Τότε όμως «μίλησαν» πάλι τα παραδοσιακά τρίποντα του Φιλίππου. Ο Κουφογιάννης 40' πριν από το τέλος μείωσε σε 89-85, ακολούθησε λάθος του Ηλυσιακού κα στα 15' πάλι με τρίποντο ο Κωνσταντινίδης «έγραψε» το 89-88. Στο τελευταίο δευτερόλεπτο δόθηκε τζάμπολ μεταξύ Κωνσταντινίδη - Ταμπάκη κι αυτή ήταν η τελευταία φάση του αγώνα. Το 89-88 δεν άλλαξε και σε τελική ανάλυση δεν πίκρανε κανέναν. Ο μεν Ηλυσιακός αρχίζει διακοπές με ευχάριστη την τελευταία ανάμνηση, ενώ για τον Φίλιππο «τι είναι ο πόνος μπρος στα κάλλη;». Η επιστροφή στην Α1 ήταν γεγονός που δεν επρόκειτο να αμφισβητηθεί στα Ιλίσια...

## ΩΡΑ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

**Μ**πορείτε να φανταστείτε πώς θα είναι η Α2 ή ίσως και η Α1 σε μερικά χρόνια; Εάν δεν έχετε φαντασία ο αγώνας Αμαρουσίου-Ιωνικού Νικαίας προσφερόταν. Τα «νιάτα» της Α2 είχαν δώσει ραντεβού σ' ένα παιχνίδι που μπορεί να μην είχε βαθμολογικό ενδιαφέρον, αλλά θύμιζε αρκετά... NBA, όχι μόνο από το τελικό 110-105 υπέρ του Αμαρουσίου.

Για άμυνα είναι καλύτερα να μη μιλήσουμε. Με εξαίρεση τον Αλεξανδρίδη και κατά διαστήματα τον Οικονόμου, οι υπόλοιποι παίκτες του Ιωνικού ασχολήθηκαν μόνο στη... φαντασία τους με την άμυνα. Οι γηπεδούχοι ήταν απλώς πιο σοβαροί σε ορισμένα κρίσιμα σημεία και πήραν πιο εύκολα, απ' ότι δείχνει η τελική διαφορά των 5 πόντων, τη νίκη.

Οι δύο ομάδες λοιπόν έδωσαν ένα «μίνι-ρεσιτάλ» στην επίθεση με αποκορύφωμα το τελευταίο 1'40'' όπου σημειώθηκαν ούτε λίγο ούτε πολύ 17 συνολικά πόντοι, χωρίς μάλιστα να κτυπηθούν και πολλές βολές φάουλ! Και υποτίθεται ότι ήταν το διάστημα που θα κρινόταν ο τελικός νικητής και συνηθίζεται οι δύο ομάδες σε αυτά τα σημεία του αγώνα να ασχολούνται και λίγο με την... άμυνα. Το ξεκίνημα του «ραν εντ γκαν» παιχνιδιού ήταν όμοιο σχεδόν με το τέλος του. Οι γηπεδούχοι στα πρώτα 8'30'' είχαν κάνει ήδη «νταμπλ-σκορ» αξιοποιώντας τα 6 κλεψίματα στην άμυνα με ισάριθμους αιφνιδιασμούς (30-15). Οι Νικαιώτες, με αμχη τον Χατζηομάλη που είχε 7/8 δίποντα, μέχρι το 15' πλησίασαν 40-37 βοηθούμενοι και από την είσοδο στο 6'30'' στον αγώνα του «έμπειρου» Αλεξανδρίδη που παραδόξως δεν είχε ξεκινήσει στην πεντάδα.

Ο αρχηγός του Ιωνικού δεν δλεπόταν στην επίθεση στο α' μέρος (2/8 σουτ), αλλά έδωσε την άμυνα. Στο τελευταίο πεντάλεπτο του ημιχρόνου οι Μαρουσιώτες πάτησαν πάλι το... γκάζι και έφυγαν 57-45.

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΔΙΠΟΝΤΑ

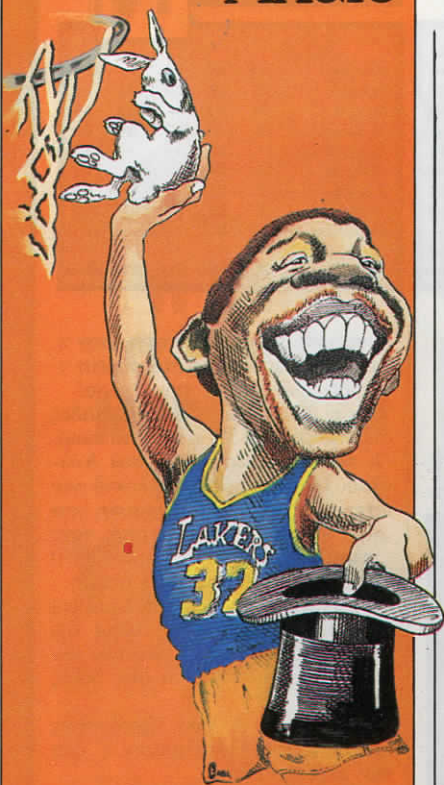
	Π.	%
1. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (Ιωνικός)	168/255	65,9%
2. ΠΛΑΚΟΥΡΑΚΗΣ (Πρωτέας)	211/331	63,7%
3. ΣΤΑΣΙΝΟΣ (Πρωτέας)	130/214	60,7%
4. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΣ (Πειραικός)	66/112	58,9%
5. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (Φίλιππος)	126/216	58,3%
6. ΤΟΥΚΜΕΝΙΔΗΣ (ΠΑΟΔ)	159/273	58,2%
7. ΝΤΑΚΟΥΡΗΣ (ΠΓΣ)	110/189	58,2%
8. ΚΑΡΑΜΑΝΩΛΗΣ (Δάφνη)	164/285	57,5%
9. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ (Κομοτηνή)	210/365	57,5%
10. ΛΙΟΛΙΟΣ (Ηλυσιακός)	105/184	57%
11. ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ (Παπάγου)	130/231	56,2%
12. ΠΑΓΙΔΑΣ (Παπάγου)	160/287	55,7%

### ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΣΤΑ ΤΡΙΠΟΝΤΑ

	Π.	%
1. ΜΑΝΤΖΙΡΗΣ (Κομοτηνή)	22/40	55%
2. ΣΤΑΜΑΤΗΣ (ΠΓΣ)	39/87	44,8%
3. ΚΑΤΣΩΡΗΣ (Πειραικός)	47/109	43,1%
4. ΑΝΤΩΝΙΟΥ (Ιωνικός)	8/19	42%
5. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ (Φίλιππος)	44/107	41,1%
6. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ (ΠΓΣ)	58/142	40,8%
7. ΣΙΓΑΛΑΣ (Παπάγου)	21/51	40,4%
8. ΣΤΑΣΙΝΟΣ (Πρωτέας)	46/114	40,3%
9. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ (Φίλιππος)	29/72	40,2%
10. ΠΟΥΛΙΑΝΙΤΗΣ (Φίλιππος)	43/109	39,4%
11. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Κομοτηνή)	20/51	39,2%
12. ΚΟΝΔΥΛΗΣ (Παπάγου)	19/49	38,7%



# MAGIC



Τώρα που προκρίθηκε για ο Άρης, τώρα που ησυχάσαμε και για φέτος, αυτό το λόγο θα σας πω δεν έχω άλλο κανένα:

## Η ΜΕΤΡΙΩΣ ΕΞΥΠΝΗ ΜΥΓΑ

**Μ**ια μεγάλη αράχνη στο παλιό σπίτι έφτιαξε έναν ιστό ωραιότατο, για να πιάνει μύγες. Κάθε φορά που μια μύγα ακουμπούσε στον ιστό και παγιδευότανε πάνω του, η αράχνη την καταδρόχιζε, έτσι ώστε, όταν θα πέραγε καμιά άλλη μύγα, να νομίζει ότι ο ιστός ήταν ένα μέρος ασφαλές κι ήσυχο, να ξεκουραστεί.

Μια μέρα, μια μετρίως έξυπνη μύγα βούιζε γύρω και πάνω απ' τον ιστό τόσο πολλή ώρα χωρίς να προσγειώνεται, που η αράχνη παρουσιάστηκε κι είπε: «Έλα, μωρέ, κάτω».

Η μύγα όμως ήταν αρκετά έξυπνη για τα κιά της αράχνης, κι είπε: «Ποτέ δεν προσγειώνομαι σε μέρη που δεν βλέπω να υπάρχουν κι άλλες μύγες, και δεν βλέπω καθόλου άλλες μύγες στο σπίτι σας». Έτσι πέταξε μακριά, μέχρι που 'φτασε σ' ένα μέρος που υπήρχαν πάρα πολλές άλλες μύγες. Ετοιμαζόταν να εγκατασταθεί ανάμεσά τους όταν μια μέλισσα εμβουίστηκε κι είπε: «Στάσου, βλάκα, το χαρτί έχει κόλλα. Όλες αυτές οι μύγες είναι πιασμένες».

«Μην είσ' ανόητη», είπε η μύγα, «απλώς χορεύουν».

Κατέβηκε, λοιπόν, κάτω και κόλλησε στη μυγοπαγίδα μ' όλες τις άλλες μύγες. **Επιμύθιο: Δεν υπάρχει ασφάλεια στους αριθμούς ούτε σε οπδήποτε άλλο!**

(Τζέιμς Θέρμπερ, Μύθοι για την Εποχή μας. Και για την αντιγραφή).

ΣΩΤΗΡΗΣ ΚΑΚΙΣΗΣ

### ΜΙΣΚΙΝ:

#### Η ΜΑΦΙΑ

#### ΤΩΝ ΓΚΟΜΕΛΣΚΙ

**Ε**κ βαθέων η συνέντευξη του Ανατόλ Μισκίν στην «Γκατζέτα ντελό σπορτ». Ο παλαίμαχος, «αέρινος» φόργουορντ με την ευκαιρία του τελικού του κυπέλλου Πρωταθλητριών γυναικών (είναι προπονητής της ΤΣΣΚΑ Μόσχας), μίλησε για πολλά και διάφορα θέματα, τονίζοντας μεταξύ άλλων:

- Αναγκάστηκα να σταματήσω το μπάσκετ, ύστερα από πολλά προσωπικά προβλήματα και περιπέτειες. Το 1983 έμεινα για δύο μήνες στο νοσοκομείο, υποφέροντας από δυσκοπάθεια. Έπαιξα άλλα δύο χρόνια στην ΤΣΣΚΑ κι ένα πρωί ο Γκομέλσκι μου είπε: «Είσαι γέρος και δεν παίζεις καλά. Αντίο και σ' ευχαριστώ».

- Το σοβιετικό μπάσκετ διοικείται από τη... μαφία των αδελφών Γκομέλσκι, που ποτέ δεν είδαν με καλό μάτι τον Μπέλοφ κι εμένα. Εκφράζουμε τις νέες και σύγχρονες ιδέες, την περεστρόικα του μπάσκετ.

- Τώρα στην πατρίδα μας υπάρχουν δύο δεσμοί. Ο παλιός και ξεπερασμένος των αδελφών Γκομέλσκι κι ο καινούργιος του Μπέλοφ. Εγώ δεν θα δεχόμουν να κοουτσάρω την εθνική ομάδα γυναικών γιατί δεν μπορώ να δουλέψω με τον Γκομέλσκι.

- Το όνειρό μου είναι να φύγω από τη Μόσχα και να αναλάβω μια ιταλική ομάδα.

### ΓΚΟΜΕΛΣΚΙ

#### ΤΟ ΠΗΡΕ

#### ΚΙ ΑΥΤΟΣ

#### ΑΠΟΦΑΣΗ

**Π**υκνώνουν τα σύννεφα πάνω από το σοβιετικό μπάσκετ, με αφορμή την κίνηση αυτονομησης της Λιθουανίας. Μετά την κατηγορηματική δήλωση του Άρβιντας Σαμπόνις («δεν πρόκειται να ξαναπαίξω στην εθνική ομάδα της Σ. Ένωσης»), ακολούθησε η ομολογία του Αλεξάντερ Γκομέλσκι. Με την ιδιότητα του Προέδρου της ομοσπονδίας - «καπετάν - ένας» του σοβιετικού μπάσκετ - είπε ότι «ο Σαμπόνις και ο Χομίτσιους δεν θα παίξουν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της Αργεντινής, ενώ, αντίθετα, θα κοουτσάρει την ομάδα ο επίσης Λιθουανός Βλάντας Γκαράσας».

Η FIBA - πρόσθεσε ο Γκομέλσκι - και ειδικά ο Στάνκοβιτς, με τον οποίο μίλησα, αναγνωρίζει μία ομοσπονδία και μία εθνική ομάδα και μόνο μ' αυτήν μπορούν να παίξουν επίσημα ματς οι Λιθουανοί».



### ΜΑΓΚΙ

#### ΛΕΕΙ ΑΝΤΙΟ

#### ΣΤΟ ΤΕΛ ΑΒΙΒ;

**Τ**ις τελευταίες μέρες του ίσως περνάει στο Τελ Αβίβ ο Κέβιν Μαγκί. Ύστερα από 6 χρόνια αδιάλειπτης και δέβαια επιτυχημένης παρουσίας στη Μακάμπι, ο «ταύρος» σκέπτεται πολύ σοβαρά να φύγει από την πρωταθλήτρια Ισραήλ και να συνεχίσει την καριέρα του σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα. Ο Μαγκί έχει αφήσει να εννοηθεί ότι δεν θέλει να μείνει, γιατί πιστεύει ότι κορέστηκε και δεν μπορεί να προσφέρει κάτι παραπάνω, αν και το συμβόλαιό του καλύπτει και την περίοδο 1990-91. Αν για τον Μαγκί υπάρχουν αμφιβολίες, αντίθετα είναι σίγουρη η αποχώρηση του Κεν Μπάρλοου, που φέτος είχε πολύ άσχημη απόδοση. Αξίζει να σημειωθεί ότι, βάσει των κανονισμών της ισραηλινής ομοσπονδίας μπάσκετ, ένας Αμερικανός παίκτης που δεν έχει πάρει την ισραηλινή υπηκοότητα, εφόσον φύγει από μια ομάδα, δεν μπορεί να παίξει σε άλλη ομάδα του Ισραήλ τα επόμενα δύο χρόνια. Άρα ο Μαγκί κι ο Μπάρλοου, εφόσον αποχαιρετήσουν τη Μακάμπι, θα συνεχίσουν σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα.

### ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

#### Η «ΕΠΙΘΕΣΗ»

#### ΤΟΥ ΜΕΓΑ

**Π**έμπτη και Κυριακή θα γίνονται οι αγώνες του γκρουπ του κυπέλλου Κόρατς, που θα μεταδίδονται από το MEGA CHANNEL, για να μη συμπίτουν οι μεταδόσεις με αυτές της ET - 1 (Τετάρτη και Σάββατο) στο φάναλ φορ.

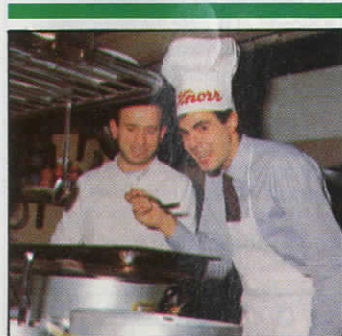
Το MEGA, εξάλλου, θα μεταδώσει τον ημιτελικό κυπέλλου Παπάγου - Άρη στις 24/4 και η ET - 1 τον ημιτελικό ΠΑΟΚ - ΑΕΚ στις 25/4.

### ΤΟ ΑΣΑΝΣΕΡ

#### ΤΩΝ ΔΙΑΙΤΗΤΩΝ

**Σ**τα... ψιλά των εφημερίδων πέρασε ο πίνακας που προτείνει η ΟΔΚΕ στη ΦΙΜΠΑ, για την περίοδο 1990-91 και αφορά στους διεθνείς διαιτητές. Η κορυφή και το τέλος του πίνακα δεν άλλαξαν σε σχέση με τον αντίστοιχο πίνακα του 1989. Νούμερο 1 ο Κώστας Ρήγας, νούμερο 2 ο Σταύρος Δουδής και 3 ο Θανάσης Γιοχάλης. Ο Γιάννης Κόντης ανέβηκε από το 6 στο 4, ο Βιδάλης στο 5 από το 7 και την... πλήρωσε ο Σάββας Λόρτος, που από το νούμερο 4 υποτινάχθηκε στο 7. Ο Αντώνης Μάνος έπεσε μια θέση (είναι τώρα στο νούμερο 6). Αντίθετα, αμετάβλητη έμεινε η κατάσταση στις δύο τελευταίες θέσεις. Ο Συμεωνίδης είναι στο 8 και ο Κορομηλάς στο νούμερο 9.

Μια και ο λόγος για διεθνείς, ΟΔΚΕ απέρριψε τις περισσότερες υποψηφιότητες για νέους διεθνείς διαιτητές, αφού οι περισσότεροι που είχαν καταθέσει αιτήσεις δεν πληρούσαν τους βασικούς όρους. Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, δύο διαιτητές από επαρχία, ο Λαριωνός Πιτσιλάκας και ο Τσανίδης από την Κομοτηνή, θα είναι αυτοί που θα προταθούν στη ΦΙΜΠΑ για να γίνουν διεθνείς.



### ΜΠΡΟΥΝΑΜΟΝΤΙ

#### ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ

#### ΚΟΥΖΙΝΑ;

**Δ**εν ξέρουμε αν ο Ρομπέρτο Μπρουναμόντι στην... προηγούμενη ζωή του (αλήθεια πιστεύετε στην μετεμψύωση;) ήταν μάγειρας, αλλά από στυλ σίξιζε, έτσι δεν είναι; Στη φωτογραφία, προϊόν σκηνοθεσίας δέβαια για τη διαφήμιση της «KNORR» (εταιρεία - σπόνσορ της Βίττους Μπολόνια), ο «Καντάφι» φορώντας πάντα τη γραβάτα του, αλλά και τον ειδικό για την περίπτωση σκούφο.

Βρίσκεται επί το έργον στην κουζίνα του δικού του εστιατορίου, που λέγεται «BENSO» και δρoικείται στην Μπολόνια. Κυκλοφορεί, πάντως, η φήμη ότι οι καλύτερες συνταγές είναι εμπνεύσεις της συζύγου του Ρομπέρτο, της Μαρία - Κάρολα Μπρουναμόντι.



**ΠΑΣΠΑΛΙΕ**

**NBA FOR EVER**

**Δ**εν είναι κάθε μέρα του... Ράτζα! Η Γιουγκοσλαβία είχε δικαιωθεί το καλοκαίρι από το αμερικάνικο δικαστήριο και πήρε πίσω τον Ντίνο Ράτζα, όμως η Παρτιζάν δεν δρόηκε το δίκιο της. Η προσφυγή της Γιουγκοσλαβικής ομάδας για τον Ζάρκο Πάσπαλιε απορρίφθηκε και ο ξανθομάλλης φόργουορντ παραμένει, μέχρι νεωτέρας, στους Σαν Αντόνιο Σπερς. Ο πρόεδρος και ο γενικός γραμματέας της Παρτιζάν δρίσκονται αυτές τις μέρες στις ΗΠΑ, για να θρουν μια λύση, ωστόσο ο Πάσπαλιε τους απογοητεύει, δηλώνοντας «θα συνεχίσω να παίζω για πάντα(:) στο NBA, αλλά θα είμαι και στη διάθεση της εθνικής ομάδας». Αυτό το «για πάντα» (FOR EVER, που λένε) φαίνεται πολύ - πολύ υπερβολικό, αγαπητέ Ζάρκο.

**«ΧΤΥΠΑΝΕ»**

**ΤΑΠΙ ΚΑΙ**

**ΜΠΕΡΛΟΥΣΚΟΝΙ**

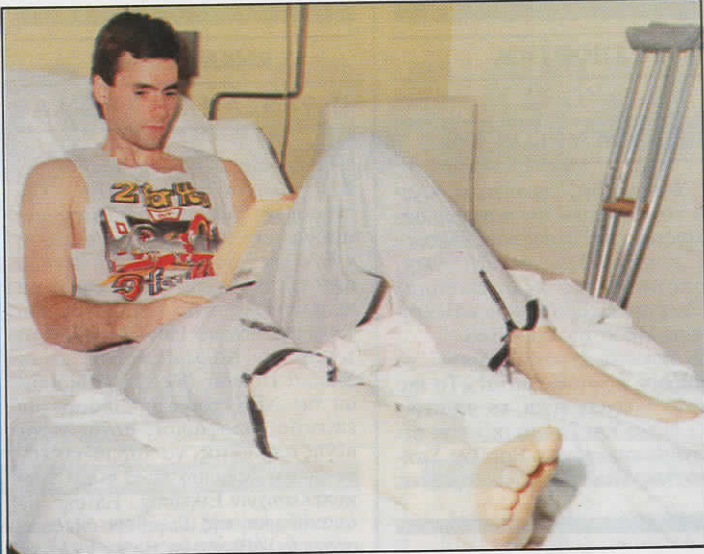
**Σ**ίλβιο Μπερλουσκόνι και Μπερνάρ Ταπί. Οι δύο «πάντρι πατρόνι» του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου «χτυπούν» και στο μπάσκετ. Βίοι παράλληλοι, δηλαδή, για τους πολυεκατομυριούχους προέδρους και ιδιοκτήτες της Μίλαν και της Μαρσέιγ, που προφανώς ανακάλυψαν ότι εκτός του ποδοσφαίρου «ψητό» έχει και το μπάσκετ.

• Ο Μπερλουσκόνι, λοιπόν, ενδιαφέρεται ν' αγαδάει σπόνσορ της Ρεάλ Μαδρίτης, μέσω της δικής του αλυσίδας πολυκαταστημάτων «STANDA».

Η φήμη για τις επαφές ανάμεσα στον πρόεδρο της Μίλαν και τον ομόλογο και φίλο του Ραμόν Μεντόζα, «κυκλοφόρησε στη Φλωρεντία με την ευκαιρία του τελικού του κυπέλλου κυπελλούχων. Γεγονός πάντως είναι ότι η Ρεάλ δεν βρίσκεται στην καλύτερη κατάσταση της ιστορίας της, λόγω των αποτυχιών, αλλά και της αύξησης των εξόδων της (650 εκ. δραχμές).

Πάντως, ο Λόλο Σάινθ δήλωσε ότι στη νέα περίοδο θα ανανεωθεί το συμβόλαιο του Ορτίθ και θα αποκτηθούν ο Τόνι Κάμπελ των Μινεζότα Τιμπεργουλφς (κοστίζει 91 εκ. δραχμές) και ο διεθνής πλέι μέικερ της Μπανταλόνα, Χοσέ Αντόνιο Μοντέρο, ενώ προπονητής μάλλον θ' αναλάβει ο ασίσταντ Κλάρορντ Λιουκ. Για τη φήμη περί Γκάμπα, ο Σάινθ είπε: «Το μονέλο παιχνιδιού του Σάντρο θα κατέληγε σε φιάσκο στην Ισπανία».

• Ο Μπερνάρ Ταπί εισχώρησε στο μπάσκετ, αναλαμβάνοντας σπόνσορ της Αδινιόν, την οποία φιλοδοξεί να ενισχύσει, ώστε να πρωταγωνιστήσει στο πρωτάθλημα και να «βγει» στην Ευρώπη



**ΦΙΤΣΙΩΡΗΣ**

**ΤΟ ΠΟΔΙ ΜΟΥ**

**ΣΠΑΡΤΑΡΟΥΣΕ**

**ΣΑΝ ΨΑΡΙ!**

**Η**ταν η πρώτη φορά στη ζωή μου που τρόμαξα τόσο πολύ. Είδα το πόδι μου να κρέμεται, έμοιαζε με ψάρι, που μόλις βγήκε στη στεριά και σπαρταράει... Συγκλονιστική περιγραφή «διά στόματος» Τζον Φιτσιώρη, για τη φρικτή εμπειρία του συντριπτικού κατάγματος στην κνήμη και την περόνη. «Μετά την εγχείρηση - λέει ο ομογενής γκαρντ του Πανιώνιου - δεν πονάω, αλλά νιώθω πολύ βαρύς. Και πέρυσι στο Γουεστμίνστερ είχα σπάσει το πόδι μου αλλά η τωρινή εμπειρία δεν περιγράφεται.

Δυστυχώς και ζημιά έπαθα και το κακό έγινε σε λάθος χρόνο, αφού ο Πανιώνιος με χρειάζεται στο πρωτάθλημα». Ο Φιτσιώρης γήγχε από το νοσοκομείο, ενώ υπολογίζεται ότι θα περπατήσει σε 4-5 εβδομάδες. «Θα πάω στην Αμερική για να δω τους γονείς μου και να μη νιώθω τον πειρασμό του μπάσκετ» λέει με παράπονο. «Ελπίζω ότι τον Σεπτέμβριο θα είμαι έτοιμος».

Στο πόδι του Φιτσιώρη ο γιατρός Γιώργος Κατσιφάρρας τοποθέτησε λάμα, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι τον άτυχο παίκτη επισκέφθηκε στο νοσοκομείο ο «εμπλεκόμενος» - άθελά του - στη μοιραία φάση, ο Σάκης Τζαλαλής. Ο δυναμικός Γιαννιώτης φόργουορντ πικράθηκε πολύ, διαβάοντας στην ανακοίνωση του Πανιώνιου ότι του αποδίδεται σκοπιότητα στον τραυματισμό του Φιτσιώρη.

★ **Αναδιπλώνεται το ισπανικό μπάσκετ, εν όψει της προοπτικής του πλήρους επαγγελματισμού:** Η Γιουβεντούτ Μπανταλόνα στην τελευταία συνεδρίαση της Ένωσης των ομάδων κατέθεσε την τεκμηριωμένη εισήγησή της για το νέο καθεστώς, προτείνοντας, μεταξύ άλλων, την πρόσληψη (με συμβόλαιο) ενός μανάτζερ, τύπου Στερν, και τη σύσταση μιας οκταμελούς εκτελεστικής επιτροπής.

★ **Αυτό δεν θα μπορούσε να γίνει ποτέ στην υδροκεφαλή Ελλάδα.** Ξέρετε πόσο πληθυσμό έχει το Πριόλο, η Πόλη της Σικελίας, που ανέδειξε την πρωταθλήτρια Ευρώπης γυναικών Ένιμοντ; Ούτε 12.500 κατοίκους!

★ **«Αυτό το Κύπελλο Πρωταθλητριών είναι ισάξιο με το χρυσό μετάλλιο μιας Ολυμπιάδας...»** Τάδε έφη Ριτζίνα Στριτ, η Αμερικανίδα σούπερ σκόρερ της Ένιμοντ Πριόλο, που έχει το παράπονο ότι ποτέ δεν έπαιξε στην εθνική ομάδα των ΗΠΑ.

★ **Καλώς τον!...** Μετά τον Ντέιβ Τένερ και τον Πολ Στίμσον, και ο Ολλανδός Γιαν Ντέκερ μεταδίδει αγώνες στο «EUROSPORT». Ο πρώην προπονητής της Ντιν Μπος - ξέρετε αυτός που και το 1988 και το 1989 δεν «έβλεπε» τον Άρη στο φάιναλ φορ - μετέδωσε στο δορυφορικό κανάλι, στην ολλανδική «βεροσιόν», τον τελικό του κυπέλλου Πρωταθλητριών γυναικών ανάμεσα στην Ένιμοντ Πριόλο και την ΤΣΣΚΑ Μόσχα.

★ **Δύο 24ωρα, σε πολυτελές ξενοδοχείο της Αθήνας ήταν το πρώτο προμ του προέδρου του Φιλίππου Φραντζέσκου Φραντζέσκου στους παίκτες για την άνοδο στην Α1.** Το δώρο προσφέρθηκε με την ευκαιρία του αγώνα Ηλυσιακού - Φιλίππου, ενώ έπεται συνέχεια. «Μετά την περιπέτειά μας, η άνοδος συνιστά άθλο. Η τιμωρία ήταν θέμα αρχής κι άλλωστε ποτέ δεν πρόκειται να συγχωρήσω τους παίκτες για την ανταρσία τους», δήλωσε ο πρόεδρος.

★ **Μάλλον πενταθνές θα είναι το 5ο τουρνουά Ακρόπολις.** Πέμπτη ομάδα θα είναι η Βενεζουέλα ή μία αμερικανική. Το πρώτο ραντεβού των διεθνών για την προετοιμασία έχει οριστεί στις 27 Ιουνίου.

**ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΓΚΑΔΕΡΣ Ο ΑΝΤΟΝΙ ΠΕΝΙ**



**Τ**ραγωδία τύπου Χανκ Γκάδερς στο πρωτάθλημα της Αγγλίας. Ο Άντονι Εμάνιουλ Πένι, φόργουορντ της Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ (είχε παίξει και στους προ διετίας αγώνες με τον Πανιώνιο για το Κύπελλο Κόρατς), άφησε την τελευταία του πνοή μέσα στο γήπεδο από ανακαπή καρδιάς στον αγώνα με την Κίνγκστον. Ο 24χρονος φόργουορντ (2μ.03) των «Τζάιαντς» έπεσε στο έδαφος στο 9' του αγώνα με την Κίνγκστον και δύο ώρες αργότερα άφησε την τελευταία του πνοή σε τοπικό νοσοκομείο. Το περιεργό της υπόθεσης είναι ότι ο παίκτης τον τελευταίο χρόνο είχε περάσει από τρεις καρδιολογικές εξετάσεις και όλες τον έβγαλαν «καθαρό». Ο Πένι είχε γεννηθεί στο Μπίμινγκχαμ και στα 18 του πήγε στην Αμερική για σπουδές. Επέστρεψε και υπέγραψε στη Μάντσεστερ, ενώ ήδη ήταν διεθνής με την εθνική ομάδα «τζούνιορ» της Αγγλίας. Είχε παίξει έξι φορές στην εθνική ανδρών της Αγγλίας, τελευταία από τις οποίες τον Απρίλιο του 1983 εναντίον της Γαλλίας.



## ΠΑΠΑΓΟΥ

### ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ

#### ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ...

**Τ**ων φρονίμων τα παιδιά, πριν πεινάσουν μαγειρεύουν... Ο Περικλής Ταυρόπουλος και η διοίκηση του Παπάγου έχουν υπόψη τους το λαϊκό απόφθεγμα και γι' αυτό φροντίζουν από τώρα για την επόμενη μέρα. Ήδη λοιπόν στο καρνέ του προπονητή υπάρχουν 8 ονόματα Αμερικανών που αποφοιτούν τώρα από τα πανεπιστήμια και αγωνίζονται στη θέση του σέντερ, μάλιστα την περασμένη εβδομάδα έγινε και δημόσια προβολή βιντεοκασέτας από το ματς Λούιβιλ - Νεβάδα Λας Βέγκας με τη συμμετοχή ενός υποψηφίου, που εντυπωσίασε τους παίκτες του Παπάγου. Πιθανότατα ο Ταυρόπουλος θα ταξιδέψει στην Αμερική για να αποκτήσει ιδίαν άποψη, πριν κάνει την τελική του επιλογή, άλλωστε μεσολαδούν τα Πάπαφ του NBA. Στο μεταξύ ο Παπάγου ενδιαφέρεται και για την απόκτηση ενός έμπειρου Έλληνα παίκτη, μάλλον σέντερ. Αν πραγματοποιηθεί αυτή η μεταγραφή, ενδέχεται η αναζήτηση Αμερικανού σμολ φόργουορντ.

## ΔΙΑΙΤΗΤΕΣ

### Η FIBA ΒΑΖΕΙ

#### «ΠΛΑΦΟΝ»

**«Π**λαφόν» στον αριθμό των διεθνών διαιτητών που θα έχει κάθε χώρα, ετοιμάζει να δάλει η ΦΙΜΠΑ. Σύμφωνα με πληροφορίες, η αρχή θα γίνει στις 29 Μαΐου στο «σταζ» της Αττάλειας. Η Παγκόσμια Ομοσπονδία σκοπεύει να δώσει την ευκαιρία να δοκιμασθούν για να πάρουν το σήμα του διεθνή μόνο σε δύο διεθνείς από κάθε χώρα. Οι σχετικές πληροφορίες έχουν ήδη φθάσει στη χώρα μας και είναι απορίας άξιον πως η συνήθως «ενημερωμένη» ΟΔΚΕ, έδωσε την ευκαιρία σε 10 (!) υποψηφίους διεθνείς να δοκιμασθούν. Ίσως είναι θέμα δημοσίων σχέσεων...

Δεδομένο πρέπει να θεωρείται ότι και από τους υπάρχοντες 9 διεθνείς του χρόνου λίγοι θα... παίζουν. Η ΦΙΜΠΑ σκοπεύει να στέλνει ορισμούς της... προκοπής (οι υπόλοποι μεταφράζονται σε ταξίδια στα Βαλκάνια) μόνο στους 3-4 κορυφαίους διαιτητές κάθε χώρας.

## ΣΠΟΡΤΙΚ

### ΧΩΡΙΣ

#### ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΜΟΥΣ

**Η** δύναμη της... συνήθειας. «Αυτόν τον τίτλο τον πανηγυρίζουμε λιγότερο απ' όλους τους άλλους» μας έλεγε ο Γιώργος Ζευγώλης, προπονητής της πρωταθλήτριας ομάδας του Σπόρτιγκ που κατέκτησε τον όγδοο συνεχή τίτλο.

Οι κοπέλες έχουν... βαρεθεί να κερδίζουν πρωταθλήματα! «Το πιο δυνατό ντέρμπι είναι το εσωτερικό... διπλό του Σπόρτιγκ!» είχε πει σε ανύποπτο χρόνο ο Βασίλης Σακκόπουλος. Ποιος θα τον διαψεύσει;

## ΦΑΪΝΑΛ-ΦΟΡ

### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

**Κ**άνουν λάθος όσοι πιστεύουν ότι η μάχη του φαϊνάλ φορ αρχίζει στις 17 Απριλίου. Έχει ξεκινήσει νωρίτερα με τα... «συνωριακά επεισόδια», αφορμή των οποίων αποτέλεσαν τα εισιτήρια των ημιτελικών. Κατ' αρχήν λοιπόν στα τέλη της προηγούμενης εβδομάδας εντάθηκε το... ψυχροπολεμικό κλίμα ανάμεσα στην Μπατοσελόνα και τη Γιουγκοσλαβία με αφορμή δημοσιεύματα των ισπανικών εφημερίδων, σύμφωνα με τα οποία Γιουγκοσλάβος πράκτορας αγόρασε εισιτήρια και τα πουλούσε σε διπλή τιμή στη μαύρη αγορά. Η διοίκηση της Γιουγκοσλαβίας αντέδρασε και διαμαρτυρήθηκε επίσημα, τονίζοντας ότι ουδέν τό μεμπτόν συνέβη. Εξήγησαν δηλαδή οι Δαλματοί, «διά στόματος του μάνατζερ Μπίλιτς, ότι από τα 1012 εισιτήρια που πήραν, κράτησαν τα 440 για δικές τους ανάγκες, και πούλησαν 200 στη FIBA, 100 σε Γιουγκοσλάβους που ζουν στην Ισπανία και 300 στον Άρη.

Το δεύτερο σημείο τριδής είχε σχέση με τον Άρη. Στον ισπανικό Τύπο γράφτηκε ότι ο Στάνκοβιτς θύμωσε μαθαίνοντας από τους διοργανωτές ότι στη Σαραγόσα εμφανίσθηκαν πολλοί και διάφοροι Έλληνες πράκτορες, που επέμεναν με διάφορους (ακόμα και «πλάγιους») τρόπους να αγοράσουν εισιτήρια. Για να μην υπάρξει διαρροή, ο γ.γ. της FIBA έδωσε εντολή στους Ισπανούς να ζητήσουν από τους συλλόγους να τους γνωστοποιήσουν επίσημα τον αντιπρόσωπο, που ήταν εντεταλμένος, να παραλάβει τα εισιτήρια. Και προς αποφυγήν παραξηγήσεων, να στείλουν με φαξ τον αριθμό διαβατηρίου και τη φωτογραφία του. Με την ευκαιρία υπενθυμίζουμε ότι ο Άρης ανέθεσε σε δύο ταξιδιωτικά πρακτορεία όλη την επιχείρηση Σαραγόσα (εκδρομή - εισιτήρια - ξενοδοχεία κ.ο.κ.).

## ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

### ΠΕΡΑΣΑΝ 22 ΧΡΟΝΙΑ

**Π**έρασαν 22 χρόνια από τη μεγάλη στιγμή της ΑΕΚ. Την περασμένη Τετάρτη, την ημέρα του αγώνα με τον Παναθηναϊκό, η «Ένωση» γιόρτασε την 22η επέτειο από την κατάκτηση του κυπέλλου κυπελλούχων, στις 4 Απριλίου του 1968, σ' εκείνο τον αλησμόνητο τελικό του Καλλιμάρμαρου, με τη Σλάβια Πράγας (89-82). Η διοίκηση της ΑΕΚ που είχε ξεχάσει την επιτυχία, αποφάσισε, αρχής γενομένης από φέτος, να παραθέτει κάθε χρόνο δεξίωση προς τιμήν των κυπελλούχων Ευρώπης. Επίσης, με ανακοίνωση της απηύθυνε έκκληση στους φιλάθλους να τιμήσουν με τη συμπεριφορά τους στον αγώνα Παναθηναϊκού - ΑΕΚ την λαμπρή επέτειο.

## ΕΘΝ. ΓΥΝΑΙΚΩΝ

### «ΓΙΟΚ» ΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ

**Γ**ια πρώτη φορά στην ιστορία του γυναικείου μπάσκετ η ΕΟΚ έκανε προσπάθειες, προκειμένου να έλθουν στην Ελλάδα δυνατές ξένες ομάδες για αγώνες προετοιμασίας με την εθνική μας.

Το τουρνουά όμως που υπολόγιζαν να γίνει με την συμμετοχή της Ρουμανίας, του Βελγίου και της Ακαντέμικα Σόφιας δεν θα πραγματοποιηθεί, τουλάχιστον έτσι όπως το φαντάζονταν αρχικά. Η Ρουμανία έρχεται στην Ελλάδα τέλος Απριλίου και φεύγει όταν... θάρθει το Βέλγιο (1η Μαΐου). Όσο για την Ακαντέμικα, αυτή ακόμη δεν έχει ανακοινώσει ακριβή ημερομηνία άφιξης.

## A. ΚΟΝΤΟΣ

### ΤΟΝ... ΕΣΩΣΕ

#### Η ΕΓΧΕΙΡΗΣΗ

**Σ**εβασμός στον ασθενή! Ο Απόστολος Κόντος δεν είναι πολύς καιρός (ούτε δύο δομάδες) που άφησε το κρεβάτι, μετά την εγχείρηση χολής που έκανε.

Στον αγώνα Εσπέρου - Ηρακλή και στο 6' ημίχρονο ο Απόστολος μπήκε τουλάχιστον δύο μέτρα μέσα στο γήπεδο και διαμαρτυρήθηκε έντονα στους Μάνο - Κόντη ότι δεν αφήνουν τους παίκτες του να παίξουν άμυνα με τα πολλά φάουλ που σφουρίζουν.

Η σκηνή «σήκωνε» σίγουρα τεχνική ποινή. Ανάλογες έχει δεχθεί ο Κόντος μέσα στην Καλλιθέα. Αυτή τη φορά, ο άνθρωπος της τεχνικής ποινής, ο Αντώνης Μάνος, δεν την «έριξε». Ας όψεται η πρόσφατη εγχείρηση...



**ΣΥ ΕΙΠΑΣ**

— «Δεν μου αρέσει ο ρόλος του ρυθμιστή», δήλωσε ο προπονητής του Εσπέρου Απ. Κόντος για τον τελευταίο αγώνα της ομάδας του με τον Ηρακλή. Ίσως προτιμά το ρόλο του... συραγού...

— «Νιώθω ανασφάλεια» αποφάνθηκε ο Ρίτσαρντ Ντουξάιρ για την μη... πρόσκλησή του από το Δ.Σ. της ΑΕΚ να υπογράψει συμβόλαιο. Ο Νικητόπουλος που δεν ένιωθε ανασφάλεια, είδατε τι έπαθε...

— «Το μυστικό της ανόδου μας είναι η σκληρή δουλειά, η πειθαρχία» κλπ. Θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε προπονητής ανέβασε κατηγορία την ομάδα του. Έτυχε να το πει ο Περικλής Ταυρόπουλος. Ελάχιστα πρωτότυπα λόγια...

— «Έχω μπουκώσει», δικαιολογήθηκε ο Νίκος Γκάλης στον πρόεδρο του Άρη Χρήστο Μιχαηλίδη, για να ζητήσει άδεια από τον αγώνα με την Μακάμπι. Το «ξεμπουκώμα» στη Σαραγόσα;

— «Γιατί δεν δάξεις περισσότερη ώρα τον Κουφό και εμπιστεύεσαι τον Κονδύλη». Ερώτηση ανώνυμο φιλάθλου στον Περικλή Ταυρόπουλο λίγο μετά τη λήξη του αγώνα Παπάγου - Ιωνικού, που επισημοποίησε την άνοδο του πρώτου στην Α1. Η «απάντηση» «πνίγηκε» στον... αφρό των 50 μπουκαλιών σαμπάνιας που άνοιξαν την ίδια ώρα δίπλα του...

— «Η τελευταία χαρά που δώσαμε στους αντιπάλους μας είναι ο υποβιβασμός μας. Ο Σπόρτιγκ θα επιστρέψει και θα μείνει για πολλά χρόνια στην Α1». Βασίλης Σακκόπουλος, έφορος μπάσκετ του Σπόρτιγκ.

— «Ορισμένοι δεν δοθούν το έργο μου στην εθνική και πρέπει να καταλάβουν ότι πρόκειται για εθνικό συγκρότημα». Θανάσης Παπαδημητρίου, προπονητής της εθνικής εφήβων. Δήλωση διαρκώς επαναλαμβανόμενη που αφορά τον ΠΑΟΚ και την «απαγόρευση» σε δύο παίκτες να προπονούνται.

— «Θέλω να παίξω δυάρι». Άρης Χαλόπουλος στο προπονητικό επιτελείο του Ηρακλή επιστρέφοντας από προπόνηση της εθνικής εφήβων.

— «Και ο Ίνγκραμ σε τι θέση θα παίξει». Ερώτηση του συνεργάτη του Μαρκόπουλου, Μάκη Καλανταρίδη, στην προηγούμενη επιθυμία.

# ΠΡΟ-ΒΛΕΨΤΕ

## & ΚΕΡΔΙΣΤΕ

ΣΟΥΠΕΡ  
ΔΩΡΑ

### ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ 12ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Αλέξανδρος Δρίτσας - Αγίας Μαρίνης 10 - Αθήνα. 2. Μπάμπης Βέντης - Αγίας Κυριακής 28 - Θεσ/νίκη. 3. Κατάκος Κων/νος - Λέσβου 23 - Κυψέλη. 4. Θεοακού Σοφία - Νικολακοπούλου 11 - Ψυχικό. 5. Λουκάς Καπνογιάννης - Αθήνη Βοιωτίας. 6. Θάνος Παναγιωτόπουλος - Καποδιστρίου 4 - Τρίπολη. 7. Ηλίας Στρατάκος - Θηβών 131 - Αθήνα. 8. Ζωή Γεωργοπούλου - Λουκιανού 7 - Αθήνα. 9. Γιάννης Καραμανλής - Πυλαίας 44-46 - Θεσ/νίκη. 10. Χρήστος Παπανικολάου - Βουλιγαμένης 165 - Αθήνα.

### ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΟΥ 13ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Αντώνης Σίκαλος - Μαριδάκη 20 - Πατήσια. 2. Παντελεήμων Κελεσίδης - Ν. Παρασκευά 3 - Θεσ/νίκη. 3. Παναγιώτης Τσιλίκας - Βύρωνος 69 - Καλαμάτα. 4. Βασίλης Λεκάκης - Μελετίου Βασιλείου 23 - Νέος Κόσμος. 5. Κων/νος Τσανακόπουλος - Βείκου 31 - Κουκάκι. 6. Βασιλική Καζεράκη - Νικοπόλεως 9 - Κολιάτσου. 7. Γιώργος Κούτρας - Στίρα 12 - Άνω Πεύκη. 8. Σταύρος Παλατίδης - Μεγάλου Αλεξάνδρου 115 - Δράμα. 9. Κυριάκος Σπυρίδης - Σχορδή 28 - Γιαννιτσά. 10. Χρήστος Παπουλάκος - Γραβιάς 39 - Θεσ/νίκη.

# ΠΡΟ-ΜΠΑΣΚΕΤ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ

**Μ**ε τη δημοσίευση των ονομάτων των υπερνικητών ολοκληρώνεται σήμερα το ΠΡΟ-ΜΠΑΣΚΕΤ, ο διαγωνισμός του «Τ», που διήρκεσε επί 14 συνεχόμενες εβδομάδες. Μετά και το 13ο δελτίο με τους αγώνες της περασμένης Τετάρτης, έγινε η κλήρωση των 5 σούπερ - τυχερών που κερδίζουν τα μεγάλα δώρα. Όπως και οι προηγούμενοι διαγωνισμοί του «Τ», έτσι κι αυτός, που μόλις ολοκληρώθηκε, σημείωσε μεγάλη επιτυχία, όπως αποδεικνύεται από την ανταπόκρισή σας. Νέος διαγωνισμός μετά από δική σας απαίτηση θα γίνει όπως και πέρσι, τους καλοκαιρινούς μήνες, με ερωτήσεις για το μπάσκετ.

### ΟΙ ΥΠΕΡ-ΝΙΚΗΤΕΣ

1. Πετρογιάννης Γιώργος - Μαραθώνος 29 - Σταυρός. 2. Παχίδης Βαγγέλης - 28 Οκτωβρίου 439 - Χανιά. 3. Γιώργος Χαραλαμπίδης - Πραντούνα 37-41 - Αθήνα. 4. Γιάννης Παπαφωτίου - Εδμόνδου Ροστάν 31 - Θεσ/νίκη. 5. Ανδρέας Καραπιπερίδης - Πρωτοπαπά 5Α - Καβάλα.

### ΤΑ ΔΩΡΑ

1 2 ΗΧΕΙΑ RADIO GRENE 66.000 δρχ. 2 1 ραδιοκασετόφωνο RADIO GRENE 58.000. δρχ. 3 1 μπάλα MOLTEN 20.000 δρχ., 1 ζευγάρι παπούτσια NIKE 23.000 δρχ. 4 Παπούτσια BROOKS 18.000 δρχ., φόρμα REEBOK 12.000 δρχ. 5 Παπούτσια REEBOK 15.000 δρχ., φόρμα NIKE 12.000 δρχ.

# ΠΡΟ-ΒΛΕΨΤΕ & ΚΕΡΔΙΣΤΕ

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 100.000

**NIKE**  
AIR



Η ΝΙΚΕ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΛΑ AIR FORCE



**diadora**

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 124.000

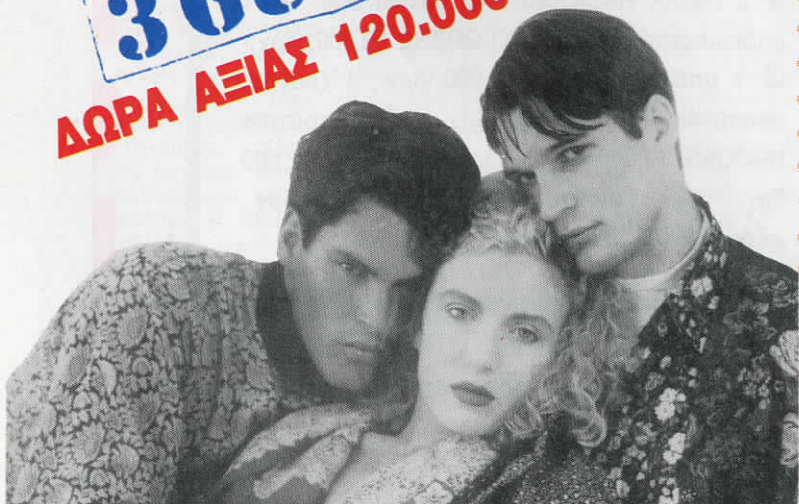
**Etonic**  
Built So You Can Last.

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ  
140.000



**BROOKS**  
COMFORT CRAFTED ATHLETIC FOOTWEAR  
ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ  
168.000

**3 GUYS**  
ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120.000



**PRO-SPECS**

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ  
140.000

**PRO-SPECS**

The new name of the games!...





# Reebok®

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 200.000**



# PUMA®

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 112.000**



# molten®

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 100.000**



# asics®

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 85.000**



# Strike...



**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 50.000**

# B new balance

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 105.000**



# Radio GRENE

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 124.000**

ΤΟ RADIO GRENE  
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ  
2 ΗΧΕΙΑ CELESTION  
ΑΞΙΑΣ 60.000 ΔΡΧ.  
ΚΑΙ ΕΝΑ ΡΑΔΙΟΚΑΣΕΤΟΦΩΝΟ  
SHARP-238  
ΑΞΙΑΣ 68.000 ΔΡΧ.

ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΕΧΟΥΝ ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ ΕΝΟΣ ΒΑΘΜΟΥ, ΑΛΛΑ Ο ΠΑΟΚ ΑΙΣΙΟ

# ΣΥΝ-1 Ο ΑΡΗΣ ΚΑΙ Β

**Μ**έσα στην πίκρα του για την ήττα της ευρω-φιλόδοξης ομάδας του από το ταπεινό Περιστερι, ο Γιάννης Ιωαννίδης έχει και κάτι να χαιρέται - κάτι πιο μακρόπνοο και με πολύ μεγαλύτερη σημασία ως προς την επίτευξη του αντικειμενικού σκοπού του Άρη, της κατάκτησης του τίτλου: Ο Παναθηναϊκός... δεν πρόκανε να μπει στο φάιναλ-φορ. Τι σημασία έχει αυτό; Απλούστατα:

★ **ΟΙ «ΠΡΑΣΙΝΟΙ»**, που έμειναν εκτός νυμφώνος, είχαν κερδίσει τον Άρη στη Λεωφόρο, μ' εκείνο το εκπληκτικό 77-62. Η ήττα αυτή παραγράφτηκε για τους πρωταθλητές, αφού στο φάιναλ-φορ υπολογίζονται μόνο οι αγώνες μεταξύ των ομάδων που προκρίθηκαν σ' αυτό.

★ **Ο ΗΡΑΚΛΗΣ**, που έδραψε τελικά τους καρπούς μιας σούπερ-επιτυχημένης χρονιάς, είναι «άκαπνος» σε ό,τι αφορά τους αγώνες του με ΠΑΟΚ και Άρη. Έχει δύο ήττες από αμφοτέρους...

★ **Ο ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ**, τέλος, που κινδύνεψε την ύστατη ώρα να μείνει αυτός έξω, έκανε μεγάλη ζημιά στον ΠΑΟΚ όταν τον κέρδισε με 89-86 στη Νέα Σμύρνη. Ο «Δικέφαλος» χρειάζεται τώρα να κερδίσει δύο φορές τον Άρη στην «ποστ-σίζον», αν υποθέσουμε ότι οι δυο τους δεν θα έχουν άλλες απώλειες στη Νέα Σμύρνη ή στο Ιδανόφειο. Αυτό το «συν ένα», με το οποίο ξεκινάει τώρα ο Άρης, ίσως αποδειχθεί καθοριστικό...

Τα ματς της Τετάρτης, αυτά τουλάχιστον από τα οποία εξαρτήθηκε η τύχη των τριών «μνηστήρων» της 3ης και της 4ης θέσης, δεν είχαν το σασπένς που πολλοί υποπτεύονταν ή προεξοφλούσαν. Οι τρεις «πράσινοι» αδιάφοροι (θυμηθείτε: Κόντος, Ντουξιάρ, Κυρίτσης) αποδείχθηκαν όντως αδιάφοροι και χαλαροί, με αποτέλεσμα να αποδειχθούν ανεπαρκείς για τον... ρυθμιστικό τους ρόλο. Ο Έσπερος έχασε μια συνοπτική διαδικασία από τον Ηρακλή του Ίγκραμ, που φαίνεται ότι... αφιονίζεται σ' αυτό το γήπεδο, η ΑΕΚ έδειξε αμοντάριστη και ανέτοιμη στο δεύτερό της φετινό παιχνίδι με πλήρη σύνθεση, ο Ολυμπιακός ήταν ο γνωστός φετινός Ολυμπιακός των χαμηλών προδιαγραφών στην Νέα Σμύρνη. Οι



Στην προεμιέρα των αγώνων πλέι-οφ του πρωταθλήματος ο Πανιώνιος υποδέχεται τον Άρη στην Ν. Σμύρνη με την φιλοδοξία να τον κερδίσει.

διαφορές των αγώνων ήταν μεγάλες, αλλά κανείς δεν έσπευσε να διαδοσει ψιθύρους, αφού οι τελικοί νικητές ήταν ούτως ή άλλως φαβορί.

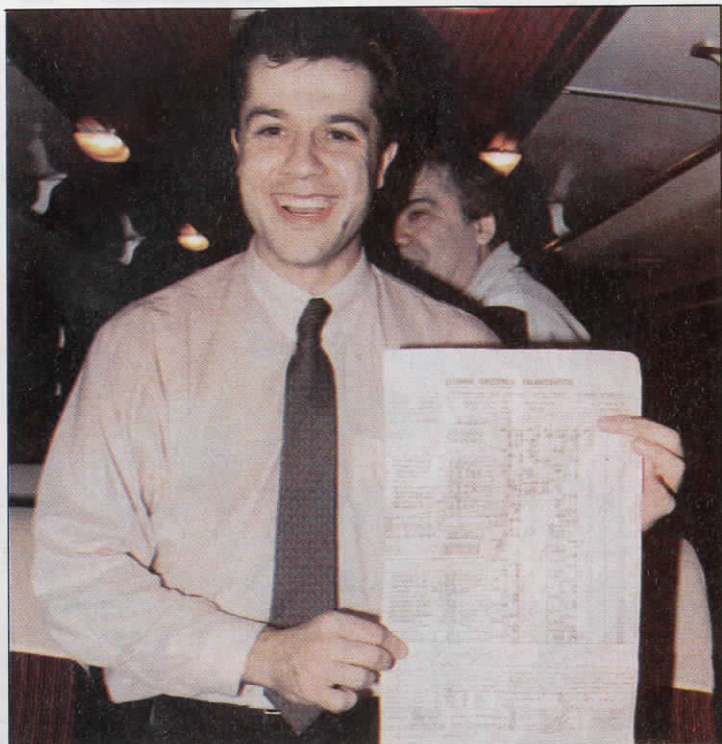
Φάιναλ-φορ λοιπόν με δύο μεγάλους και δύο ρυθμιστές - και μια ματιά στο πρόγραμμα δείχνει ότι οι δύο πρώτες αγωνιστικές, στις οποίες ο Άρης και ο ΠΑΟΚ επι-

σκέπτονται διαδοχικά τη Νέα Σμύρνη, ίσως αποδειχθούν καθοριστικές για τη συνέχεια. Αν και οι δύο φύγουν από την Αθήνα χωρίς απώλειες, όλα θα κριθούν στα μεταξύ τους ντέρμπι, στις 5 και 16 Μαΐου. Ένα καυτό δεκαήμερο...

**ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΟΜΙΛΟΥΣ** από τους οποίους θα βγουν τα εισιτήρια (ή το εισιτήριο, σε περίπτωση...

θαύματος στο Κύπελλο) για το Κύπελλο Κόρατς, οι ομάδες ξεκινούν στα ίσα, αφού εδώ δεν ισχύουν τα μεταξύ τους αποτελέσματα στην κανονική περίοδο. Πόσοι είναι οι υποψήφιοι; Θα προτιμούσαμε να μην αποκλείσουμε κανέναν και πάντως να μην χρίσουμε κάποιες ομάδες εξαρχής φαβορί, αφού δεν ξεχνάμε ότι:

# ΛΕΠΟΥΜΕ



**Ο Σάκης Λάιος (βοηθός του κ. Πολίτη) κρατάει το ροζ φύλλο αγώνα της συνάντησης του δεύτερου γύρου ΠΑΟΚ-ΑΡΗ (81-64).**

• **Ο ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ** Πατρών ξεκίνησε πέρυσι με ελάχιστα καλύτερες προϋποθέσεις τη μάχη των πλέι-οφ, αλλά κατάφερε να βγει στην Ευρώπη μάλλον εύκολα, αφήνοντας πίσω του ομάδες όπως η ΑΕΚ και ο Ολυμπιακός.

• **ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ** ήταν... ο έτιρος διεκδικητής πέρυσι και έχασε το εισιτήριο κυριολεκτικά την ύστατη ώρα, με δύο ήττες από τον Απόλλωνα, στον Άγιο Ιερόθεο και στο Ναύπλιο. Κι όλα αυτά χωρίς τον Τσερτς, χωρίς την ψυχολογία ομάδας της Α1, χωρίς το «σακάλ» του Άρη στη μικρή τροποιοθήκη του. Κυριολεκτικά, εκτός προγράμματος.

Φυσικά, ο Παναθηναϊκός, η ΑΕΚ και κατά δεύτερο λόγο ο Ολυμπιακός είναι, ίσως και λόγω ονόματος, οι θεωρητικά επικρατέστεροι. Στη Λεωφόρο και στη Νέα Φιλαδέλφεια, πάντως, επικρατεί σιγουριά. Μετά τον μεταξύ των δύο αγώνα στον «Τάφο του Ινδού», οι δηλώσεις του Ιορδανίδη και του Ντουξάιο δγήκαν με καμπόν: «Θέλουμε να βγούμε στην Ευρώπη, και θα τα καταφέρουμε». Έτσι, ακριβώς. Ούτε «ίσως», ούτε «θα προσπαθήσουμε», ούτε τίποτα. Η ουσία δέβαια είναι ότι, από τη στιγμή που δεν παίζουν κανένα ρόλο οι αγώνες της κανονικής περιόδου, στον αφρό

θα δγουν οι ομάδες με τη μεγαλύτερη συνέπεια στο καυτό 20ήμερο (28 Απριλίου - 12 Μαΐου), με τις λιγότερες ατυχίες, με το περισσότερο ηθικό...

Όσο για το Παγκράτι, τον Παπάγου και τον Φίλιππο, αυτοί μάλλον θα συμπληρώσουν το σκηνικό, μεθυσμένοι ακόμα από τις επιτυχίες της «ρέγκιουλαρ σίζον» (μην ξεχνάτε ότι το Παγκράτι είχε θηλιά στο λαιμό μέχρι μερικές εβδομάδες πριν το φινάλε)...

Κάποια πράγματα που πρέπει να θυμίσουμε:

1. Η 2η, η 3η και η 4η ομάδα της τελικής κατάταξης του φάιναλ-φορ παίρνουν αυτομάτως την πρόκριση για το Κύπελλο Κόρατς.

2. Σε περίπτωση ισοθαμίας στο φάιναλ-φορ, υπερισχύει η ομάδα με τις περισσότερες νίκες στα 4 παιχνίδια με την ισοθαμική της. Στη συνέχεια, μετράει η διαφορά πόντων στα ίδια ματς και τέλος, το συνολικό γκολ-αδερνέιτς σε κανονική περίοδο και φάιναλ-φορ μαζί.

3. Σε περίπτωση ισοθαμίας στους 2 Ομίλους του Κόρατς, μετράνε τα μεταξύ τους ματς ΜΟΝΟ στην «ποστ-σίζον» - αγνοούνται δηλαδή εντελώς τα παιχνίδια της κανονικής περιόδου. Επόμενο κριτήριο, το συνολικό γκολ-αδερνέιτς στους αγώνες του Ομίλου.

## ΤΟ ΦΑΪΝΑΛ-ΦΟΡ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ

**Μ**ετέχουν: Άρης 11 β. (5-1), ΠΑΟΚ 10 β. (4-2), Πανιώνιος 8 β. (2-4), Ηρακλής 7 β. (1-5). Στα μεταξύ τους ματς: ΠΑΟΚ - Άρης 1-1 και (+14), ΠΑΟΚ - Πανιώνιος 1-1 και (+25), ΠΑΟΚ - Ηρακλής 2-0 και (+48), Άρης - Πανιώνιος 2-0 και (+17), Άρης - Ηρακλής 2-0 και (+24), Πανιώνιος - Ηρακλής 1-1 και (+7).

### Το πρόγραμμα:

**1η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 28/4): ΠΑΟΚ - Ηρακλής και Πανιώνιος - Άρης.

**2η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 2/5): Πανιώνιος - ΠΑΟΚ και Άρης - Ηρακλής.

**3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 5/5): ΠΑΟΚ - Άρης και Ηρακλής - Πανιώνιος.

**4η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 9/5): Ηρακλής - ΠΑΟΚ και Άρης - Πανιώνιος.

**5η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 12/5): ΠΑΟΚ - Πανιώνιος και Ηρακλής - Άρης.

**6η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 16/5): Άρης - ΠΑΟΚ και Πανιώνιος - Ηρακλής.

### ΟΜΙΛΟΙ ΚΟΡΑΤΣ

Συγκροτούνται επίσης δύο όμιλοι των τεσσάρων ομάδων, με 6 ομάδες της Α1 (5η-6η-7η-8η-9η-10η) και τις 2 πρώτες της Α2, που διεκδικούν τις δύο υπόλοιπες θέσεις του κυπέλλου Κόρατς, ή τη μία αν ο Παπάγου είναι φιναλίστ του κυπέλλου (παίζει με τον Άρη στον ημιτελικό και πιθανότατα θα αποκλεισθεί). Και στους δύο ομίλους ισχύει το σύστημα δύο γύρων σε σύστημα πουλ, ωστόσο οι ομάδες μπαίνουν χωρίς τήν... προίκα της κανονικής περιόδου, αφού δεν υπάρχει παρελθόν μεταξύ ομάδων της Α1 και Α2. Άρα και οι 8 ομάδες ξεκινούν με 0 βαθμούς. Αν υπάρχουν δύο θέσεις για το κύπελλο Κόρατς, προκρίνονται οι πρώτες ομάδες των δύο ομίλων, ενώ αν η θέση είναι μία τότε οι πρώτες ομάδες θα παίξουν σε τελικό, και θα προκριθεί όποια συμπληρώσει δύο νίκες (το τρίτο ματς, αν χρειασθεί, σε ουδέτερο γήπεδο). Η σύνθεση των ομίλων και το πρόγραμμα:

**Α' ΟΜΙΛΟΣ:** Παναθηναϊκός (5Α1), Απόλλωνας (8Α1), Περιστέρι (9Α1), Φίλιππος (2Α2).

**Β' ΟΜΙΛΟΣ:** ΑΕΚ (6Α1), Ολυμπιακός (7Α1), Παγκράτι (10Α1), Παπάγου (1Α2).

### Το πρόγραμμα:

**1η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 28/4): Παναθηναϊκός - Φίλιππος, Απόλλωνας - Περιστέρι, ΑΕΚ - Παπάγου και Ολυμπιακός - Παγκράτι.

**2η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 2/5): Περιστέρι - Παναθηναϊκός, Φίλιππος - Απόλλωνας, Παγκράτι - ΑΕΚ και Παπάγου - Ολυμπιακός.

**3η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 5/5): Παναθηναϊκός - Απόλλωνας, Περιστέρι - Φίλιππος, ΑΕΚ - Ολυμπιακός και Παγκράτι - Παπάγου.

**4η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 9/5): Φίλιππος - Παναθηναϊκός, Περιστέρι - Απόλλωνας, Παπάγου - ΑΕΚ και Παγκράτι - Ολυμπιακός.

**5η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Σάββατο, 12/5): Παναθηναϊκός - Περιστέρι, Απόλλωνας - Φίλιππος, ΑΕΚ - Παγκράτι και Ολυμπιακός - Παπάγου.

**6η ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ** (Τετάρτη, 16/5): Απόλλωνας - Παναθηναϊκός, Φίλιππος - Περιστέρι, Ολυμπιακός - ΑΕΚ και Παπάγου - Παγκράτι. Σε περίπτωση ισοθαμίας, ως κριτήριο λαμβάνονται τα αποτελέσματα (No 1) και τα σκορ (No 2) των μεταξύ τους αγώνων.

• Υπάρχει το ενδεχόμενο μετάθεσης κατά μία μέρα (Πέμπτη και Κυριακή) των αγώνων των ομίλων του κυπέλλου Κόρατς, που θα μεταδίδει το «MEGA CHANNEL». Δεν έχει αποφασισθεί ακόμα αν μετατίθεται και ο άλλος αγώνας του ίδιου ομίλου.

• Στην περίοδο 1990-91 οι τρεις πρώτες εθνικές κατηγορίες θα αποτελούνται από τις παρακάτω ομάδες:

**Α1 (12):** ΠΑΟΚ - Άρης - Πανιώνιος - Ηρακλής - Παναθηναϊκός - ΑΕΚ - Ολυμπιακός - Απόλλωνας - Περιστέρι - Παγκράτι - Παπάγου - Φίλιππος.

**Α2 (14):** Σπόρτιγγ - Έσπερος - Πανελλήνιος - Πειραιϊκός - ΠΑΟΔ - Δάφνη - Ηλυσιακός - Ιωνικός - Μαρούσι - Κομοτηνή - Πρωτέας - Νέστορας - Δημόκριτος - Κρόνος.

**Β' ΕΘΝΙΚΗ (14):** Μίλωνας - Φίλιππος Β. - Ν. Ηστ - Καλαμαριά - Δρόμα - ΜΕΝΤ - Πιερίκός - Σέρρες - Αμύντας - Παναχαϊκή και 4 ομάδες από την Γ' εθνική.

Του **Γ. ΝΤΕΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

**Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ Α1**

**Π**αίζοντας ριψοκίνδυνα με την φωτιά, λένε πως δύο είναι οι πιθανότερες εκδοχές.

Ή να την σβήσεις ή να καείς. Αίφνης προέκυψε μια τρίτη, και μάρτυς μας ο Φίλιππος Θεσσαλονίκης: Ν' ανέβεις στην Α1. Αν η περίπτωση του Παπάγου χαρακτηρίστηκε υπεράνω της επιστήμης και υπεράνω της λογικής, τότε ζητάμε συγγνώμη, αλλά εδώ εμείς θα σηκώσουμε τα χέρα ψηλά.

Ένα χρόνο μετά τον υποβιβασμό του από την πρώτη εμφάνιση στην Α1, το άτακτο παιδί - χαρακτηρισμός που του αποδόθηκε περισσότερο χαιδευτικά και λιγότερο... προφητικά - φέρθηκε αντρίκια. Τήρησε με το παραπάνω την υπόσχεση που έδινε πέρυσι τέτοιο καιρό:

«Να ξέρετε πως δεν τελειώσαμε εδώ. Θα γυρίσουμε και σύντομα».

**Κ**αι γιρνάει το συντομότερο. Όμως αλίμονο αν αυτή ήταν η είδηση από την στιγμή που άπαντες είχαν συμφωνήσει από το περασμένο κιόλας καλοκαίρι πως επρόκειτο για το αδιαφιλονίκητο φαβορί. Η είδηση είναι πως κατάφερε μέσα σ' ένα μήνα να αλλάξει τρεις κατηγορίες. Ήταν σίγουρος για την Α1 μέχρι τον Δεκέμβριο, έτοιμος για «φούντο» στον Β' Εθνική μέσα στον Ιανουάριο, ξαφνικά σώθηκε και ακόμη ξαφνικότερα ξαναέβηκε στην Α1.

Μια διαφάνια της διοίκησης με τους παίκτες παραλίγο να εξελιχθεί σε θέμα μείζονος εθνικής σημασίας, αφού μέχρι και πανελλαδική απεργία ήταν έτοιμη να κηρυχθεί.

Και σίγουρα η απόφαση που πήρε ο «πατριάρχης» της ομάδας, ο πρόεδρος Φραντζέσκος Φραντζέσκος, σε μια περίοδο που άλλοι θα προσπαθούσαν να τα μπαλώσουν όπως-όπως (δεν χρειάζεται να ψάξετε πολύ μακριά από την Θεσσαλονίκη) θα μείνει ιστορική για πολλούς και διάφορους λόγους. Με την ομόφωνη έγκριση του συμβουλίου

# ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΞΑΝΑ



**ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΛΥΣΗ, ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ**

«Αντε θίβα, πάντα τέτοια». Σε λίγη ώρα έχει παίξει και αντί ονοπνεύματος νερό και πορτοκαλάδα. Φίλιππος Θ. σε

και της γενικής συνέλευσης αποφάσισε να «ξηλώσει» μια ομάδα που με τόσους κόπους και θυσιές είχε κτίσει τα τελευταία χρόνια. Η διάλυση ήταν προ των πυλών. Τα γεγονότα είναι λίγο πολύ σε όλους γνωστά, τόσο για την δραματικότητά τους, όσο και για τον τρόπο που εκτονώθηκαν.

## ΖΗΤΗΜΑ ΑΡΧΗΣ

«Ήταν ζήτημα αρχής, και σ' αυτές τις περιπτώσεις είναι αδύνατον να κάνουμε πίσω, οποιοδήποτε κι αν είναι το κόστος» εξηγεί, με την ηρεμία που του χαρίζει η χρονική απόσταση από τα... Δεκεμβριανά, ο Φραντζέσκος Φραντζέσκος, που παραδέχεται.

«Οπωσδήποτε επρόκειτο για

την πιο δύσκολη απόφαση της διοικητικής μου πορείας. Ήταν όμως επιβεβλημένη για το καλό του Φιλίππου. Αλλιώς ήταν σαν να συνυπογράφαμε την οριστική του διάλυση».

Η εφηβική ομάδα πήρε την θέση της τιμωρημένης ανδρικής, έπαιξε δύο παιχνίδια ξεσηκώνοντας βοή περί αλλοίωσης του πρωταθλήματος, χωρίς ωστόσο να προσφέρεται άλλη λύση. Μια λύση που δόθηκε παραμονή του αγώνα με το Μαρούσι τουλάχιστον κατά τα επτά δέκατα. (Είχε συντελεστεί η συντριβή των εφήβων από τον Παπάγο και η εντός έδρας ήττα από τον Ηλυσιακό). Η διοίκηση δέχτηκε την επιστροφή μόνο των επτά και αρνήθηκε κατηγορηματικά την παραμικρή συζήτηση με τρεις (Γρηγοριάδη, Γιαννόπουλο,

Κωνσταντινίδη, που αργότερα παραχώρησε την θέση του στον Πασιούδη) τους οποίους θεωρήσε πρωταίτιους της «ανταρσίας».

«Οι τρεις απλά ήταν υπότροποι, δεν υπήρχε δικαιολογία» επιμένει ο πρόεδρος. Κι όμως, ακόμη και με τόσο χαμένο έδαφος, ακόμη και με δεδομένη λειψανδρία, αρχής γενομένης από το παιχνίδι με την Δάφνη, το νερό ξαναμπήκε στ' αυλάκι.

Ο λόγος και πάλι στον Φραντζέσκο Φραντζέσκο: «Αποδείξαμε πως έχουμε βάσεις. Πολλές ομάδες που έπεσαν από την Α1 δεν κατάφεραν να ξανασηκώσουν κεφάλι».

Κι αν κάποιος τον ρωτά εάν τώρα πια έχει συγχωρήσει τους παίκτες, το πρόσωπό του αγριεύει ξανά:

«Όχι, δεν τους έχω συγχωρή-

# ΒΑΣΗ

# ΘΑ ΠΑΡΩ ΡΕΒΑΝΣ



**Μ**ην ανησυχείς Θανάση. Θα γράψω και ένα διβλίο για το ελληνικό μπάσκετ, αφού πρώτα αποφασίσω να σταματήσω να δουλεύω στην Ελλάδα.

Ένα χρόνο «ψήνει» τον Πέτερρα ο Θανάσης Κουφογιάννης να επεκτείνει το συγγραφικό του δαίμονιο - ήδη τελειώνει το δεύτερο του διβλίο - και στα πεδία της επιστημονικής φαντασίας. Κι ένα χρόνο παίρνει την ίδια απάντηση.

«Με γράφατε, κατά λάθος φαντάζομαι, Γιουγκοσλάβο. Θα σας κάνω μήνυση εάν ξαναεπαναληφθεί».

Κυρίες και κύριοι, ο Πάβελ Πέτερρα, δημιουργός της μεγάλης Τσεχοσλοβακίας, εκλέκτορας της Μικτής Ευρώπης, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Πράγας, εκπαιδεύεται. Δύο χρόνια στον Φίλιππο, που όπως φαίνεται θα γίνουν τρία, ήταν αρκετά για να τον κάνουν ν' απαρηγηθεί το βλοσυρό, σχεδόν εσθρικό βλέμμα του, κι από τον αστηγό και λιγόλογο δόκτορα να ξεπηδήσει η θεσσαλονικιώτικη υπόστασή του. Καθισμένος αναπαυτικά στο σαλόνι του ξενοδοχείου της οδού Αχαρνών, με τον διερμηνέα του, κ. Μανιάτη, έτοιμο να μεταφέρει στα ελληνικά κάθε σκέψη του - ο ίδιος ξέρει μόνο κάποιες σκόρπιες κουβέντες - απολαμβάνει τις πρώτες του ώρες μακριά από την Α2.

— **Κούυτς, θα μείνεις στο Φίλιππο και του χρόνου; Ήταν η πρώτη χωρίς περιστροφές ερώτηση.**

«(Ένα δίλεμμα στον πρόεδρο που την ίδια ώρα έπαιζε τάβλι). Ρωτήστε τον αυτός ξέρει καλύτερα. Πάντως, τον Ιανουάριο μέσα σ' όλη αυτή τη φασαρία μου είχε ζητήσει να συνεχίσω. Εγώ ούτε κουρασμένος νιώθω, ούτε όμως έχω πρόβλημα δουλειάς. Πού ξέρετε καμιά φορά. Ίσως μου κάνουν καμιά καλύτερη οικονομική πρόταση (σ.σ. ο πρόεδρος έκανε πως δεν άκουγε).

Τέλος πάντων, δεν βλέπω το λόγο να μην συνεχίσω στο Φίλιππο. Το αργότερο μέχρι το τέλος Μαΐου θα ξέρουμε όλοι».

— **Οι φήμες, πάντως, λένε πως κάποιιοι κτύπησαν την πόρτα σου...**

«Ναι, είναι αλήθεια, μη ρωτάτε περισσότερα, δεν θα σας πω».

— **Ξανά Α1, λοιπόν;**

«Είναι μια ευκαιρία για όλους μας να πάρουμε την ρεβάνς του περσινού υποβιβασμού. Εγώ ήρθα τότε να την βοηθήσω να μείνει στην κατηγορία. Τότε δεν τα καταφέραμε, τώρα πρέπει να δείξουμε ότι μπορούμε».

— **Αυτή τη φορά με ξένο βέβαια;**

«Ε, είπαμε, βασική προϋπόθεση είναι να διδάσκει από τα λάθη

σου και να μην τα ξαναεπαναλαμβάνεις».

— **Μόνο ο ξένος δηλαδή λείπει από την ομάδα;**

«Από τους 14 που είχα πρόπερσι έχουν μείνει μόνο 7. Το υλικό αυτό δεν φτάνει. Ακόμη και οι τρεις τιμωρημένοι να γυρίζανε, χρειάζεται κι άλλη ενίσχυση».

— **Σε ποιες θέσεις;**

«Μας λείπουν τρεις παίχτες. Ένα καλό κλασικό πεντάρι, ένα ακόμη καλό πλέι μείκερ κι ένα καλό σούτινγκ γκαρντ. Ο ξένος μας θα είναι μάλλον ψηλός που να παίζει δάρι, εκτός εάν μας τύχει καμιά περίπτωση στυλ Μάικλ Τζούνς, που να μπορεί να κάνει πολλές δουλειές στην ομάδα. Άμυνα, σουτ, ριμπάουντ».

— **Υπάρχει φυλετική προτίμηση;**

«Απολύτως καμιά. Ξέρουμε όλοι όμως πως όλοι οι αμερικάνοι είναι πιο μπροστά απ' όλους τους Ευρωπαίους. Το μόνο μειονέκτημά τους είναι πως χρειάζονται περισσότερο χρόνο να προσαρμοστούν».

— **Κι από την ελληνική αγορά;**

«Υπάρχουν παίχτες που δεν παίζουν στον Άρη και στον ΠΑΟΚ που σε μας θα ήταν πρωταγωνιστές. Μερικοί έφηβοι που δίνονται δεξιά κι αριστερά για να ψηθούν, καλύτερα έτσι και με υποσχετική τα κενά μας. Αλλά και στην Α2 έχω υπόψη μου κάποιες καλές περιπτώσεις».

— **Μιας και ο λόγος για την Α2, αλήθεια τι κέρδισε η ομάδα σ' αυτό το χρόνο συμμετοχής που θα της χρησιμοποιήσει στην Α1;**

«Μπορεί τώρα να είμαστε λιγότεροι σε αριθμό, αλλά σαν ποιότητα ομάδας έχουμε βελτιωθεί. Προχωρήσαμε στο σχήμα του αμυντικού μας παιχνιδιού. Άλλωστε, είναι τέτοια η φιλοσοφία μου που ξεκινάει από μια γερή άμυνα. Τα ποσοστά μας είναι πλέον καλύτερα από περσινά αν και ακόμη δεν έχουμε καταφέρει να παίξουμε τον αιφνιδιασμό όσο θα επιθυμούσα και θα ήθελα. Γενικά, το επιθετικό μας παιχνίδι δεν έχει φτάσει εκεί που πρέπει. Ίσως να είναι και συνάρτηση του ψυχικού αλλά και τεχνικού επιπέδου των παικτών».

## ΑΝΤΙΣΥΝΑΔΕΛΦΙΚΟ

Η φετινή πορεία του Φιλίππου, δίχως άλλο, είναι άρρηκτα δεμένη με τα γεγονότα του Ιανουαρίου. Μπορεί ο Πέτερρα καλυμμένος πίσω από το «προπονώ όποιους παίχτες μου δίνει η διοίκηση» να έμεινε απλός παρατηρητής των γεγονότων, ωστόσο ήταν αυτός που κλήθηκε να ξεκινήσει πάλι από την αρχή.

«Όταν μένεις ένα μήνα έξω από το πρόγραμμά σου μοιραία έρχεσαι πίσω από πλευράς φυσικής κατάστασης. Για τον Φίλιππο που στηριζόταν σ' αυτήν, ήταν ακόμη μεγαλύτερο το πρόβλημα. Μόλις γύρισαν τα παιδιά τους είπα: "κύριοι κάτι χαλάσαμε που πρέπει να διορθώσουμε. Ακόμη και τώρα έχουμε δυνατότητες ν' ανεβούμε". Δεν υπάρχε κανένα μουσικό. Από και και πέρα δουλέψαμε σκληρότερα και είπαμε "τέρμα ο χαβαλές". Μεγάλο ρόλο έπαιξε και η τακτική σε συγκεκριμένα παιχνίδια. Σε κρίσιμα παιχνίδια πετύχαμε να σταματήσουμε τα ατού των αντιπάλων».

— **Τελικά, τι απέδειξε όλη αυτή η ιστορία;**

«Πως ήμασταν πραγματικά η καλύτερη ομάδα, πως εάν δεν είχαμε προβλήματα θα δγαίναμε σίγουρα πρωταθλητές».

— **Αιχμή για τον Πατάγο;**

«Δεν είμαι σίγουρος αν ήταν όντως καλύτερος από τον Πανελλήνιο ή τον Πειραιά. Αυτές οι δύο ομάδες είχαν τουλάχιστον τις ίδιες δυνατότητες για να μην πω πως ειδικά ο Πειραιάκις θα μπορούσε να παίξει στην Α1 καλύτερο ρόλο απ' ότι ο Πατάγος».

— **Φαίνεται πως δεν συγχώρησε τον Ταυρόπουλο για το σκορ μαμούθ;**

«Δεν θέλω να κάνω παράτονα.

Ίσως, όμως, αν ήμουν στην θέση του να τηρούσα την στάση που τήρησε ο Διαμαντόπουλος. Όλες οι ομάδες της Α2 μπορούν να συντρίψουν μια εφηβική ομάδα. Θα έλεγα πως δεν ήταν συναδελφικό αυτό που έγινε. Αποδείξει πως στο ματς του δεύτερου γύρου ο Πατάγος δεν μας έπαιξε ούτε μια φορά πρεσ, όπως έκανε στο γήπεδό του».

## ΣΥΓΚΡΙΣΗ

Η Α1 δεν μπορεί να περιμένει. Σε λίγες μέρες θα έρθει η πρώτη επαφή με τον «άγριο κόσμο της». Τα πλείοφ εν όψει.

«Για μας θα είναι ένα μέτρο σύγκρισης. Θα δγάουμε συμπεράσματα για το πού βρισκόμαστε και πού ακριβώς θέλουμε ενίσχυση. Είναι ένα επιπλέον κίνητρο το γεγονός ότι θ' αντιμετωπίσουμε 3 ομάδες Α1 από την στιγμή που ούτε για φιλικά δεν μας ήθελαν το καλοκαίρι. Αντίθετα, εμείς προπονούσαμε ομάδες μικρότερων κατηγοριών και δυνατοτήτων αφού δεν δρίοκαμε ισχυρό αντίπαλο. Θα κνηγήσουμε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για να δείξουμε ότι: ΑΝΗΚΟΥΜΕ ΣΤΗΝ Α1».

σει. Όποιος ξεχνάει, τότε ξανακάνει το ίδιο σφάλμα».

## ΣΚΙΑ

Στην σκιά λοιπόν όλων αυτών των γεγονότων, η επάνοδος στην κατηγορία των μεγάλων δεν πανηγυρίστηκε όπως θα φανταζότανε κανείς. Και το κυριότερο πως ούτε ένας δεν αρνιέται πως το κλίμα μπορεί να έχει βελτιωθεί, τους τελευταίους μήνες εξακολουθεί να μοιάζει όμως ψυχρό παρά τον πανθομολογούμενο ΑΘΛΟ. Τα σχέδια έχουν μπει επί τάπητος, αυτή τη φορά θ' αποκτηθεί 100% ξένος, αλλά το μεγάλο ερωτηματικό παραμένει: Πώς θα τελειώσει όλη αυτή η ιστορία.

Κατ' άλλους μάλιστα... τώρα αρχίζει.

ΚΑΙ ΟΙ 7 ΗΣΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ, ΟΜΩΣ:

# ΔΕΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣΑΝ ΟΠΩΣ ΠΡΟΠΕΡΣΙ



**Π**ριν 2 ακριβώς χρόνια – στο περιβόητο εκείνο μπαράζ των Ιωαννίνων – ο Φίλιππος νίκησε 51-50 τον Πανελλήνιο κι ανέβηκε για πρώτη φορά στην Α1 – έδλεπε το παιχνίδι σκαρφαλωμένος στα κάγκελα. Λόγω τιμωρίας (για τα επεισόδια που είχαν γίνει στο Βόλο) ένωσε το δράμα του μπασκετμπολίστα που θέλει να παίξει, μα δεν μπορεί. Κι όμως, όταν το παιχνίδι τελείωσε έκανε σαν τρελός.

Δυο χρόνια μετά σκέφτεται πως 3 από τους συμπαίκτες του είναι τώρα στην ίδια θέση και με το χέρι στην καρδιά ομολογεί την πικρή αλήθεια:

«Δεν πανηγύρισα όπως τότε. Εντάξει, χάρηκα γιατί φέραμε τον Φίλιππο εκεί που του αξίζει, όμως από την άλλη στενοχωριέμαι γιατί δεν τελειώσαμε όλοι όσοι ξεκινήσαμε».

Ο Χρόνης Δασκαλάκης αναμετρά για λογαριασμό των παικτών τα σημάδια της «ανταρσίας» και των συνεπειών της, τώρα που όλα έχουν τελειώσει. Ή μήπως όχι ακόμη;

«Δεν μας νοιάζει για το πρόστιμο. Το θέμα είναι να μπορέσουν τα τρία παιδιά που είναι τώρα τιμωρημένα, να γυρίσουν στα γηπέδα. Άλλωστε δεν ήταν οι μόνοι που έφταγαν. Περιμένουμε πως κάποια στιγμή θα γίνει μια συζήτηση που εκκρεμεί για να δοούμε την καλύτερη δυνατή λύση, ώστε ούτε εμείς οι 7 να μένουμε εκτε-  
Και δικαιολογώντας την τότε επιστροφή τονίζει:



«Βάλε, βάλε, μη φοβάσαι». Ο Πάβελ Πέτερα πάντα είχε αδυναμία στο καλό φαί. Το ξέρουν καλά ο διερμηνέας του Απόστολος Μανιάτης (δεξιά) και ο Δημήτρης Ελευθεριάδης (μέσον), που κάθονται μαζί του στο ίδιο τραπέζι. Μπροστά τους μια γαβάθα μακαρονάδα

«Γυρίσαμε για 2 λόγους. Πρώτα γιατί αγαπάμε την ομάδα, δεν είμαστε επαγγελματίες και ύστερα γιατί οι τρεις που είναι τώρα τιμωρημένοι μας το ζήτησαν βλέποντας πως υπήρχε κίνδυνος ακόμη και υποδιαισμού. Τελικά, αποδείξαμε πως είμαστε και καλοί παίκτες, αλλά έχουμε και μεγάλη ομάδα».

Εφτά λοιπόν από την παλιά

φρουρά με την προσθήκη του 18χρονου Μηνά, ήταν οι δράστες του εντυπωσιακού αυτού «καμ μπακ».

Ο Χρήστος Κωνσταντινίδης, που επέστρεψε συγκριτικά αργότερα, αφού αρχικά ήταν υποψήφιος ν' ακολουθήσει τους 3. Οι εξηγήσεις του κρίθηκαν ικανοποιητικές. Όσο για την αξία του, κάτι παραπάνω από εγνωσμένη. Ο Δημήτρης Γρίβιος, κατ' ομολογία του

Πέτερα, έχει παρουσιάσει την σημαντικότερη πρόοδο από τότε που αποκτήθηκε από την Α.Ε. Σερών.

Ο Βαγγέλης Πουλιανίτης με μεγάλα παιχνίδια στο ενεργητικό του, αλλά και προβλήματα λόγω δουλειάς (ρουθιζει την κυκλοφορία στους κεντρικούς δρόμους της Θεσσαλονίκης).

Ο Μπάμπης Παπαδάκης που αγαπά αλλά σταθερά από τεσσάρι τραβιέται έξω από το καλάθι κατ' επιθυμία του κόουτς, που τον αφήνει να σουτάρει και για τρίτο-  
τα.

Ο Θανάσης Κουφογιάννης με ειδικότητα στα ριμπάουντ που είχε προσαρμοστεί συντομότερα απ' όλους. Ο Πασχάλης Τοπάλης στην πρώτη του χρονιά έδειξε πως το μέλλον του ανήκει και τέλος ο Χρόνης Δασκαλάκης που κινεί τα νήματα του αφιρνιασμού που αγαπάει ο προπονητής του.

Ξεκίνησαν την σεζόν, αλλά τιμωρήθηκαν ο τρίποντος Παύλος Γρηγοριάδης, ο έμπειρος Σωτήρης Γιαννόπουλος και ο αθόρυβος Γιάννης Παισιούδης που ταυτόχρονα τραυματίστηκε.

## ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ: ΔΑΦΝΗ

**Δ**εν είναι τυχαίο που φέτος το όνομα «Δάφνη» έπαιξε τον καθοριστικότερο ρόλο στην πορεία του Φίλιππου Θ. προς την Α1. Κερδίζοντας την Δάφνη στην Αθήνα άρχισε η ανάκαμψη. Κερδίζοντας η Δάφνη τον Πανελλήνιο εξασφαλίστηκε η άνοδος.

«Δάφνη» ήταν και το πρώτο όνομα του Φίλιππου το 1947 οπότε και ιδρύθηκε. Χρώμα το πράσινο, που άλλαξε μαζί με την ονομασία ύστερα από την σύλληψη μιας κοπέλας με το ίδιο όνομα και άνωθεν εντολής. Ένα από τα ιδρυτικά μέλη του συλλόγου που μετονομάστηκε σε ΠΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ με χρώματα το άσπρο και το μπλέ ο πατέρας του νυν προέδρου. Έδρα ο Άγιος Φανούριος μια γραφική συνοικία της Τούμπας.

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα, χρόνια τώρα, και αίτημα ζωής είναι η απόκτηση ιδιόκτητου γηπέδου. Ως τότε η ομάδα θα εξυπηρετείται από το Αλεξάνδρειο.

# PUMP IT UP

## ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ Reebok®

Απαντήστε στις ερωτήσεις και κερδίστε παπούτσια Pump και Pump it up T-Shirts



### ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

- 1 Ο Π. Φασούλας ποιο μοντέλο παπούτσια Reebok φοράει;
- 2 Ποιο είναι το ονοματεπώνυμο του παίκτη της παραπάνω φωτογραφίας και σε ποια ομάδα παίζει.
- 3 Ποιο είναι το ονοματεπώνυμο του προπονητή της φωτογραφίας και ποια ομάδα προπονεί.
- 4 Ποια τα δυο συστήματα τεχνολογίας της REEBOK.
- 5 Πόσες φορές πρέπει να πιέσετε το PUMP για να φουσκώσει;
- 6 Σε ποιες περιοχές φουσκώνει το PUMP και από τι σας προστατεύει.

Λήξη προθεσμίας υποβολής δελτίων 15/5/90.

Η κλήρωση θα γίνει στα γραφεία της Εταιρίας μας στις 30/5/90. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν τηλεφωνικά και τα ονόματά τους θα ανακοινωθούν στο «Τρίποντο».

### απαντήσεις στα ερωτήματα

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....

Όνοματεπώνυμο: .....

Διεύθυνση: ..... Πόλη ..... ΗΛΙΚΙΑ .....

Τηλ. .... Τηλ. εργασίας: .....


Παρακαλώ συμπληρώστε τα στοιχεία σας και στείλτε το απόκομμα αυτό στη διεύθυνση:

REEBOK HELLAS AEBE: Για το διαγωνισμό REEBOK  
PUMP ΣΥΓΓΡΟΥ 201 Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΑΘΗΝΑ ΤΚ 171 21

Λήξη προθεσμίας υποβολής δελτίων 15/5/90. Κλήρωση-βραβεία 30/5/90. Θ' ανακοινωθούν από το «Τρίποντο».



Reebok®



Βαλβίδα ελέγχου για  
απελευθέρωση αέρα.

Πλαστικό μαξιλάρι  
το οποίο γεμίζει αέρα  
και αγκαλιάζει το πόδι  
προσφέροντας τέλεια  
υποστήριξη και εφαρμογή

ERS: Σύστημα επαναφοράς ενέργειας.



Reebok®

# PUMP

## η νέα πρωτοποριακή τεχνολογία της Reebok

Η REEBOK σας φέρνει το PUMP, το πρώτο παπούτσι στον κόσμο που φουσκώνει και προσφέρει τέλεια ρυθμιζόμενη εφαρμογή.

Πιέζοντας το PUMP (πορτοκαλί μπάλα) που βρίσκετε πάνω στη γλώσσα του παπουτσιού, γεμίζετε με αέρα τα πλαστικά μαξιλαράκια γύρω από τον αστράγαλο και το πέλμα. Έτσι το πόδι υποστηρίζεται καλύτερα και αποφεύγονται πιθανοί τραυματισμοί. Αν το φουσκώσετε πολύ πιέστε τη βαλβίδα ελέγχου και αφαιρέστε λίγο αέρα. Εσείς οι ίδιοι ελέγχετε την

εφαρμογή του PUMP στο πόδι σας. Το PUMP της REEBOK έχει επίσης ενσωματωμένο το σύστημα ERS που προσφέρει απορρόφηση κραδασμών, σταθερότητα και επαναφορά ενέργειας. Δεν έχετε ξαναδεί ούτε αισθανθεί ποτέ παπούτσι σαν κι αυτό.



REEBOK THE PUMP. Φορέστε το.

*PUMP: Ενσωματωμένο σύστημα που γεμίζει το παπούτσι με αέρα.*

**PUMP IT UP!**

© 1989 Reebok International Ltd. All Rights Reserved. REEBOK is a registered trademark and THE PUMP and ERS are trademarks of Reebok.

# PUMP IT UP!



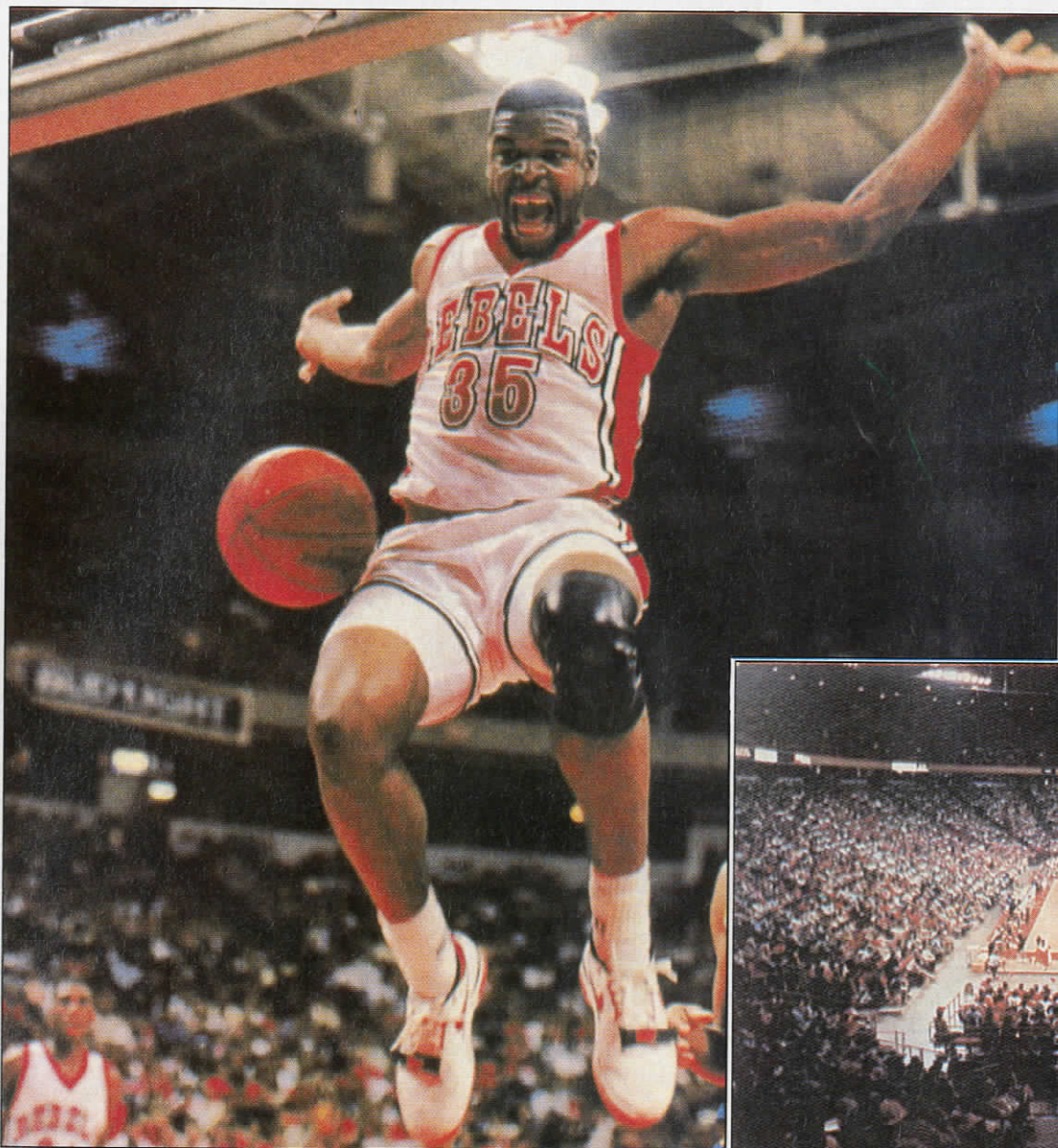
**Π**ανδαισία μπάσκετ, ολοκληρωτική νίκη, ολοκληρωτική καταστροφή... Ο τελικός του 52ου NCAA έμελε να είναι «τελικός για τα βιβλία». Καθώς το ταμπλό της Μακ Νίκολς Αρίνα του Ντένβερ έγραφε UNLV 103 - Ντιουκ 73, τα ρεκόρ των περισσότερων πόντων και της μεγαλύτερης διαφοράς μεταξύ των δύο ομάδων δεν υπήρχαν πια.

UNLV - Ντιουκ; Ταρκ εναντίον «Κ»; Ρέμπελς εναντίον Ντέβιλς; Μάλλον πρωταπριλιάτικο αστείο ήταν, έστω και καθυστερημένο.

Η 2η Απριλίου του 1990 ήταν ιστορική ημέρα για το κολλεγιακό μπάσκετ. Όχι γιατί μια ομάδα διέλυσε κάποια άλλη σε έναν φαινομενικά «ανοιχτό» τελικό, μεταξύ δύο φαινομενικά ισοδύναμων ομάδων, αλλά γιατί εμφανίστηκε το όγδοο θαύμα του κόσμου, πάνω σ' ένα ξύλινο δάπεδο με δύο καλάθια στις άκρες...

Ένα παιχνίδι «ισοδυνάμων» έγινε μονόλογος των περιφημων «Ράνινγκ Ρέμπελς» του Τζέρι Ταρκάνιαν, του παρεξηγημένου κόουτς που έδειξε στον «Κ» τι σημαίνει να σκέφτεται κανείς «24 ώρες μπάσκετ»...

Ο τελικός του '90 ήταν απόλαυση. Το φαβορί Νεβάδα - Λας Βέγκας δικαίωσε τους υποστηρικτές του με το παραπάνω. Έκοψε το δίχτυ, πήρε τον πρώτο τίτλο της ιστορίας του και σκόρπισε τον ενθουσιασμό στην πόλη των καζίνο, που γιόρτασε την αξεπέραστη νίκη για δύο μέρες.



Χαρακτηριστική η ένταση του παιχνιδιού του UNLV, αποτυπωμένη στο πρόσωπο του Μόουζες Σκάρι, που θυμίζει τον αδερφό του πρώην του Ολυμπιακού.

**Μ**ε το σκορ αυτό οι νικητές έσπασαν το φράγμα των 100 πόντων για πρώτη φορά σε τελικό του NCAA, έσπασαν το ρεκόρ των 98 πόντων του UCLA από το 1964 και με την διαφορά των 30 πόντων έσπασαν το προηγούμενο ρεκόρ των 23 πόντων, που είχε από το 1968 το UCLA κερδίζοντας τη Νορθ Καρολίνα με 78-55.

Ήταν το πρώτο «ταξίδι» των Ρέμπελς σε τελικό και τα πήραν όλα μαζί τους. Αντίθετα, για το Ντιουκ και τον Μάικ Σιζέφσκι σίγουρα ήταν η πιο εφιαλτική ήττα, η πιο εφιαλτική νύχτα της ιστορίας τους. Οκτώ ολόκληρες φορές έφτασε το Ντιουκ σε φάιναλ - φορ, 4 σε τελικούς - τις δύο με τον Σιζέφσκι - και τ' όνειρο φαίνεται όλο και πιο μακρινό. Και να σκεφτεί κανείς ότι η νίκη του Ντιουκ με 14 πόντους επί του Άρκανσα στον ημιτελικό, είχε αρχίσει να γέρνει τα προγνωστικά

υπέρ τους, με δεδομένη και την πείρα του προπονητή και των παικτών από τα τρία προηγούμενα συνεχή φάιναλ-φορ.

Μέχρι που άρχισε ο αγώνας... Μπήκε το πρώτο καλάθι από τον Γκρεγκ Άντονι κι έπειτα, οι Ρέμπελς πάτησαν γκάζι κι εξαφανίστηκαν, χωρίς να κοιτάζουν πίσω τους. Οι αντίπαλοί τους έβλεπαν ν' απομακρύνονται στον ορίζοντα... Ίδιες άμυνες, ίδια ατού, ίδιοι προπονητές. Όλα «στα χαρτιά»... Γιατί στο γήπεδο, όλα είχαν τα χρώματα του UNLV.

#### ΛΕΠΤΟ ΠΡΟΣ ΛΕΠΤΟ

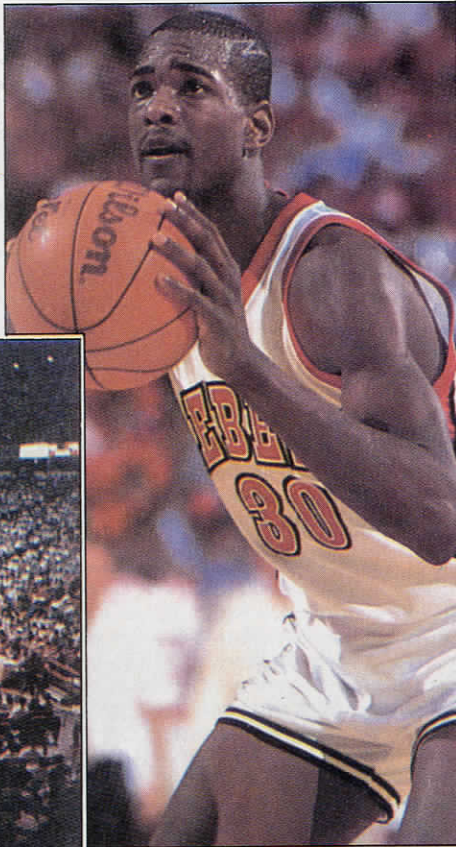
Οι μετέπειτα νικητές άρχισαν με καλάθια των Άντονι και Λάρι Τζόνσον, κάνοντας το 4-0. Οι δύο βολές του Αμπντελνάμπι, το 4-2 και το 7-2 πάλι ο Τζόνσον με καλάθι και φάουλ. Οι Μπρίκι και

Αμπντελνάμπι απάντησαν και πάλι για το 7-6, αλλά η άμυνα του UNLV δεν τους άφηνε να πάρουν ανάσα. Σωρεία άστοχων σουτ από την ομάδα του Ντάραμ και 11-6 από σουτ των Άντονι και Χαντ, πριν πάρει ο «Κ» το πρώτο του τάιμ-άουτ. Ο Λέτνερ ανύπαρκτος, όπως κι ο Χέντερσον, ενώ οι Ρέμπελς αποφασισμένοι είχαν «ανέβει πάνω τους». Το 11-8 από τον Μπρίκι, που από τότε και μέχρι το τέλος «σίγησε» οριστικά. Το 13-8 ο Όγκμον και το 13-10 ο Χέντερσον. Στην επόμενη επίθεση το τρίποντο του Χαντ κάνει το σκορ 16-10 και τα λάθη επί λαθών του Ντιουκ συνεχίζονται και ο Λέτνερ βάζει την μία από τις δύο βολές για το 16-11. Με 12'.37" για την λήξη του πρώτου μέρους, ο Χαντ πέτυχε νέο καλάθι και φάουλ και το σκορ 19-11. Το τέμπο αυξάνοταν και το 21-11 ήρθε από τον Όγκμον, που είχε αμυντικό ρόλο

# ΡΕΜΠΕΛ ΝΤΕΛΙΡΙΟ

Ο Στέισι Όγκμον ήταν το «κλειδί» της σούπερ άμυνας των Ρέμπελς στον τελικό.

Η Μακ Νικόλς Άρινα του Ντένβερ, έδρα του φετινού φάιναλ-φορ

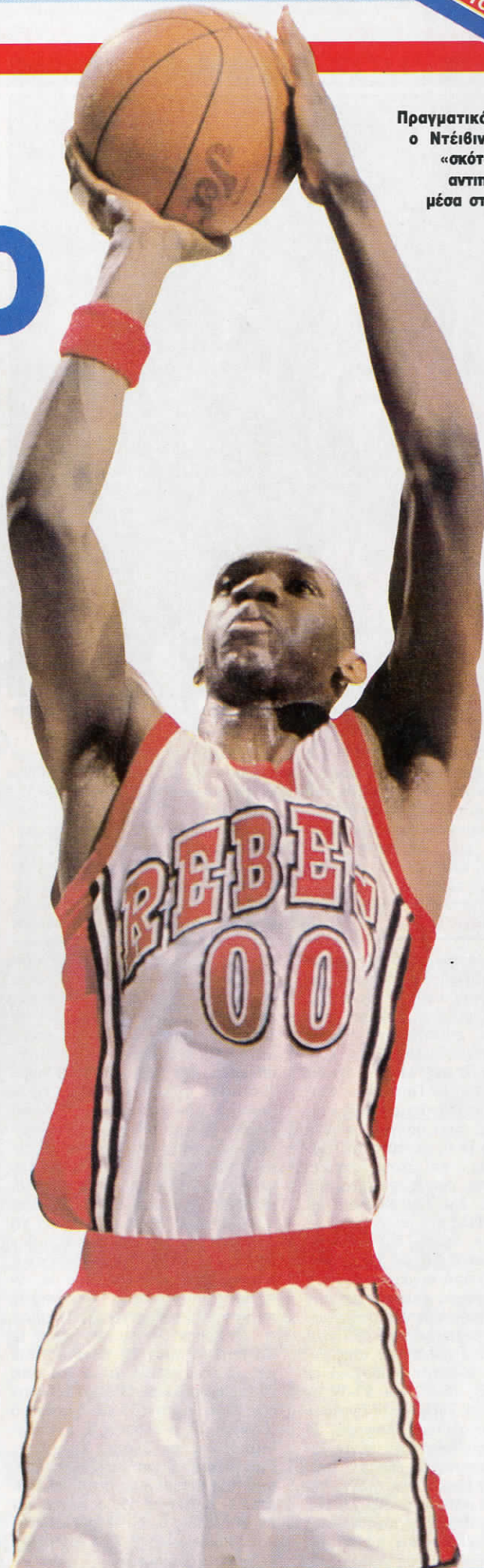


πάνω στον Μπρίκι. Και οι δύο φυσικά με μαν-του-μαν. Οι Μπλου Ντέβιλς μείωσαν με τους Αμπντελνάμπι και Χέντερσον σε 21-15, αλλά οι ασταμάτητοι γκαρντ Χαντ και Άντονι έκαναν πάλι 10 τους πόντους της διαφοράς, 25-15, στο μισό του ημιχρόνου. Μέχρι τότε, η άμυνα του UNLV είχε αναγκάσει το Ντιουκ σε 10 λάθη. Ο Χέντερσον έκανε το 25-17, αλλά συνεχόμενα σουτ δύο και τριών πόντων από την «ρεζέρβα» Γιάνγκ, έκαναν ακόμα μεγαλύτερη την διαφορά, 30-17. Πάλι ο Χέντερσον απάντησε με δύο πόντους πάλι οι Ρέμπελς αύξησαν, με τέσσερις διαδοχικές ελεύθερες βολές, από τους Τζόνσον και Σιάνοβιτς, 5'.53'' πριν το ημίχρονο. Ο Χέρλεϊ πέτυχε τους μοναδικούς δύο πόντους του από το φάουλ για το 34-21 και πάλι ο Όγκμον σκοράρισε για το 36-21. Ευτυχώς που στο πρώτο μέρος υπήρχε ο Αμπντελνά-

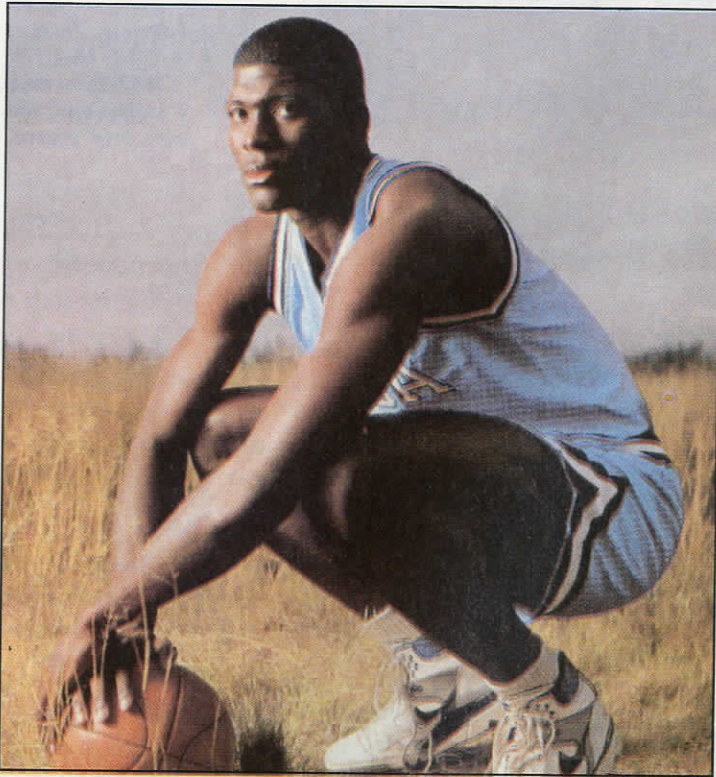
μπι, που έβαλε και το 36-23, γιατί οι υπόλοιποι δεν θλεπόντουσαν και τα λάθη υπό ασφυκτική πίεση γινότουσαν κατά συρροή. Νέο καλάθι και φάουλ του Τζόνσον και η διαφορά σε 16 πόντους. Το πρώτο εντός παιδιάς του Λέτνερ έκανε το 39-25 και με 3'.22'' ο Όγκμον το 41-25, πριν ο Χέρλεϊ συμπληρώσει τους 4 πόντους του για το 41-27, που έκανε 41-29 ο Ντέιβις με δύο βολές. Ο αιφνιδιασμός οδήγησε στο κάρφωμα του Σκάρι και το 43-29, πριν μειώσει σε 43-31, πάλι ο Αμπντελνάμπι. Ο Άντονι δεν τους άφηγε σε χλωρό κλαρί κι έκανε το 45-31 για ν' απαντήσουν με τέσσερις βολές και πάλι ο Ντέιβις, από τους Αμπντελνάμπι και Μακάφρι, ελάχιστα πριν την διακοπή, δίνοντας ελπίδες ανάκαμψης. Στο τελευταίο δευτερόλεπτο όμως, ο Άντονι είχε και πάλι διαφορετική γνώμη και πετυχαίνοντας ένα κρίσιμο καλάθι έκανε το σκορ του ημιχρόνου 47-35. Η επιδλητική

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα

Πραγματικός Γολιάθ, ο Ντέιβιτ Μπάτλερ «σκότωσε» τους αντιπάλους του μέσα στην ρακέτα.



## NCAA ΤΕΛΙΚΟΣ



Ο νέος «σούπερ σπαρ» του αμερικανικού μπάσκετ, Λάρι Τζόνσον, η «δύναμη» των Ράνινγκ Ρέμπελς του UNLV.

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα  
άμυνα των Ρέμπελς είχε 12 κλεψίματα, ενώ οι «χαμένοι» παίκτες του Ντιουκ 13 λάθη. Ο Τζόνσον δέσποζε στα ριμπάουντ κι άλλωστε καμιά ομάδα δεν είχε «επιστρέψει» σε τελικό από ήττα με 12 πόντους διαφορά στο ημίχρονο.

### «ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ»

Το δεύτερο ημίχρονο δεν χρειάζεται περιγραφή λεπτό προς λεπτό... Από το 1ο της επανάληψης, με τρίποντο του Λάρι Τζόνσον έγινε 50-35 κι οι παίκτες του Ντιουκ «πελάγησαν» εντελώς. Για λίγο κρατήθηκαν στους 11-14 πόντους διαφοράς, πριν ο Ταρκάνιαν τους στήσει στην επιθανάτια παγίδα της 1-1-3 ζώνης, που οδήγησε σ' ένα εξωφρενικό 18-0, με δίποντα, τρίποντα, βολές... απ' όλους τους Ρέμπελς με τις δεινές εκτελεστικές ικανότητες. Και να ήθελαν, οι Μπλου Ντέβιλς δεν μπορούσαν να αντιδράσουν, παρά τα απανωτά τιάμ-άουτ του Σιζέφσκι. Το παιχνίδι είχε φύγει από τα μέτρα τους κι η διαφορά έπαιρνε διαστάσεις που κανείς δεν μπορούσε να προβλέψει. Από 57-47, το σκορ έγινε 75-47 και όλα κυλούσαν ρολόι για τους Ρέμπελς, που αύξαναν διαδοχικά σε 78-53, 80-55, 86-57 και 93-59 με 5'.03" για την λήξη, όταν έφτασαν και στην μεγαλύτερη διαφορά, 34 πόντους. Στα τελευταία πέντε λεπτά οι προπονητές έβαλαν τους αναπληρωματικούς τους για να τελειώσουν το ματς με το 103-73, ενώ ο Τζέρι Ταρκάνιαν με τους παίκτες του πανηγύριζαν στον πάγκο για την πολύ μεγάλη τους νίκη.

Πάνω απ' όλους, όπως πάντα στο κολλεγιακό μπάσκετ, ήταν βέβαια οι προπονητές. Χωρίς τους στρατηγούς τους, οι νεαροί παίκτες δεν έχουν τύχη. Σ' αυτή την περίπτωση, ο Ταρκάνιαν νίκησε κατά κράτος τον Σιζέφσκι και φυσικά δεν θα μπορούσε να περιμένει τίποτα περισσότερο από τους εξαιρετικούς παίκτες του. Και ο Ταρκ δήλωσε χαρακτηριστικά για την ομάδα του: «Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι αυτή είναι η καλύτερη ομάδα στην χώρα και η καλύτερη όλων των εποχών στο UNLV». Όσο για τον Στέισι Όγκμον, αρκέστηκε στο... «Δεν μπορώ να εξηγήσω τα συναισθήματά μου αυτή την στιγμή». Απέναντι, οι Μπλου Ντέβιλς είχαν χαμηλά τα κεφάλια. Ο Αλλά Αμπντελνάμπι απλώς δήλωσε: «Αισθάνομαι απάισια», ενώ ο Σιζέφσκι, που πίστευε ότι η ομάδα του μπορούσε να ξαναμπει στο παιχνίδι μετά την διακοπή του ημιχρόνου παραδέχτηκε: «Δεν με άφησαν να το πιστέψω για πολύ. Δεν μας άφησαν με καμιά δύναμη να ξαναμπούμε στο παιχνίδι, όσο κι αν προσπαθούσαμε... Καλύτερος παίκτης του τουρνουά αναδείχθηκε ο Άντερσον Χαντ, που πήρε το MOP μετά τους 29 πόντους που πέτυχε στον τελικό, αλλά και τους 20 του ημιτελικού. Ο Λάρι Τζόνσον είχε 22, ο Άντονι 13 και 6 ασίστ, ο Όγκμον 12, ο Τζόουνς 8, ο Μπάτλερ 4 και οι Σκάρι, Σιάνονιτς, Γιανγκ από 5 για το UNLV, ενώ από τους ηττημένους, ο Αμπντελνάμπι 14, ο Λέτνερ 15, ο Χέντερσον 21, ο Ντέιβις 6, οι Μπρίκι Χέρλεϊ και Μακάφρεϊ από 4, 3 ο Πάμμερ και δύο ο Κούμπεκ.



## ΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ:

Του Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

## Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

**Ε**νας προπονητής στα 60 του, σχεδόν χωρίς μαλλιά, με αρμένικο αίμα να τρέχει στις φλέβες του, οικογενειάρχης, αλλά και τζογαδόρος, με 22 χρόνια στους πάγκους δύο μόνο ομάδων στο NCAA και το καλύτερο ρεκόρ επιτυχίας όλων των εποχών, 83,2% σε 679 αγώνες, που πάντα έτρωγε μία άσπρη πετσέτα... είναι όχι μόνο ο νικητής, αλλά ο θριαμβευτής της μεγαλύτερης φιέστας του παγκόσμιου μπάσκετ για το 1990.

Στην αυγή της τελευταίας δεκαετίας της χιλιετηρίδας, ο Τζέρι Ταρκάνιαν, ο πασίγνωστος «Ταρκ δε Σαρκ», πέτυχε επιτέλους τον «αιώνιο» στόχο του. Πήρε έναν τίτλο NCAA. Το Βέγκας του ανήκει...

Σε μια θυελλώδη καριέρα, πρώτα στο Λουγκ Μπιτς Στέιτ κι αργότερα στο Νεβάντα Λας Βέγκας, ο Ταρκάνιαν κατηγορήθηκε πολλές φορές σαν «λούζερ» στον αγωνιστικό χώρο και «απατεώνας» εκτός γηπέδου, για τους αντικανονικούς τρόπους που προσέκλυε τους παίκτες-φοιτητές στις ομάδες του.

Ήταν πάντα σε πόλεμο με το NCAA, που κατά διαβολική σύμπτωση έφτασε στο τέλος του δύο μόλις μέρες πριν το φάιναλ-φορ του Ντένβερ, ενώ παρά την γενικά συμπαθητική φυσιογνωμία του, είχε κατακριθεί σε όλους τους τομείς της «μιασκητικής κοινωνίας», από προπονητές μέχρι δημοσιογράφους.

Την Δευτέρα 2 Απριλίου όμως, πήρε όλο το αίμα του πίσω. Μέχρι τελευταίας ρανίδας... Γιατί κανείς δεν θα μπορούσε πια να πει τίποτα για τον «Ταρκ Δε Σαρκ». Τίποτα κακό τουλάχιστον.

Ο πολύ καλός αυτός προπονητής, που βρήκε την αναγνώριση μέσα από την αμφισβήτηση, χρειάστηκε πρώτα να παρουσιάσει την τελειότερη «μηχανή» που έχει εμφανιστεί ποτέ σε γήπεδο ερασιτεχνικού μπάσκετ που ταρέσσει τα πάντα στο πάρασμα της, από την άτυχη αντίπαλη ομάδα, μέχρι ό,τι ρεκόρ βρήκε στο διάβα της. Η αναγνώριση με τον δύσκολο τρόπο, από έναν κόουτς που πολλές φορές είχε στα χέρια του καλές ομάδες, ποτέ όμως κάτι τέτοιο, τόσο αξιοθαύμαστο.

Χωρίς υπερβολή, ακόμα και με τους Λέικερς να έπαιζαν οι «Ράνινγκ Ρέμπελς» εκείνη την μέρα, ο Μάτζικ κι η παρέα του θα τα εύρισκαν πολύ σκούρα... Τέτοια ήταν η ένταση, η πληρότητα, η αυτοπεποίθηση και η τελειότητα του UNLV σε όλους τους τομείς, που μόνο ένας «μαέστρος» σαν τον Ταρκ μπορούσε να δώσει στους νεαρούς εκτελεστές του. Στην Αμερική το λένε «μοτιβέισον» και ο Ταρκ απέδειξε ότι είναι μοτιβέιτορ στο κολλεγιακό μπάσκετ. Γιατί μπορεί κι άλλοι προπονητές να έπαιρναν τον τίτλο μ' αυτή την ομάδα, όχι όμως μ' αυτόν τον τρόπο.

Κι όχι μόνο σ' αυτό το παιχνίδι, αλλά και στο ριζιζιονάλ φάιναλ με τη νίκη επί του αποφασισμένου Λοιόλα Μέρμιαουντ και στον ημιτελικό με την Τζόρτζια Τεκ. Αυτή η «κινούμενη μάζα», που απλώθηκε απ' άκρη σ' άκρη του παρκέ της Μακ Νίκολς Αρίνα, ήταν μοναδική. Τέτοια υποβολή πάνω σε μια άλλη τόσο καλή ομάδα είναι τουλάχιστον σπάνια. Οι ταλαντούχοι παίκτες του Ντιουκ δεν μπόρεσαν ποτέ να αντιδράσουν. Σόρι «κόουτς Κ», αλλά θα πρέπει να βγάλεις το καπέλο στον άνθρωπο και να κάνεις βαθιά υπόκλιση...

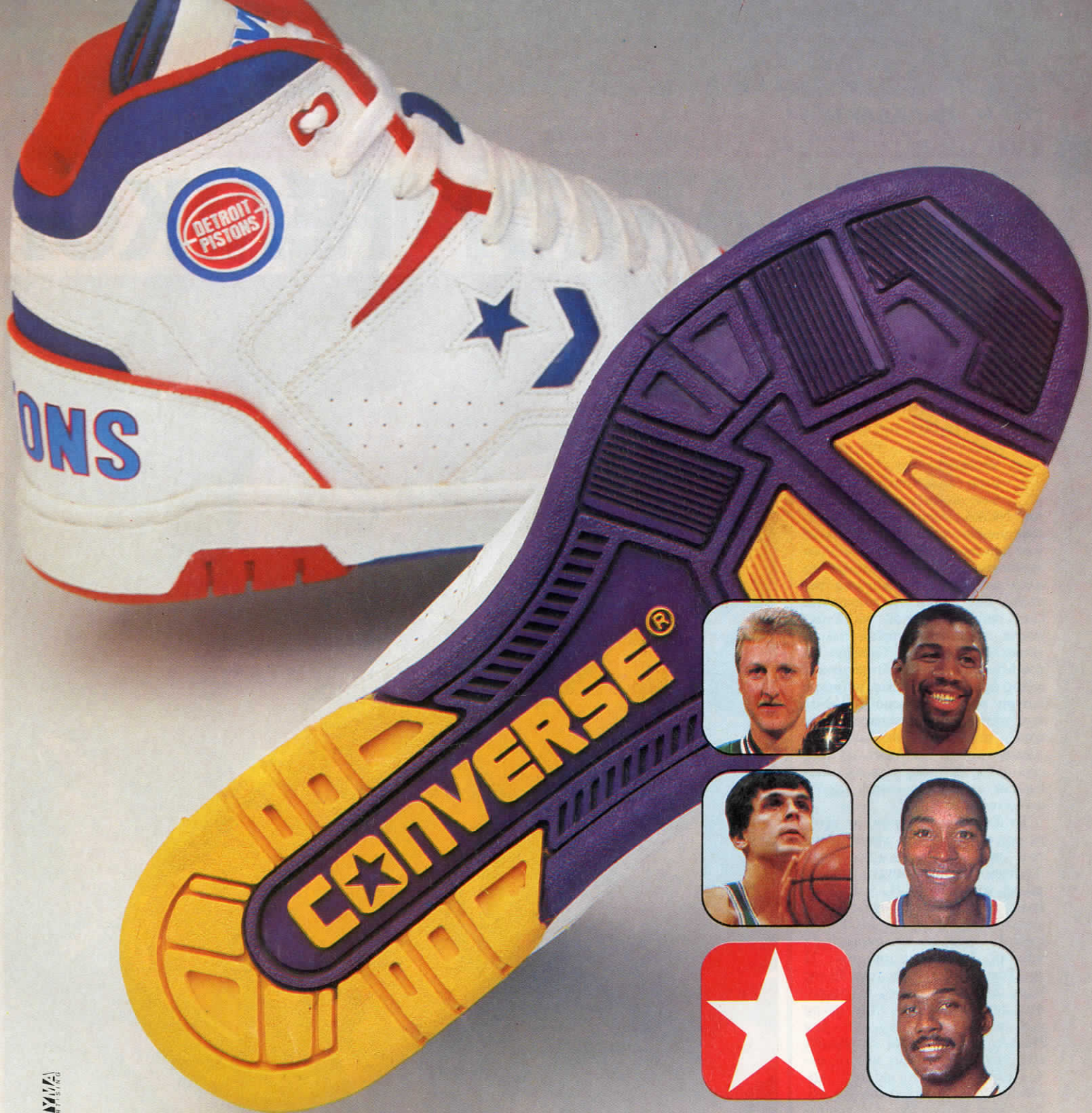
Και σε τελική ανάλυση, δεν είναι σωστό ν' αποκαλεί κανείς «λούζερ» έναν προπονητή που έχει κερδίσει τα 449 στα 551 παιχνίδια του στα 16 του χρόνια σε μια καλή ομάδα, τα 565 στα 679 παιχνίδια της καριέρας του κι έχει 8 συνεχείς σεζόν με περισσότερες από 25 νίκες. Δεν είναι τυχαία όλα αυτά...

Τοπ «ρεκρούιτερ», «μοτιβέιτορ» και κόουτς, ο Τζέρι Ταρκάνιαν πήρε λοιπόν τον τίτλο που τόσο ήθελε και το δαχτυλίδι που θα φοράει για πάντα στα δάχτυλά του, ανάμεσα σ' άλλα φανταχτερά μπιγλιμπιδία που συνηθίζει.

Και μπορεί πια να κάθεται αναπαυτικά στην πολυθρόνα του σαλονιού του, φορώντας την φόρμα του, κοιτάζοντας εκείνα τα τεράστια αναμνηστικά άλμπουμ που έχει και να απολαμβάνει την κάθε στιγμή. Πάντα μ' εκείνο το χαμόγελο στα χείλη και το πονηρό βλέμμα στα μισόκλειστα μάτια...



«ΤΑΡΚ ΔΕ ΣΑΡΚ»



Larry Bird, Magic Johnson, Kevin McHale,  
Isiah Thomas, Karl Malone and CONVERSE.  
**THE STAR FOR NBA'S ALL STARS.**



OFFICIAL SHOES  
OF THE NBA

**CONVERSE®**

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
**Θ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.**  
27ο ΧΛΜ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΑΘΗΝΩΝ-ΛΑΜΙΑΣ  
ΤΗΛ. 0295/22 625-9, ΤΛΧ. 21 0295, FAX. 0295/22 724

Τα μόνα  
Made in USA



Του **Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ**

**ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΝCΑΑ 4 ΝΙΤ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ**

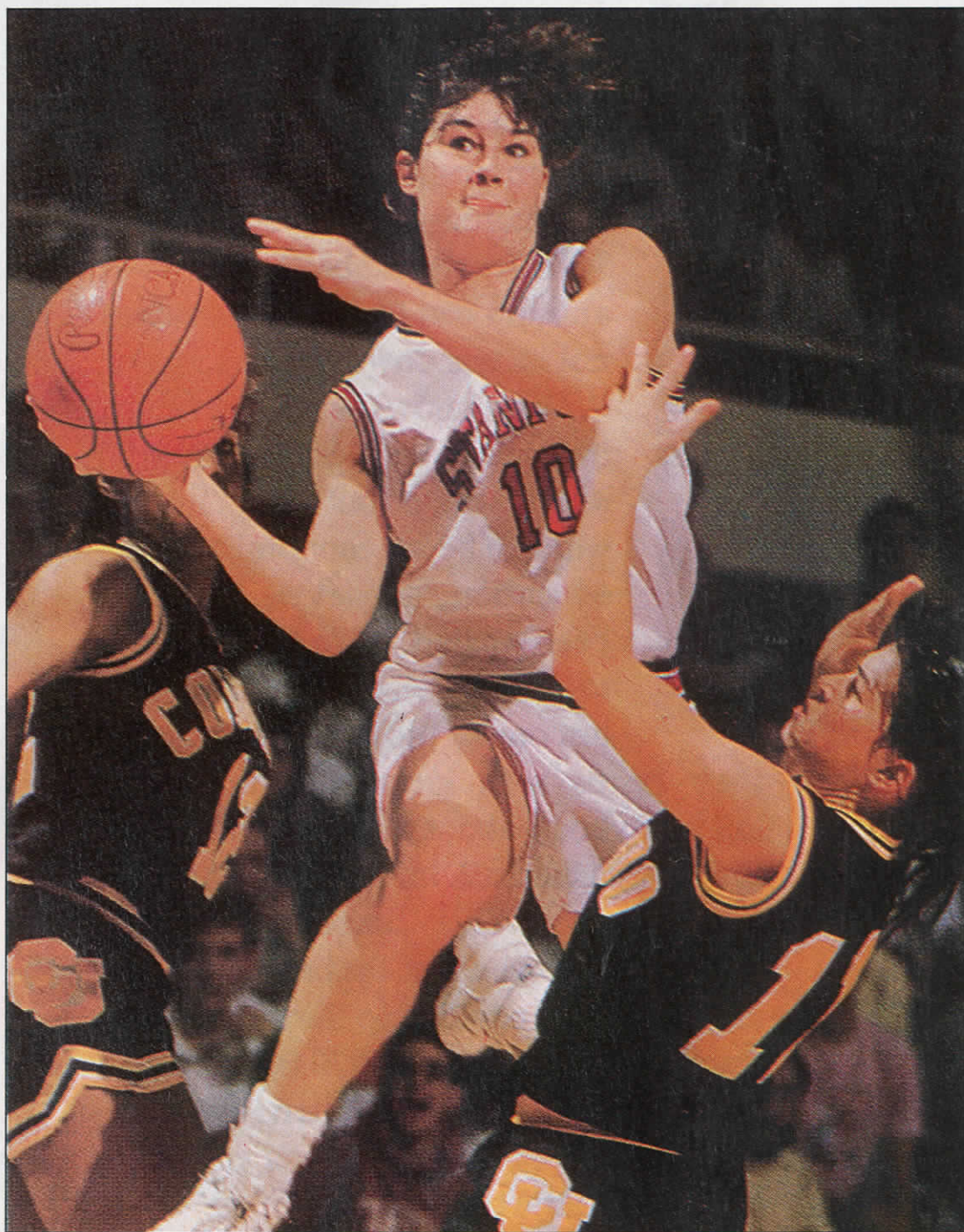
**Τ**ο φάιναλ - φορ του Ντένβερ φυσικά τράβηξε το μεγάλο ενδιαφέρον των φίλων του κολλεγιακού μπάσκετ στις ΗΠΑ, αλλά ακόμα και τις μέρες που δεν είχαν παιχνίδια οι «64» μονομάχοι τους, το πρόγραμμα ήταν γεμάτο από τα υπόλοιπα τουρνουά, με κυριότερα το γυναικείο ΝCΑΑ και το ΝΙΤ των ανδρών.

**Σ**το Νόξβιλ του Τενεσί, μια μέρα πριν από τον τελικό των ανδρών, τα κορίτσια του ΝCΑΑ έλυσαν τις διαφορές τους μια και καλή. Πρωταθλήτρια για πρώτη φορά μετά από μια εντυπωσιακή πορεία στο τουρνουά αλλά και κατά την διάρκεια της σεζόν, που δρῆκε την καλιφορνέζικη ομάδα στο Νο2, το Στάνφορντ, που στον μεγάλο τελικό νίκησε με 88-81 την Όμπερν. Το τουρνουά των γυναικών είχε και φέτος αρκετές εκπλήξεις, με μεγαλύτερη τον αποκλεισμό του Νο1 της χρονιάς, περσινη πρωταθλήτρια Λουιζιάνα Τεκ από την Όμπερν στον ημιτελικό. Η Τεκ είχε ρεκόρ 32-0 και είχε αποκλείσει ένα άλλο φαβορί στους προημιτελικούς, το Τέξας.

Το Στάνφορντ λοιπόν, με εξαιρετική απόδοση από την «χρυσή» του πεντάδα, «χάρισε» στην Όμπερν την τρίτη συνεχή ήττα σε τελικό του ΝCΑΑ. Η, κατά πολλούς «παίκτρια της χρονιάς», Τζένιφερ Άτζι πήρε το ΜΟΡ του φάιναλ - φορ, αν και σκόραρε 17 πόντους, λιγότερους από τους 21 της Σόνια Χένιγγκ και τους 18 της Κάτι Στέντινγκ, όλους με τρίποντα, (σύνολο 6) που ήταν ρεκόρ για το τελικό τουρνουά του ΝCΑΑ. Νωρίτερα, το Στάνφορντ είχε κάνει ένα ακόμα μεγάλο ρεκόρ στη νίκη 114-87 επί του Άρκανσας, το μεγαλύτερο σύνολο πόντων από μια ομάδα. Οι πρωταθλήτριες νίκησαν στον ημιτελικό την Βιρτζίνια, Νο3 του Τοπ.

**Σ**το δεύτερο μεγάλο τουρνουά των ανδρών, το περίφημο ΝΙΤ, που γίνεται για 53η χρονιά, η Βάντερμπιλτ πήρε τον πρώτο της κολλεγιακό τίτλο, με νίκη 74-72 επί του Σεντ Λιούις, που είχε χάσει και πέρυσι στον τελικό από το Σεντ Τζος. Η «Βάντι» με ρεκόρ 21-12 στο τέλος, ήταν από τα μεγάλα «αουτσάιντερ» του ΝΙΤ, ενώ το Σεντ Λιούις από τα φαβορί, έχοντας και τον φόργουορντ Άντονι Μπόνερ, πρώτο ριμπάουντερ του φετινού κολλεγιακού πρώταθλήματος. Ένας... Μπόνερ όμως σίγουρα δεν φτάνει. Η νίκη ήρθε μόλις 14 δευτερόλεπτα πριν την λήξη, με δύο εύστοχες του Κέβιν Άνγκλιν και το Σεντ Λιούις (21-12 ρεκόρ)

# ΑΛΛΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ



Η Τζένιφερ Άτζι του Στάνφορντ ήταν η «ΜΟΡ» του γυναικείου φάιναλ - φορ

δεν πρόλαβε ν' αντιδράσει. ΜVP του φάιναλ - φορ, που όπως πάντα έγινε στο Μάντισον σκουέρ Γκάρντεν της Νέας Υόρκης, ήταν ο Σκοτ Ντροντ, κυρίως για την εμφάνισή του στον ημιτελικό με την Πεν Στέιτ, όταν με τους 20 πόντους του η Βάντερμπιλτ προκρίθηκε με 75-62, ενώ στον τελικό πρώτος σκόρερ των νικητών ήταν ο Ντέρικ Ουίλκοξ με 16. Στον άλλο ημιτελικό, το Σεντ Λιούις

είχε αποκλείσει το Νιου Μέξικο με 80-73, χάρη στον Μπόνερ που είχε 24 πόντους και 19 ριμπάουντ, ενώ στον τελικό με 19 πόντους ήταν πρώτος σκόρερ και πάλι. Στον μικρό τελικό, που πάντα διατηρείται στο ΝΙΤ, το Πεν Στέιτ κέρδισε το Νιου Μέξικο με 83-81.

Τέλος στα τζούνιορ κόλετζ, (θεωρείστε τα τεχνικές Σχολές), το Κόνωρς Στέιτ έκανε μεγάλη έκπληξη, νικώντας διαδοχικά όλες τις

μεγάλες ομάδες στο πενήνθερο τελικό τουρνουά της ομοσπονδίας του ΝCΑΑ, για να πάρει τον τίτλο με νίκη επί του Νο2 της χρονιάς Σάουθερν Αϊντάχο με 103-87. Το Κόνωρς Στέιτ τελείωσε με ρεκόρ 36-2 και μέσα σ' αυτό το διάστημα του τελικού τουρνουά νίκησε με 116-93 το Σιντι Στέιτ, με 77-66 το Νο1 μέσα και με 103-78 το Νο3 Σάμπλεϊν, πριν φτάσει στον τελικό και τον τίτλο.

**ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΠΑΙΚΤΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ ΚΑΙ...**

# ΧΑΜΟΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΗΝΙΑ

**Η «τρέλα του Μαρτίου»** πέρασε αγωνιστικά, όχι όμως και παρασημιακά, αφού κατά τις τελευταίες δύο εβδομάδες γίνεται πραγματικά «χαμός» σε μετακινήσεις προπονητών και θέβαια στις εξελίξεις των επικείμενων τιμορικών των γνωστών πια περιπτώσεων των «βρώμικων» κολλεγίων. Καλύτερα όμως είναι πάντα ν' αρχίζει κανείς με τα ευχάριστα. Και αυτή την φορά, όπως συνηθίσαμε τον τελευταίο καιρό, υπάρχουν πολλές βραβεύσεις των παικτών και των προπονητών που ξεχώρισαν στην χρονιά που είναι ήδη παρελθόν.



**Παγωμένο παραμένει το θέμα της απόλυσης του Τζιμι Βαλβάνο από το Νορθ Καρολίνα Στέιτ.**

**Π**ρώτος και καλύτερος, ο Λάιονελ Σίμονς, ο φόργουορντ της Λασάλ, που ακόμα δέχεται την μία τιμή μετά την άλλη. Ο Λάιονελ «Δε τρέιν» Σίμονς, που στο τέλος της καριέρας του αναδείχθηκε τρίτος σκόρερ «όλων των εποχών» στο NCAA, πήρε μετά το Νάισμιθ και το βραβείο Ίσταν, αλλά και ανακηρύχθηκε «παίκτης της χρονιάς» από τους δημοσιογράφους που καλύπτουν μπάσκετ. Ο Σίμονς είναι φαβορί και για τα δύο άλλα μεγάλα βραβεία, το Ραπ και το Γούντεν, που θα δοθούν στην διάρκεια της εβδομάδας που έρχεται. Ήδη, πάντως, εξασφάλισε την θέση του στην «Γούντεν Ολ Αμερικαν τιμ», μαζί με τους Λάρι Τζόνσον (UNLV), Γκάρι Πέιτον (OSU), Κρις Τζάκσον (LSU), Ντέρικ Κόλεμαν (Σίρακιους), αλλά και τον Χανκ Γκάδερς της Μέριμαουντ, που τιμήθηκε ειδικά «μετά θάνατον».

Στις γυναίκες, το βραβείο των δημοσιογράφων πήρε η Βίνους Λέισι του Λουιζιάνα Τεκ, ενώ η γυναικεία ομάδα «Κόντα Ολ-αμέρικαν», αποτελείτο από τις Λέισι, Τζένιφερ Άτζι (Στάνφορντ), Κάρολιν Τζόουνς (Όμπερν) και Ντόουν Στάλεϊ (Βιρτζίνια). Στην δεύτερη κατηγορία του NCAA ανδρών, καλύτερος παίκτης αναδείχθηκε ο Α.Τ. Ίνγκλις του Βιρτζίνια Γιούνιον, ενώ στην τρίτη κατηγορία ο Ματ Χάνκοκ του Κόλμπι Κόλετζ.

Στους προπονητές, ο Τζιμι Καλχούν, που οδήγησε το Κονέ-

κτικατ σε «χρονιά - δυναμίτη», πήρε το βραβείο Γούντεν, ο Τζαντ Χίθκοουτ του Μίτσιγκαν Στέιτ πήρε το βραβείο Κόντακ και ο Μπόμπι Κρέμινς της Τζόρτζια Τεκ, πήρε το βραβείο Νάισμιθ, που για τις γυναίκες δόθηκε στην κόουτς του Στάνφορντ, Τάρα Βάντερβερ.

**ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΨΥΞΗ...**

Παγωμένο παραμένει το θέμα που απασχολεί εδώ και έναν μήνα πια το κολλεγιακό μπάσκετ, δηλαδή η απόλυση του Τζιμι Βαλβάνο από το Νορθ Καρολίνα Στέιτ.

Ο Βαλβάνο και οι δικηγόροι του επιμένουν να παραμείνει ο Τζιμι στο Ράλεϊ, «ακόμα κι αν κατεβάσουν τα χρήματά του»... Ο Βαλβάνο έχει την συμπαράσταση και από τους πολυπληθείς φίλους που δημιούργησε τόσα χρόνια στο «Στέιτ», που μάζεψαν 18.000 υπογραφές για την παραμονή του. Τελευταία εξέλιξη είναι και οι δηλώσεις παικτών, πρώτου απ' όλους του Κρις Κορτσιάνι, ότι αν φύγει ο Βαλβάνο, θα ζητήσουν «τράνσφερ» σε άλλο κολλέγιο. Μετά από αυτές τις εξελίξεις, η διεύθυνση του κολλεγίου συγκάλεσε «έκτακτο συμβούλιο» ή μάλλον «έκτακτης ανάγκης συμβούλιο», όπως χαρακτηρίστηκε, για να

δρουν άρση. Ως γνωστόν, η Ν.Κ. Στέιτ θέλει ν' απολύσει τον προπονητή της, αλλά ο τελευταίος αρνείται επίμονα να φύγει, κάτω από το βάρος των «σκανδάλων» που έχουν αποκαλυφθεί, με τελευταίο των «στημένων παιχνιδιών» από παίκτες του προ διετίας.

Στο άλλο σκάνδαλο, του Ιλινόις, το NCAA παρέκαμψε τελικά τα εμπόδια που έφερε η πολιτεία του Ιλινόις και συνεχίζει κανονικά την έρευνα για τις εκεί παραβάσεις κανονισμών, που όπως λέγεται θα επιφέρουν την «θανατική ποινή».

**ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ**

Όπως κάθε χρόνο, τέτοια εποχή η προπονητής των κολλεγίων αλλάζουν συχνά πάγκους. Ο κανόνας επαναλήφθηκε με αρκετές μετακινήσεις και άλλες που είναι ακόμα συζητήσιμες, αρκετές από τις οποίες είναι σημαντικές. Στην Φλόριντα που είχε άλλα σκάνδαλα με τον Νορμ Σλόαν και μετά την παραίτηση του Ντον Ντεβόου, παίχτηκε τριήμερο σίριαλ με πρωταγωνιστή τον κόουτς του Κάνσας Στέιτ, Λόουν Κρούιγκερ. Ενώ το Κάνσας Στέιτ ανακίνησε πως ο προπονητής του θα παραμείνει και την ερχόμενη χρονιά, ο τελευταίος υπέγραψε εκείνη τη στιγμή συμβόλαιο με την Φλόριντα... Σε άλλες μετακινήσεις, το Τέξας Α&Μ μετά από συζητήσεις με τον Ντον Χάσκινς και τον Τζιν Μπάρτοου, υπέγραψε τελικά με τον Κέρμιτ Ντέιβις του Αϊντάχο. Ο Τζον Χάρινγκτον που συζητούσε με το Μαϊάμι για ν' αφήσει το Λονγκ Μπιτς Στέιτ, υπέγραψε τελικά με το Κολοράντο, ενώ στην παλιά του ομάδα υπέγραψαν με τον Σεθ Γκρίνμπεργκ. Στο Ντρέικ, ο Ρούντι Ουάσιγγτον πήρε την θέση του Τομ Αμπατενμάρο, ενώ το Καλιφόρνια Στέιτ-Ιρβάν προσέλαβε τον Μπιλ Μάλιγκαν και το Ουέστερν Κεντάκι τον Ραλφ Ουίλαρντ. Το κινήγι συνεχίζεται και στο Λαμάρ, που έκανε «εξωφρενική πρόταση» στον Μπίλι Ταμπς της Οκλαχόμα, να επιστρέψει στην παλιά του ομάδα, σαν προπονητής και αθλητικός διευθυντής, έναντι 300.000 δολαρίων τον χρόνο. Ο Ταμπς αρνήθηκε.

Σε ανανεώσεις συμβολαίων προχώρησαν ο Τομ Πέντερς και το Τέξας, μετά την πολύ επιτυχημένη του καριέρα στο κολλέγιο. Ο Πέντερς υπέγραψε 7ετές συμβόλαιο συνολικής αξίας 735.000 δολαρίων. Σε ανανέωση για 10 χρόνια προχώρησε και το Νιου Όρλεανς Γιουνιβέρσιτι με τον Τιμ Φλόιντ, όπως και για 2 ακόμα χρόνια το Άρκανσα Στέιτ με τον Νέλσον Καταλίνα, παρά τις αντιδράσεις που είχαν εκφράσει πρόσφατα εναντίον του μερικοί παίκτες.

Σε άλλες ειδήσεις από τον κολλεγιακό χώρο, κλήθηκαν ήδη οι ομάδες που θα συμμετάσχουν στο «πρεσίζιον ΝITV», που θα γίνει από τις 14 μέχρι τις 23 Νοεμβρίου του 1990, στην επόμενη δηλαδή σεζόν. Ανάμεσά τους δύο συμμετέχοντες του φάιναλ-φορ, το Ντιουκ και το Άρκανσα. Ακόμα, το Τεμπλ, το ΒΥU, η Οκλαχόμα, το Όστιν Πι, το Ιστ Τενεσί Στέιτ, η Αϊόδα, το Μαρκέτ, το Μπόστον Κόλετζ, το Φόρνταμ, η Μέμφις Στέιτ, το Νοτρ Ντέιμ, η Νέα Ορλεάνη και η Βάντρμπιλτ. Οι τελικοί του τουρνουά θα γίνουν στο Μάντισον Σκουέρ Γκάρντεν.

Πριν καν αρχίσει το φάιναλ-φορ του 1990, το NCAA έβγαλε την καθιερωμένη ανακοίνωση για τα εισιτήρια του φάιναλ-φορ του 1991, που θα γίνει στην Ιντιάνα και το Χούζιερντομ των 41.000 θεατών. Οι ενδιαφερόμενοι στέλνουν από τις αρχές του Απριλίου μέχρι τις 30 του μηνός τις αιτήσεις τους και από τις εκατό και πλέον χιλιάδες που αναμένονται, θα τραβηχθούν οι τυχεροί από κληρωτίδα... Αξίζει να σημειωθεί ότι η τιμή των 2.500 δολαρίων που πουλήθηκε στην μαύρη αγορά το κάθε εισιτήριο του φάιναλ-φορ, έσπασε κάθε ρεκόρ στην αμερικάνικο αθλητισμό σε ομαδικό άθλημα.

Τέλος, έγινε στο Μέριλαντ και το καθιερωμένο παιχνίδι «Μακ Ντόναλντς Ολ-Αμερικανς», με την συμμετοχή των καλύτερων παικτών που τελείωσαν φέτος τα σχολεία και του χρόνου θ' αγωνίζονται στα καλύτερα κολλέγια της χώρας. Τον αγώνα νίκησαν οι Κάλπιταλ Ολ-στας με 116-103 επί των U.S. Ολ-στας, με 33 πόντους το φόργουορντ Μάικλ Σμιθ, από το διάσημο Ντάνμπαρ Χάικουλ. Στο ίδιο παιχνίδι έκανε την πρώτη του εμφάνιση και το νέο μεγάλο αστέρι - κατά τις προβλέψεις των ειδικών - του αμερικανικού μπάσκετ, Σόουν Μπράντλεϊ, που σε ηλικία 18 χρονών έχει ύψος 2.25 και ήδη «έκλεισε» στο Μπρίγκαμ Γιανγκ (BYU). Ο Μπράντλεϊ είχε 12 πόντους, ενώ οι 33 του Σμιθ ήταν ρεκόρ για την ιστορία του θεσμού.

# Ο ΤΕΛΙΚΟΣ «ΟΛΩ

**Η** πλούσια ιστορία του NCAA μένει «ζωντανή» επί 52 χρόνια, αλλά κάθε χρόνο όλο και κάτι καινούργιο προστίθεται, έξω από τους «ψυχρούς» αριθμούς. Τα εκατοντάδες παιχνίδια του θεσμού, μέχρι σήμερα, υπήρξαν πραγματικά «οάσεις» του αθλήματος και πολλά από αυτά έκαναν εκατομύρια θεατών να κρατήσουν τις ανάσες τους μέχρι το τελευταίο λεπτό.

Αγωνία, εκπλήξεις, ίσοι αντίπαλοι, δύσκολα προγνωστικά ήταν πάντα η ομορφιά που έδινε κάτι το διαφορετικό σ' αυτή την μεγάλη φέισα. Από τα τόσα πολλά παιχνίδια που έχουν γίνει μέχρι σήμερα, σίγουρα θα ήταν πολύ δύσκολο να επιλέξει κανείς κάποιο σαν «κορυφαίο».

Κι όμως, εκατοντάδες... κατασκευαστές συμφωνούν πως αν χρειαζόταν να επιλέξουν κάποιο σαν «παιχνίδι όλων των εποχών», τουλάχιστον στην σύγχρονη εποχή, θα ήταν αναγκασμένοι να επιλέξουν τον τελικό του 1979, όταν δηλαδή βρέθηκαν αντιμέτωποι οι δύο σύγχρονοι «σούπερ-σταρ» του NBA.

Ο Μάτζικ Τζόνσον και ο Λάρι Μπερντ ή αν θέλετε το Μίτσιγκαν Στέιτ με την Ιντιάνα Στέιτ. Ο τελικός των τελικών... Έντεκα χρόνια πριν, όλος ο κόσμος του κολλεγιακού μπάσκετ ήξερε πως μπροστά του έβλεπε δύο παίκτες που στην ερχόμενη δεκαετία θα έκαναν όλους τους ανθρώπους του επαγγελματικού μπάσκετ να μιλούν γι' αυτούς. Δύο «αστέρες» που θα έπαιρναν όλη τη δόξα και τους τίτλους.

Έτσι κι έγινε... Εκείνα όμως τα χρόνια ο Μάτζικ ήταν μόλις στα 20 χρόνια του κι ο Λάρι 23.



**Δ**ύο ξεχωριστοί παίκτες, με διαφορετική τεχνική, προσωπικότητα και προσόντα. Στη δεύτερη κιόλας χρονιά του στο Μίτσιγκαν Στέιτ, ο Μάτζικ είχε «τρελάνει» τους πάντες με το πολυσύνθετο ταλέντο του. Ο Μπερντ, στον πέμπτο χρόνο του σε κολλέγιο, προερχόταν από το άγνωστο Φρεντς Λικ, έχοντας στην πλάτη του μία από τις περιέργες ιστορίες που ακολουθούν στη συνέχεια μερικούς επιτυχημένους.

Η επίδρασή τους στο μπάσκετ, έμελε να είναι καταλυτική. Και τότε όμως, στο μέτρο που «επιτρέπεται» σ' έναν παίκτη κολλεγίου, ήταν εξίσου εντυπωσιακή. Οι Ιντιάνα Στέιτ Σικάμορς, σχεδόν, δεν υπήρχαν στον χάρτη του κολλεγιακού μπάσκετ πριν εμφανιστεί αυτός ο παράξενος ξανθομάλλης, «φυγάς» από το σύστημα του Μπόμπι Νάιτ, που μάζερε σκουπίδια σ' ένα χωριό στο πορθενά πριν αποφασίσει να φοιτήσει τελικά σε κολλέγιο και να παίξει μπάσκετ.

Στα τρία του χρόνια στην Ιντιάνα Στέιτ, ο Μπερντ έφτασε το άγνωστο κολλέγιό του ανάμεσα στις κορυφαίες του NCAA, αναδείχθηκε δύο φορές μέλος της Ολ-αμερικαν τμ και μια φορά «παίκτης της χρονιάς», με μέσο όρο 30,4 πόντους σε 94 αγώνες.

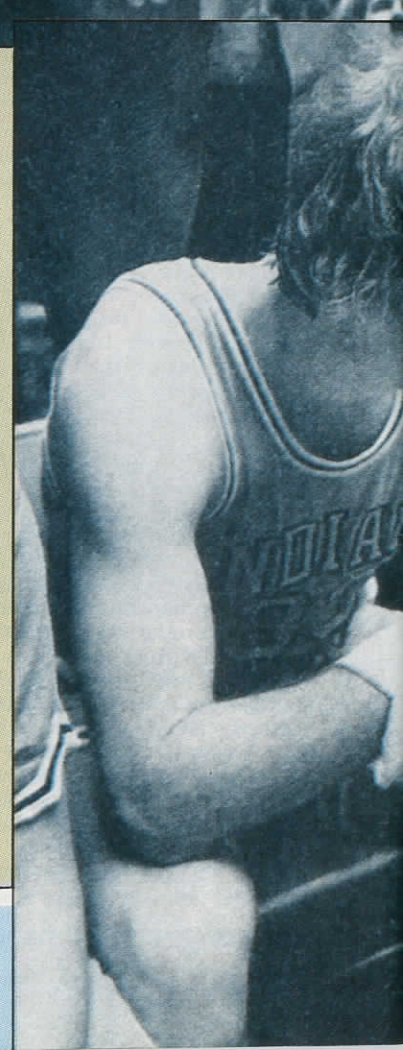
Από την πλευρά του, ο Μάτζικ Τζόνσον ήταν γνωστός στους φίλους του μπάσκετ, πριν καν ενταχθεί στο Μίτσιγκαν Στέιτ, από την λαμπρή του καριέρα στο γυμνάσιο Έβερετ του Λάνσινγκ, της πόλης του Μίτσιγκαν που γεννήθηκε και μεγάλωσε, μέλος μιας πολυμελούς οικογένειας του γκέτο. Στη σύντομη καριέρα του στο NCAA, ο Μάτζικ (Έρβιν είναι το κανονικό του όνομα) εξέπληξε τους πάντες με την ωριμότητά του, με το λαμπερό χαμόγελο και κυρίως με το πολυσύνθετο ταλέντο, λανσάροντας ένα νέο είδος,



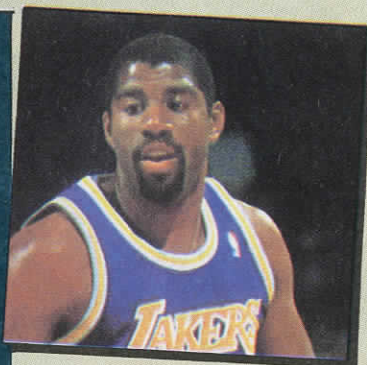
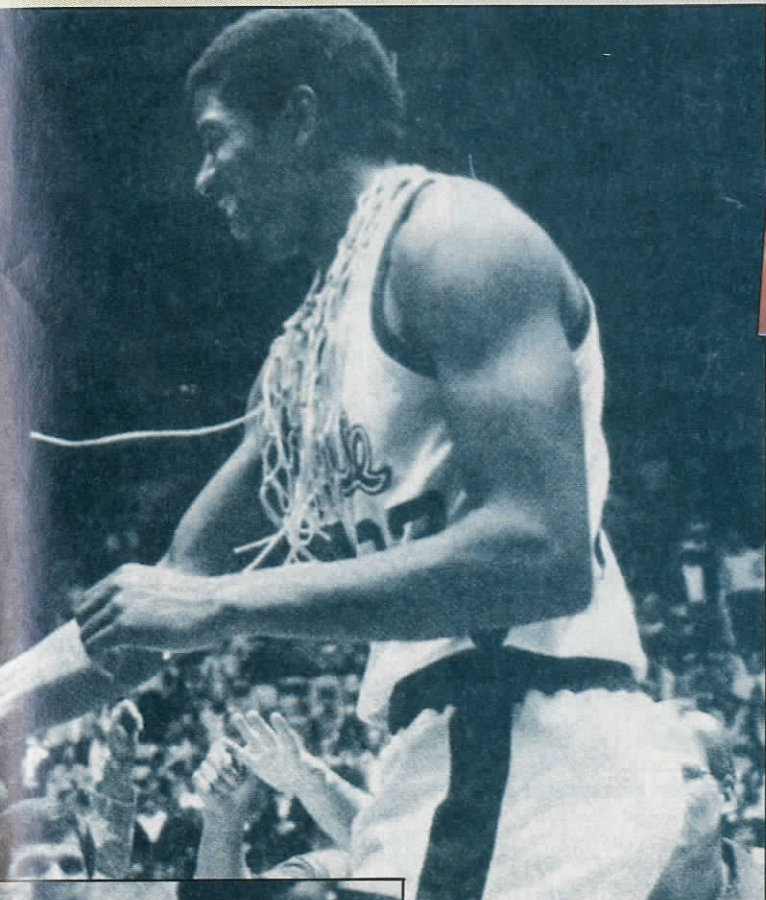
του οποίου είναι ακόμα ο μοναδικός εκπρόσωπος. Τον τέλει Ολ-αράουντ πλέιερ, που τότε πήρε το MOP στον περιφημο εκείνο τελικό, αναδείχθηκε μέλος της Ολ-αμερικαν τμ και οδήγησε την ομάδα του στον τίτλο.

Οι δυο τους, τα δύο μεγαλύτερα αστέρια στο κολλεγιακό μπάσκετ, δεν είχαν βρεθεί ποτέ αντιμέτωποι πριν από εκείνο το παιχνίδι. Ήταν η εποχή ακριβώς μετά την παντοδυναμία του UCLA, η αρχή της «μπιγκ-τάιμ» τηλεόρασης στα NCAA's, η πρώτη φορά που οι δύο παίκτες έπαιρναν τα φώτα από τους προπονητές σε κολλεγιακό τελικό κι ήταν μία από τις ελάχιστες φορές που έφταναν σε τελικό αντιμέτωποι δύο «σταρ» τέτοιας ακτινοβολίας, που στην συνέχεια χάρισαν στους φιλάθλους ανεπανάληπτες «κόντρες», από τις «μοναδικές» στο παγκόσμιο μπάσκετ.

Το 1979, η Ιντιάνα Στέιτ ξεκίνησε με «αναγκαστικό» προπονητή τον Μπιλ Χότζες λόγω αρρώστιας του βασικού κόουτς Κινγκ και μια ομάδα που, εκτός του Μπερντ, διέθετε ένα μόνο



# ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ»



την LSU και 80-68 τη Νοτιο Ντέιμ, για να προκριθούν στο φάιναλ-φορ, ενώ οι Σίκαμος ξεκίνησαν με 86-96 επί της Βιτζίνια Τεκ και συνέχισαν με 93-72 επί της Οκλαχόμα με 73-71 επί του Άρχανσα του Σίντεϊ Μάνκρσιφ, για να μπουν στους «4». Ήταν φανερό ότι και οι δυο τους ήταν καλύτεροι από τους άλλους.

Το φάιναλ-φορ του '79 γινόταν στο Σολτ Λέικ Σίτι της Γιούτα, στις 24 και 26 Μαρτίου του 1979. Και για καλή τύχη των φιλάθλων, η ροή του τουρνουά δεν έφερε αντιπάλους τους δυο τους πριν από τον τελικό. Στις 24 Μαρτίου, το Μίτσιγκαν Στέιτ έκανε ξεκάθαρα τα σχέδιά του για τίτλο, διαλύοντας στον πρώτο ημιτελικό την Πενσυλβάνια με 101-67, χωρίς προβλήματα, με 29 πόντους και 10 ριμπάουντ του Μάτζικ, που από τα μέσα της χρονιάς είχε περάσει σαν σμολ-φόργουορντ για μεγαλύτερη ισορροπία στο σύνολο. Αντίθετα, η Ιντιάνα Στέιτ δυσκολεύτηκε πολύ εναντίον του Ντιπλόλ παρά τους 35 πόντους και 16 ριμπάουντ του Μπερντ, καταφέροντας να νικήσει στο τέλος με 76-74, αφήνοντας όμως πολλά ερωτηματικά.

26 Μαρτίου 1979. Η μέρα του «τελικού των τελικών». Τα δύο Νο 33, σμολ φόργουορντ, μέλλοντες αστέρες, ο ένας απέναντι στον άλλον, μπροστά στα μάτια εκατομμυρίων φιλάθλων, που ίσως για πρώτη φορά αναρωτιούνται: «Ποιος από τους δύο είναι ο καλύτερος»;

Ο Μπερντ είχε σπάσει τον αντίχειρά του νωρίτερα στο τουρνουά και πετούσε σε όλη τη διάρκεια της εβδομάδας από πόλη σε πόλη για να παραλάβει τα θραβεία «της χρονιάς». Κουρασμένος από το βάρος που είχε σηκώσει στην πλάτη του όλη τη χρονιά και παρά τους 35 πόντους του ημιτελικού, εμφανίστηκε αγνώριστος στον τελικό.

## ΤΟΥ Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Άστοχος, ασφυκτικά μαρκαρισμένος και νευρικός καθώς κανείς άλλος από την ομάδα του δεν μπόρεσε να κάνει τίποτα απέναντι στους Σίκαμος, που είχαν φορμαριστεί στην κατάλληλη εποχή και καθώς είχαν περισσότερες λύσεις, «φολάριζαν» πιο ξεκούραστα προς το κόψιμο του διχτού...

Κάθε φορά που ο Μπερντ έπαιρνε την μπάλα, κάποιος Σπάρταν υπήρχε μπροστά του. Και καθώς κανείς άλλος δεν μπορούσε να σκοράρει, ο Μπερντ προσπαθούσε να πάρει το παιχνίδι πάνω του, όπως είχε κάνει πολλές φορές στο παρελθόν.

Το Μίτσιγκαν Στέιτ, όμως, ήταν πιο πλήρες. Και με τις πάσες του Μάτζικ να φτάνουν σαν ακτίνες στα χέρια του Κέσλερ που συνέχιζε να σκοράρει, οι Σπάρτανς προηγήθηκαν στο ημίχρονο με 37-28. Η αρχή του δεύτερου ημιχρόνου ήταν ακόμα χειρότερη. Το σκορ έγινε 50-34 με 4 συνεχή σουτ του Ντόνελι, που έμενε ανοιχτός, καθώς η Ι. Στέιτ προσπαθούσε να κλείσει τον Μάτζικ. Παρόλο όμως που ο Μπερντ δεν είχε χέρι, εξακολουθούσε να παίζει θαυμάσια, παίρνοντας τα ριμπάουντ και κλέβοντας συνεχώς στην άμυνα, για να βρεθεί και πάλι η ομάδα του σε απόσταση βολής, μόλις 6 πόντους πίσω με 10 λεπτά για την λήξη. Τότε, ήρθε η ώρα του Μάτζικ... Ο κόουτς Χίτκοουτ του ζήτησε να πάρει πάνω του το παιχνίδι κι αυτό έκανε. Στα επόμενα πέντε λεπτά έβαλε 7 πόντους κι έκανε το σκορ 61-50, γκρεμίζοντας τα όνειρα των αντιπάλων. Το υπόλοιπο παιχνίδι κρίθηκε κατά πολύ από την γραμμή των φάουλ, χωρίς να υπάρξουν θεαματικές εναλλαγές. Το Μίτσιγκαν Στέιτ νίκησε με 75-64 κι ο Μάτζικ με 24 πόντους και 7 ριμπάουντ πήρε το ΜΟΡ, ενώ ο Μπερντ με 19 (μόλις 7 στα 21) πόντους και 13 ριμπάουντ έτρεξε στον πάγκο της ομάδας του για να σκουπίσει τα δάκρυά του.

Και πριν και μετά την λήξη του, το παιχνίδι αυτό συνοδεύτηκε από μεγάλο θόρυβο. Πολλά ειπώθηκαν και πολλά αναλύθηκαν για τον τελικό, τους δύο παίκτες, το νικητή και τον ηττημένο. Αυτό όμως που είχε κερδίσει, ήταν το μπάσκετ. Το αποτέλεσμα, τώρα πια, έχει μικρή σημασία, μόνο ιστορική. Απλώς συνοδεύει το γεγονός ότι τότε, έντεκα χρόνια πριν, συναντήθηκαν στον τελικό τα δύο σύγχρονα «ιερά τέρατα» του αμερικάνικου μπάσκετ σε μια ανεπανάληπτη «κόντρα», που χαρακτηρίστηκε σαν «ο τελικός των τελικών»...

Μετά τον «τελικό των τελικών» το 1979, ο Μάτζικ Τζόνσον του Μίτσιγκαν Στέιτ έπαιρνε το ΜΟΡ του αγώνα, ενώ ο Λάρι Μπερντ της Ιντιάνα Στέιτ σκούπιζε τα δάκρυά του

αξιόλογο παίκτη, τον γκαρντ Καρλ Νικς. Ωστόσο, με την ανεπανάληπτη παρουσία του Λάρι Μπερντ, οι Σίκαμος τελείωσαν αήττητοι την ρεγκιουλάρ σίζον με 29-0 και στο Νο1 του τοπ, μπαίνοντας στο τελικό τουρνουά.

Η ομάδα του Μάτζικ, πολύ καλύτερη από πλευράς ταλέντων - με τους Γκρεκ Κέσλερ και Τζέι Βίνσεντ, που αργότερα σταδιοδρόμησαν στο ΝΒΑ - αλλά με φήμες για προβλήματα λόγω «βεντετισμών» και σκληρό ανταγωνισμό στην Μπιγκ Τεν, άρχισαν με ρεκόρ 4-4 και κινδύνευαν για αρκετό μέρος του χρόνου να μην προκριθούν στο τελικό τουρνουά. Το τελικό τους ρεκόρ ήταν 21-6 πριν φτάσουν στο ΝCΑΑ.

Οι δυο ομάδες μπήκαν στο τουρνουά εντυπωσιακά. Οι «Σπάρτανς» του Μάτζικ νίκησαν με 95-64 την Λαμάρ, με 87-71

Του Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

# ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΡΕΚΟΡ ΚΑΙ

**Α**έρας και Όνειρο μπήκαν μαζί στο NBA το 1984 σαν Νο 3 και Νο 1 του τραφτ της χρονιάς αντίστοιχα, αποφασισμένοι να περάσουν στην ιστορία των μεγάλων του επαγγελματικού μπάσκετ. Μιλάμε φυσικά για τον Μάικλ Τζόρνταν και τον Αχίμ Ολάζουον, τον «Αιφ» και τον «Ντριμ». Και ενώ ο δρόμος για τη δόξα έχει πια ανοίξει διάπλατα γι' αυτούς τους δύο «σούπερ - σταρ», φαίνεται ότι βάλθηκαν να φτάσουν ακόμα πιο ψηλά απ' ό,τι μέχρι τώρα. Η εβδομάδα που πέρασε, ανήκε ολοκληρωτικά καθήκον στους δύο αυτούς μεγάλους παίκτες, μόνο και μόνο για τον κόσμο να μιλάει γι' αυτούς.

**Ο** μεγάλος σκόρερ, ο μεγαλύτερος του σύγχρονου μπάσκετ, Μάικλ Τζόρνταν, πέτυχε 69 πόντους και τελείωσε την εβδομάδα με 55 πόντους σε τρεις αγώνες (μέσο όρο), για να πάρει τον τίτλο του «παίκτη της εβδομάδας» και να περάσει στην 9η θέση των ρέκορντμεν-σκόρερ της ιστορίας. Και την επόμενη μόλις μέρα, ο Αχίμ «Δε Ντριμ» πέτυχε το πολυπόθητο γι' αυτόν κουνάτρεπλ-νταμπλ, για να γίνει μόλις ο τρίτος παίκτης στην ιστορία που το πέτυχε.

Ταυτόχρονα, πέρα από τα «κατορθώματα» των δύο σούπερ παικτών στο NBA αναζωπυρώθηκε η μάχη για τις προνομιοχέες θέσεις που δίνουν πρόκριση στα πλέι-οφ, με ξαφνική εμπλοκή και άλλων ομάδων στις καθημερινές μονομαχίες με άγνωστο αποτέλεσμα, λιγότερο από 20 μέρες πριν το τέλος της ρέγκιουλαρ σίζον.

Ψηλότερα κι από τον ουρανό «πέταξε» ο Μάικλ Τζόρνταν σ' εκείνο το παιχνίδι με το Κλίβελαντ. Τον «άθλο» του υποδέχτηκαν με θαυμασμό οι πάντες στο NBA και ήταν χαρακτηριστικοί οι τίτλοι των αμερικάνικων εφημερίδων: «Ο Τζόρνταν ξεπέρασε ακόμα και τον εαυτό του», «Νίκησε τον άνεμο»... Στο εντυπωσιακότερο παιχνίδι της ζωής του ο «Αιφ Τζόρνταν» είχε 23 στις 37 εύστοχες προσπάθειες, από τις οποίες 2 στις 6 ήταν τριών πόντων και μαζί τους 18 ριμπάουντ, 6 ασίστ, 4 κλεψίματα, 1 κόψιμο και μόλις 2 λάθη σε



Πρώτος σκόρερ της Ιντιάνα, ο Ρέτζι Μίλερ προσπαθεί να φέρει την ομάδα του στα πλέι-οφ

50 λεπτά από τα 53 που χρειάστηκαν οι Μπουλς για να κερδίσουν στην παράταση τους Κλίβελαντ Καβαλίερς, με 117-113. Η λαμπρότερη νύχτα του Μάικλ ξεπέρασε και τους 63 πόντους που είχε πετύχει στα πλέι-οφ του '86 με την Βοστώνη και τον έφτασε στην 9η θέση των σκόρερ για ένα παιχνίδι, αλλά μόλις τον 4ο παίκτη με ψηλότερο σκορ, αφού ο Τσάμπερλεν με 100, 78, 73 (2 φορές), 72 και 70 πόντους έχει έξι από τις προπορευόμενες θέσεις. Οι άλλοι δύο ήταν ο Ντέιβιντ Τόμπσον με 73 και ο Έλτζιν Μπέιλορ με 71. Όλοι τους όμως έπαιζαν σε άλλες εποχές και διαφορετικές ομάδες από τους Μπουλς που εξασφάλισαν τις 50 νίκες και παίζουν το καλύτερο μπάσκετ της ιστορίας τους. Ο Τζόρνταν είναι μεγάλος και το αποδεικνύει κάθε μέρα, όχι μόνο σαν τέλειος παίκτης, αλλά και σαν τέλειος επαγγελματίας. Στα 27 του, φαίνεται ότι αργεί ο μοναδικός παράγοντας που θα του κόψει το δρόμο κι αυτός είναι ο χρόνος. Ευτυχώς για μας.

Την επόμενη μέρα, ο Αχίμ Ολάζουον πέτυχε το τετραπλό-νταμπλ, που παραλίγο να κάνει πριν από 45 μέρες, πριν του το ακυρώσουν. Ήταν το παιχνίδι των Ρόκετς, που ακόμα παλεύουν για την πρόκριση στα πλέι-οφ, εναντίον των Μιλγουόκι Μπακς. Οι Μπακς έχασαν με 120-94 και ακόμα τριβούν τα

μάτια τους... με τον Ολάζουον που είδαν μπροστά τους. Ποιος είδε τον Αχίμ και δεν τον φοβήθηκε εκείνη τη μέρα. Σε 40 λεπτά, πέτυχε 18 πόντους, πήρε 16 ριμπάουντ, μοίρασε 10 ασίστ και φιλοδώρησε τους αντιπάλους του με 11 κοψίματα. Ήταν η δική του «μεγάλη νύχτα», που τον έφερε μαζί με τον Νέιτ Θέρμοντ και τον Άλβιν Ρόμπερτσον σαν τους μοναδικούς παίκτες στην ιστορία του NBA που έχουν πετύχει διψήφια νούμερα σε τέσσερις διαφορετικές στατιστικές κατηγορίες σ' έναν αγώνα. Ένας σπέσιαλ παίκτης σε μια ακόμα σπέσιαλ εμφάνιση. Παράδειγμα προς μίμηση για όλους τους ανθρώπους του μπάσκετ σε όλο τον κόσμο...

## ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ

Νέες εξελίξεις για τις θέσεις που οδηγούν στα πλέι-οφ αναστάτωσαν ακόμα περισσότερο το NBA στο επτάημερο που πέρασε, καθώς 4 ομάδες στην ανατολή και 3 στη δύση «δράζουν στο ίδιο ζουμί», της αγωνίας και της προσπάθειας για το καλύτερο. Το Μιλγουόκι, η Ιντιάνα, η Ατλάντα και το Κλίβελαντ στην ανατολική περιφέρεια και το Ντένβερ, το Χιούστον και το Σιατλ στη δυτική.

Οι Μπακς ταξίδεψαν στη δύση και δεν κέρδισαν τίποτα, παρά μόνο τον κίνδυνο να μείνουν εκτός

μάχης, καθώς οι ομάδες που ακολουθούσαν τους πλησίασαν τόσο πολύ, ώστε η θέση τους να είναι επισφαλής τόσο κοντά στο τέλος, αφού 1-2 ήττες με παράλληλη άνοδο των υπολοίπων μπορεί να τους αφήσει έξω. Και να σκεφτεί κανείς ότι δύο εβδομάδες πριν το Μιλγουόκι είχε μεγάλο αθανάτ, που ακόμα υπάρχει, αλλά είναι πια τόσο μικρό που αύριο μπορεί να μην είναι εκεί...

Μικρό είναι και το αθανάτ των Ιντιάνα Πέισερς, που αντίστροφα με τους Μπακς μέχρι πριν δύο εβδομάδες κατακυλούσαν αργά αλλά σταθερά, ώστε να θεωρούνται με το ένα πόδι έξω. Ωστόσο, κατάφεραν να γυρίσουν τα πράγματα ανάποδα και με «ντεμαράζ» δύο εβδομάδων ξαναγύρισαν στις επιτυχίες, αλλά κι εδώ μια ήττα μπορεί να κρίνει ολόκληρη τη χρονιά, που αν θυμάστε άρχισε εντυπωσιακά, όταν μέχρι τις αρχές Ιανουαρίου η νεανική ομάδα του Βερσέις βρισκόταν μεταξύ των πρώτων σε όλο το πρωτάθλημα. Αν όμως κάτι πρέπει να έχει μια ομάδα σ' ένα πρωτάθλημα 82 αγώνων, είναι η διάρκεια... Αυτή δεν την είχαν οι Πέισερς, αλλά ούτε και οι Ατλάντα Χοκς, που είτε ταλαιπωρήθηκαν από τραυματισμούς, είτε όχι, με το δυναμικό που έχουν, δεν θα έπρεπε να βρεθούν σ' αυτή τη θέση. Η ανεξήγητη πορεία τους στη σεζόν, θα έδινε στον καθένα το δικαίωμα να πει ότι δεν αξίζουν την πρόκριση, αλλά δεν μπορεί κανείς να παραγνωρίσει και το γεγονός ότι μια τόσο έμπειρη ομάδα δεν αποκλείεται να φτάσει ψηλά ακόμα και στα πλέι-οφ, αν προλάβει να «ρολάρει»... Τώρα πάντως «χαροπαλεύει» και περιμένει κυρίως τ' αποτελέσματα των άλλων για να καθορίσουν την πορεία της. Ακόμα και στις δύσκολες στιγμές από τον Ιανουάριο κι έπειτα, φαίνεται ότι οι Χοκς δεν λένε να ξυπνήσουν, παρά τη σημαντική άνοδο του Κλίβελαντ. Τι περιμένουν άραγε; Το τρένο χάνεται και σ' αυτή την περίπτωση, αυτά που θα γίνουν το καλοκαίρι από τον Τεντ Τέρνερ θα πρέπει ν' ανησυχούν τους παίκτες περισσότερο από μια αποτυχία για την ποστ-σίζον... Όσο για το Κλίβελαντ, απέχει βέβαια από την περσινή χρονιά, αλλά οι νεαροί παίκτες ξεπέρασαν τα προβλήματα από τους τραυματισμούς και τις αλλαγές στην ομάδα και παίζουν πραγματικά πολύ καλά τον τελευταίο καιρό. Πριν από ένα μήνα, ουσιαστικά δεν είχαν ελπίδες, αλλά ποτέ δεν παραδόθηκαν και τώρα αμείβονται. «Χτυπούν» κάθε παιχνίδι με οποιοδήποτε αντίπαλο κι έφτασαν ήδη τους Χοκς, για να δίνουν πια σε άλλους το άγχος, αφού

# ΕΜΠΛΟΚΩΝ

αυτοί έτσι κι αλλιώς δεν είχαν τύπο να χάσουν. Τέσσερις για 3 θέσεις, που όπως φαίνεται θα κριθούν την τελευταία εβδομάδα.

Στη δυτική περιφέρεια, το Ντένβερ έχασε επικίνδυνα έδαφος μετά από 5 συνεχείς ήττες, τη στιγμή που φαινόταν εξασφαλισμένο. Οι Σόνικς, παρά την πώση τους και το Χιούστον σε συνεχή άνοδο, πλησίασαν τους Νάγκετς που έχουν μεν ελαφρό αβαντάζ, αλλά σίγουρα δεν αισθάνονται άνετα. Μόνο οι 2 στους 3 κερδίζουν και τα σύννεφα είναι μαύρα πάνω από την ομάδα του Μόου. Ακόμα κι αν προκριθούν στα πλέι-οφ, δεν φαίνονται να πρωταγωνιστούν στην τελευταία χρονιά των Ίνγκλις και Ντέιβις. Κρίμα για μια παράδοση που φτάνει στο τέλος της. Ο Μόου προσπάθησε να δοκιμάσει άλλα σχήματα για να διασώσει την πρόκριση, αλλά ούτε αυτά απέδωσαν. Το αβαντάζ συνεχίζει να μειώνεται λοιπόν, με άγνωστα αποτελέσματα. Και οι Σόνικς βρίσκονται στη δύσκολη θέση που δεν περιμενε κανείς, ιδιαίτερα αφού πριν από έναν μήνα επέστρεψαν οι τραυματίες Έλις και Μακ Ντάνιελ και όλοι περίμεναν ν' ανακάμψουν από τον «κακό μήνα», που όλοι απέδιδαν στις ατυχίες. Μετά από ένα μικρό ξέσπασμα που φάνηκε σαν οριστική απομάκρυνση της απειλής, οι Σόνικς κατακύλησαν πάλι, δίνοντας το δικαίωμα στους Ρόκετς να πιστέψουν στην πρόκριση και να την διεκδικούν πλέον επί ίσους όρους. Οι Ρόκετς από την πλευρά τους είχαν κάθε δικαίωμα ν' αναθαρρήσουν. Και με τον Ολάζουον πάντα κορυφαίο, έπρεπε απλώς να ξαναδρουν την αρχική φόρμα που τους έφυγε μετά τον τραυματισμό του Ουίγγινς. Το Χιούστον έχει καλά ταλέντα και η θέση τους είναι στα πλέι-οφ, που ανεξήγητα απομακρύνθηκαν νορμίτερα. Με την πείτα και την πληρότητα της ομάδας, λογικά βρίσκονται κοντύτερα από το Σιάτλ στην πρόκριση και ποντάρουν στο αβαντάζ του φοβερού σέντερ που δεν έχουν οι Σόνικς. Τώρα που τους έφτασαν, δύσκολα θα χάσουν την ευκαιρία.

Στο μεταξύ, στην κορυφή τα πράγματα παρέμειναν χωρίς αλλαγές. Οι Λέικερς πάντα πρώτοι σε όλο το πρωτάθλημα, ξέφυγαν και πάλι από το Πόρτλαντ, ενώ στη Μίντουσετ η μονομαχία Γιούτα - Σαν Αντόνιο συνεχίζεται με ελαφρό προβάδισμα της Τζάζ, που ωστόσο δεν θα μειώσει την επιτυχία των Σπερς, που φαίνονται να έχουν στο τσεπάκι το μοναδικό επίτευγμα της ομάδας με την καλύτερη «επιστροφή» σε μια σεζόν. Στην Ατλάντικ, οι Σίξερς ξεκαθαρίζουν τα πράγματα, παίζοντας όλο και καλύτερα και προβάλλουν

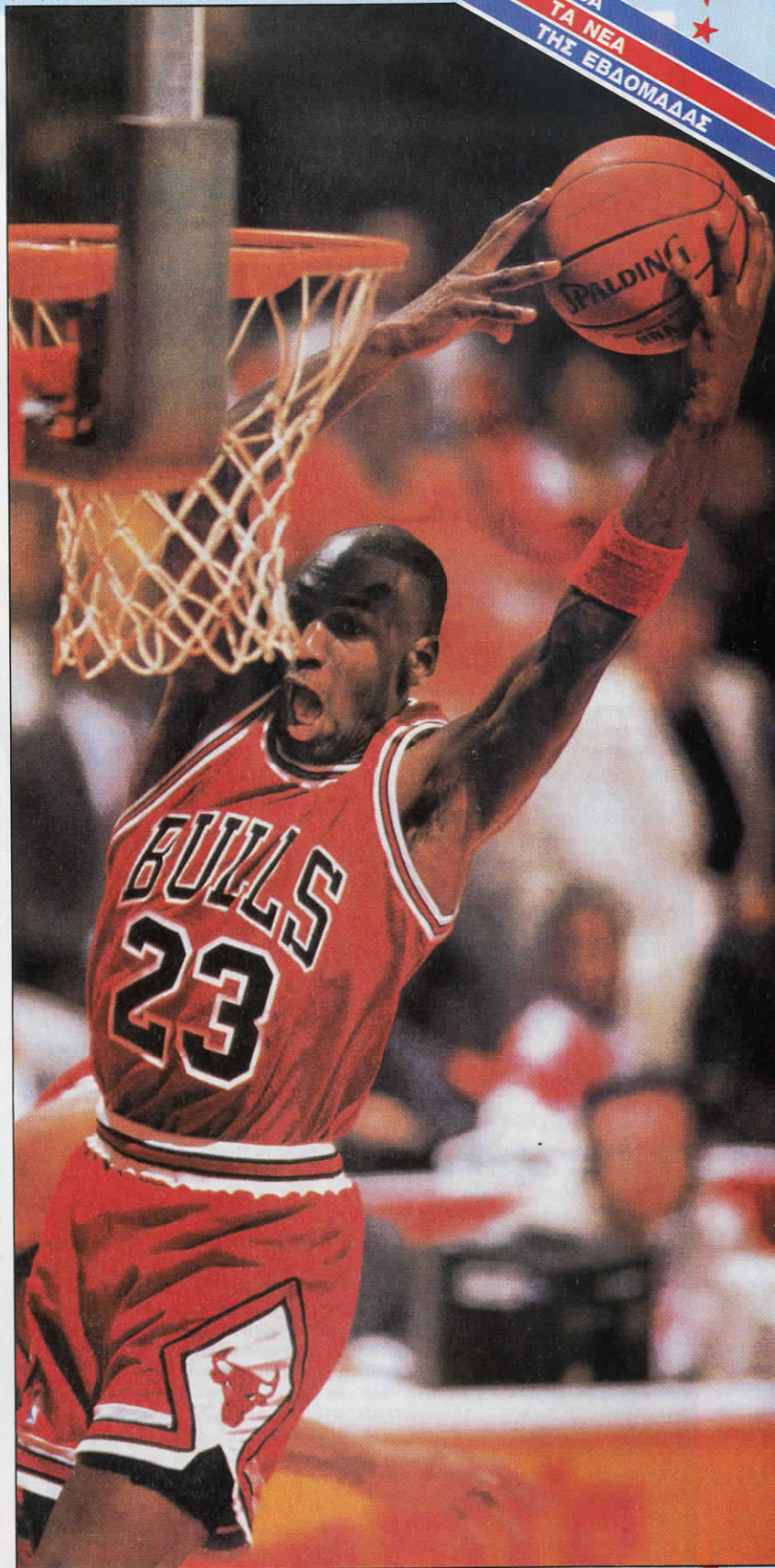
πια σαν πολύ υπολογίσιμοι για τα πλέι-οφ, ενώ οι Σέλτικς μάλλον αρκούνται στη δεύτερη θέση, μιας και οι Νικς έχασαν 9 στα 10 τελευταία ματς και εξασθενούν όλο και περισσότερο. Όσο για τη Σέντραλ, οι Πίστονς δεν χάνουν την πρωτιά, ούτε οι Μπουλς τη δεύτερη θέση, με τα δύο καλύτερα ρεκόρ στην ανατολική περιφέρεια.

## ΆΛΛΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ευχάριστα τα νέα από τραυματισμούς την εβδομάδα που πέρασε, αφού μόνο ο Μάτζικ είχε έναν επιπόλαιο τραυματισμό χωρίς συνέχεια. Επέστρεψαν στις ομάδες τους αφού αποθεραπεύτηκαν οι Σίγμα, Κάντιλακ Άντερσον στο Μίλγουόκι, Κουίνιν Ντάιλι στο Σιάτλ, Ρόνι Σείκελι στο Μαϊάμι και Τζον Μόρτον στο Κλίβελαντ. Σε «μετακινήσεις», το Σικάγο υπέγραψε για 10 μέρες με τον Κλίφορντ Λετ για να αντικαταστήσει τον τραυματία Κρεγκ Χότζες, το Νιττρόιτ πήρε για λίγες μέρες τον Ραλφ Λιούις αντί του Ντουμάρες, που έχασε 2-3 παιχνίδια από ελαφρύ τραυματισμό. Επίσης, στο Φίνιξ υπέγραψε ο βετεράνος σουίνγκμαν Μάικ Μαγκί αντί του τραυματία Χόρνασεκ μέχρι το τέλος της σεζόν, αφήνοντας την Ιταλία και την Ντέισιο στα κρύα του λουτρού. Όσο για τη μοναδική - αλλά εντυπωσιακή - ανανέωση συμβολαίου, οι Νιου Τζέρσεϊ Νετς υπέγραψαν Σετς συμβόλαιο με τον σέντερ Σαμ Μπούι, έναντι 2,5 εκατομμυρίων τον χρόνο... Σε άλλη μετακίνηση που «μαγειρεύεται», ο Ντάνι Φέρι πλησιάζει όλο και περισσότερο προς το Κλίβελαντ, που κάνει προσπάθειες να βρει οικονομική λύση για λογικές αποδοχές.

Εκτός αγωνιστικών χώρων, ο Καρλ Σιρ αποφάσισε να γυρίσει τελικά στα παλιά του λημέρια. Άφησε, λοιπόν, τη θέση του προέδρου και τζένεραλ μάντζερ της Σάρλοτ και μετακόμισε για τις ίδιες θέσεις στο Ντένβερ που ήταν μέχρι το '84. Στο μεταξύ, το NBA τιμώρησε με πρόστιμο και αποκλεισμό από ένα παιχνίδι τον Άλβιν Ρόμπερτσον των Μπακς και τον Κέλβιν Άπσοου του Γκόλντεν Στέιτ.

Και κάτι «εκτός ομάδων», αλλά σχετικό. Ο πασιόνγιστος και πολύ καλοπληρωμένος «αρχισχολιαστής» του CBS, Μπρεντ Μάσπεργκερ, που εκτός άλλων αθλημάτων παρουσίαζε αγώνες του NBA και του NCAA, απολύθηκε ξαφνικά από τη διεύθυνση του καναλιού του, χωρίς εξηγήσεις. Οι φήμες λένε ότι οι δύο πλευρές δεν «τα βρήκαν» στις διαπραγματεύσεις για το νέο συμβόλαιο, που σύμφωνα με πληροφορίες θα ξεπερνούσε



«Πιο γρήγορος από σφαίρα», πιο θεαματικός από ποτέ, ο Μάικλ Τζόρνταν ξεπερνά ακόμα και τον εαυτό του

το 1,5 εκατομμύρια δολάρια το χρόνο. Το τελευταίο παιχνίδι που μετέδωσε ο Μάσπεργκερ ήταν ο τελικός του NCAA.

Τέλος, στο CBA συνεχίζονται τα πλέι-οφ με μεγάλη ένταση. Σε προκριματικούς γύρους, η Πενσκόλα πέρασε με 2-1 την Γκραντ Ράπιντς και το Σαν Χοσέ με 2-1

την Ομάχα. Στην συνέχεια, η Πενσκόλα είναι ισοπαλή με 2-2 με το Ολμπάνι, ενώ το Σαν Χοσέ χάνει με 2-1 από τη Ράπιντ Σίτι. Σε άλλες προημιτελικές σειρές, η Λακρός προκρίθηκε με 3-0 επί της Κουάντ Σίτι και η Τούλα προηγήεται με 2-1 της Σάντα Μπάραμπαρα.

Του Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

NBA

## ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ ΤΑ... ΠΑΡΑΤΣΟΥΚΛΙΑ

**Μ**άτζικ Τζόνσον, Σλίπι Φλόιντ..., «Μαγικός», «Κοιμήσης»... Τι σόι ονόματα είναι αυτά; Φυσικά, οι άνθρωποι δεν βαφτίστηκαν έτσι στην εκκλησία, αλλά στο γήπεδο... όπως και τόσοι άλλοι στο αμερικανικό μπάσκετ.

Ένα από τα αγαπημένα «παιχνίδια» των Αμερικανών φιλάθλων είναι να βαφτίζουν με παρατσούκλια τους παίκτες που τους κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Κι όχι μόνο οι φιλάθλοι, αλλά και οι τηλεσχολιαστές ή ακόμα και τα μέλη των ομάδων, συμπαίκτες και προπονητές. Κι οι παίκτες απ' ό,τι φαίνεται, το διασκεδάζουν...

Εδώ και πολλά χρόνια λοιπόν, τα υποκοριστικά «κλέβουν» την παράσταση σε NBA και NCAA και αποτελούν πια ζωντανή παράδοση, όπως άλλωστε σε όλα τα σπορ στην Αμερική. Εξάλλου, για σόου μιλίζεις μιλάμε και καθετί «γκλάμορους» καλό είναι.

Στο NBA λοιπόν, τα παρατσούκλια είναι... τρόπος ζωής. Τα παραδείγματα είναι πολλά και τα περισσότερα από αυτά αρχετικά γνωστά. Ο Μάτζικ Τζόνσον ως γνωστόν λέγεται Έρβιν, ενώ ο Σλίπι Φλόιντ βαφτίστηκε Έρικ. Ο «Αιρ» Μάικλ Τζόρνταν, ο «Ράουντ μόνουντ οφ ριμπάουντ» Τσαρλς Μπάρκλεϊ, ο «Χιούμαν χάλαιτ φιλμ» ή «Νις» Ντόμινικ Ουίλκινς, ο «Μέιλμαν» Καρλ Μαλόουν, ο «Ντριμ» Αζίμ Ολάζουν κι ο «Γκλάιντ» Κλάιντ Ντρέξλερ, είναι τα πιο γνωστά για τους παίκτες που παίζουν αυτή την στιγμή. Έχουν φυσικά διαφορετικές ρίζες προέλευσης. Το «Μάτζικ» π.χ. αναφέρεται στον «μαγικό τρόπο παιχνιδιού» του Τζόνσον, ενώ το «Αιρ» στα «αέρινα περπατήματα» του Τζόρνταν. Άλλα είναι συντμήσεις ή παραφράσεις των ονομάτων των παικτών ή έχουν σχέση με κάποια ιδιαίτερότητά τους, συνήθως σχετική με το παιχνίδι τους και συνήθως εύστοχη...

Η παράδοση, όμως, αρχίζει από πολύ παλιότερα. Ο Μπομπ Κούζι, ήταν ο «Χουντνίνι του χάρντγουντ», δηλαδή ο «μάγος Χουντνίνι του παρκέ», ο Χάρι Γκάλατιν ήταν ο «Χάρι δε χορς», ο Τζο Φούλκς ήταν ο «Τζάμπιν Τζο», ο Εντ Μακλόιε λέγονταν «Τζι Εντ» και ο Τζιμ Λοσκάφ, «Τζανγκλ Τζιμ»... Όπως ίσως θα διαπιστώσατε, τα παρατσούκλια της πρώτης εκείνης εποχής ήταν λίγο πιο πρωτόγονα...

Ο Νατ Κλίφτον έγινε γνωστότερος σαν «Σουτιούτερ», ο Ουίλτ Τσάμπερλεν υιοθέτησε οκτ'ολίγα υποκοριστικά, με γνωστότερα τα «Ουίλτ δε Στιλτ» και «Δε μπιγκ Ντίτερ». Στην συνέχεια, όλο και περισσότεροι «μεγάλοι» προτιμήθηκαν με ονόματα διαφορετικά από τα κανονικά τους. Ο «Μπιγκ Ο» Όσκαρ Ρόμπερτσον, ο «Μπαντ Νιους» Τζιμ Μπαρνς, ο «Τσετ δε Τζε» Τσετ Ουόκερ, ο «Ντόλαρ Μπιλ» Μπιλ Μπράντλεϊ, ο «Μπιλ δε Χιλ» Μπιλ Μακ Γκιλ, ο «Πόγχο Τζο» Τζο Μόλντουελ, ο «Σατς» Τομ Σάντερς, ο «Ερλ δε Περλ» Ερλ Μονρόου, ο «Κλάιντ» Ουόλτ Φρέιζερ, ο... «Φόλ μπακ μπέμπι» Ντικ Μπαρνέτ, ο διάσημος «Χόντο» Τζον Χάδλινσεκ, ο «Τρίκι Ντι» Ντικ Μακ Γκονάιρ, ο «Μίστερ Κλάτς» Τζέρι Ουέστ, ο «Σλι» Ντόναλντ Ουάτς, ο «Μπιγκ Μπέλς» Ουόλτερ Μπέλαμι και ο «Κρας» Τζον Μένγκελτ, που μόλις «παρέλασαν» μπροστά σας, ήταν οι πιο χαρακτηριστικές περιπτώσεις των πρώτων 25 χρόνων του NBA, που σε αρκετές περιπτώσεις «κληρονομήθηκαν» από τα κολλεγιακά χρόνια τους.

Από και και μπρος μερικά από τα γνωστότερα παρατσούκλια παικτών που σταμάτησαν πρόσφατα να παίζουν, ήταν το «Πίστολ Πιτ» του Πιτ Μάραβιτς, το «Ντόκτορ Τζέι» του Τζούλιους Έρδινγκ, το «Κόργμπρεντ» του Σίντρικ Μάτζουελ, το «Γρακ» του Λιοναρντ Ρόμπινσον, το «Αισμαν» του Τζορτζ Γκέρβιν, το «Ε.Ι.» του Έντγκαρ Τζόουνς, το «Δε μπιγκ Ε» του Έλβιν Χέι και το «Γάιν» του Νέιτ Άρτσιμπαλντ. Κι ίσως η πιο χαρακτηριστική περίπτωση που όνομα παίκτη ταυτίστηκε με το παρατσούκλι του δεν μπορεί να είναι άλλη από αυτήν του «Ουόρλντ Β. Φρι» που ξαναβαφτίστηκε στην εκκλησία κι έκανε το πραγματικό του όνομα «Ουόρλντ Β. Φρι» από Λόιντ που τον βάφτισε η μανούλα του...

Βέβαια, τα παρατσούκλια δεν άφησαν ήσυχους ούτε τους προπονητές. Σ' αυτούς όμως ήταν πιο... ήπια. Χαρακτηριστικό παρατσούκλι πολλών προπονητών ήταν - και είναι - το «Ρεντ», που «χρησιμοποίησαν» οι Άρνολντ Άουε-ριπακ, Ουίλιαμ Χόλτζμαν, Εφρέμ Ρόσα, Τζόνι Χερ και Χέρμαν Κλοτς.

Έτσι είναι λοιπόν η παράδοση στο αμερικανικό μπάσκετ. Αυτοί το διασκεδάζουν, γιατί όχι κι εμείς;

## ΡΑΝΤΕΒΟΥ



Του Κ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ

**Η** επιστροφή στο παρελθόν συνεχίζεται και σήμερα από την μόνιμη ιστορική στήλη του «Τ», με το εβδομαδιαίο φλάσμακ στα 44 χρόνια του NBA. Η πλούσια ιστορία σε γεγονότα και ρεκόρ πιστεύουμε να ικανοποιεί τις γνώσεις σας και να πλουτίζει τα αρχεία σας, με γεγονότα που σπάνια έχουν δει το φως της δημοσιότητας, όχι μόνο στην χώρα μας, αλλά και στην Αμερική, αφού τώρα πια δεν αναφέρονται σ' αυτά. Ημερομηνικά πάντα, θα ριξουμε σήμερα μια ματιά σε όλα όσα έγιναν κατά την ερχόμενη εβδομάδα, από τις 10 μέχρι τις 17 Απριλίου. «ΣΑΝ ΤΟΤΕ» λοιπόν...

**11 Απριλίου 1967:** Οι Φιλαντέλφια 76ερς νίκησαν εκείνη την ημέρα τους Μπόστον Σέλτικς με 140-116 στο πέμπτο παιχνίδι της σειράς των ανατολικών τελικών του 1967, που προκρίθηκαν στους τελικούς, κόντοντας το σερί των 8 συνεχόμενων τίτλων της Βοστόνης. Οι Σίξερς αργότερα πήραν τον τίτλο της χρονιάς και η θαυμάσια ομάδα τους, με επικεφαλής τον Ουίλτ Τσάμπερλεν, ψηφίστηκε αργότερα σαν η «καλύτερη πεντάδα όλων των εποχών» στο NBA.

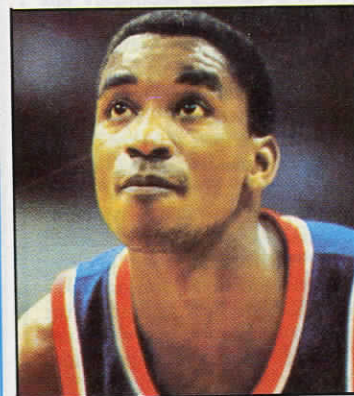
**11 Απριλίου 1985:** Ο Μόρις Τσικς, που τότε έπαιζε στους Σίξερς, ισοφάρισε το ρεκόρ των Ρικ Μπάρι και Λάιονελ Χόλινς, κάνοντας 8 κλεψίματα σ' ένα παιχνίδι πλέι-οφ, εναντίον του Νιου Τζέρσεϊ. Το ρεκόρ αυτό των πλέι-οφ, ισοφάρισε αργότερα και ο Γκορεγκ Χότζες του Σικάγο.

**11 Απριλίου 1986:** Ο Ντόμινικ Ουίλκινς των Ατλάντα Χοκ, σκοράρισε 57 πόντους εναντίον των Νιου Τζέρσεϊ Νετς κι εξασφάλισε τον τίτλο του πρώτου σκόρερ του 1986, με μέσο όρο 30,3 πόντων ανά αγώνα, λίγο περισσότερο από τους αντιπάλους του, Άλεξ Ίνγκλις και Άντριαν Ντέντλεϊ.

**13 Απριλίου 1957:** Οι Μπόστον Σέλτικς κέρδισαν το πρώτο πρωτάθλημα από τα 16 της πλούσιας ιστορίας τους και άρχισε ταυτόχρονα η εποχή της «μεγαλύτερης δυναστείας» στα χρονικά του επαγγελματικού μπάσκετ. Ήταν

το 7ο παιχνίδι των τελικών της χρονιάς, όταν ο έξοχος ρούκι Τομ Χάινσον σημείωσε 37 πόντους και «κατέβασε» 23 ριμπάουντ, οδηγώντας τους Σέλτικς σε νίκη επί του Σεντ Λιούις, με σκορ 125-123, μετά από δύο παρατάσεις.

**14 Απριλίου 1962:** Ο μεγάλος Έλτζιν Μπέιλορ, των Λος Άντζελες Λέικερς, σκοράρισε 61 πόντους κατά την διάρκεια του 5ου παιχνιδιού των τελικών του 1962, εναντίον των Μπόστον Σέλτικς, δημιουργώντας ρεκόρ πόντων για έναν αγώνα σε τελικούς. Το παιχνίδι έγινε στο Ριμπάουντ Γκάρντεν και οι Λέικερς νίκησαν με 126-121, αλλά τελικά έχασαν τον τίτλο. Το ρεκόρ του Μπέιλορ κρατάει ακόμα.



Ισάια Τόμας 1.123 ασίστ

**14 Απριλίου 1985:** Ο Τόμας των Πίτσονς τελείωσε την σεζόν εκείνη την μέρα, με σύνολο 1.123 ασίστ, σπάζοντας το προηγούμενο ρεκόρ του Κέβιν Πόρτερ από το 1979, με 1.099. Ήταν η καλύτερη χρονιά του Τόμας σαν πασέρ, που από τότε «έπεσε» σε χαμηλότερα ποσοστά, για να του πάρει το ρεκόρ τρία χρόνια αργότερα (1988) ο Τζον Στόκτον της Γιούτα, με 1.128.

**14 Απριλίου 1985:** Την ίδια μέρα με το ρεκόρ του Τόμας, ένας άλλος παίκτης σημείωσε ρεκόρ του NBA σε άλλη στατιστική κατηγορία. Ο Μαρκ Ίτον της Γιούτα, ταυτόχρονα με την λήξη της σεζόν, συμπλήρωσε 456 κοψίματα σε 82 αγώνες, για μέσο όρο 5,56 κοψίματα ανά αγώνα. Και οι δύο αριθμοί αποτέλεσαν ρεκόρ του NBA - δηλαδή και το σύνολο και ο μέσος όρος - που από τότε δεν καταρρίφθηκαν.

**15 Απριλίου 1980:** Οι Σιάτλ Σουπερσόνικς σημείωσαν ρεκόρ προσέλευσης θεατών για αγώνα πλέι-οφ, όταν μάζεψαν 40.172 θεατές στο τεράστιο Σιάτλ Κίνγκντομ για τα πλέι-οφ της χρονιάς. Στο παιχνίδι εκείνο οι Σόνικς έχασαν από το Μιλγουόκι με σκορ 108-97, αλλά το ρεκόρ τους άντεξε για 8 χρόνια, όταν το 1988 οι Ντιτρόιτ Πίστονς συγκέντρωσαν περισσότερους φιλάθλους, στο ακόμα πιο τεράστιο Πόντιακ Σίλντρεντομ (Ντιτρόιτ) για τα πλέι-οφ πάντα.

Το «ραντεβού με την ιστορία» αναμένεται για την επόμενη εβδομάδα...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΟΜΠΙΝΑΣ

**ΜΑΤΘΑΙΟΥ:**  
«ΜΟΝΟ ΕΓΩ  
ΑΚΟΥΓΑ  
ΤΙ ΕΛΕΓΑ!..»

**ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ:**  
«ΔΕΝ ΚΑΝΩ  
ΔΩΡΕΑΝ  
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ»

**ΠΟΛΙΤΗΣ:**  
«ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ  
ΕΞΥΠΝΩΣΗΣ...»

**Σ**φύριγμα. Χαλάρωμα των παιχτών που βρίσκονται στον αγωνιστικό χώρο. Οι αναπληρωματικοί σηκώνονται όρθιοι, οι βασικοί πηγαίνουν προς τον πάγκο της ομάδας τους. Δέκα υψηλόσωμοι τύποι και ανάμεσά τους ένας κατά πολύ κοντότερος, συχνά μικροσκοπικός, που παρ' όλα αυτά, αποτελεί το επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Το μικρόφωνο της τηλεόρασης προδίδει συγκεχυμένους ήχους. Κάποιες φωνές, παροτρύνσεις από τους πιο ψύχραιμους, διαφωνίες, παρατηρήσεις σε έντονο ύφος. Δίπλα στο μικροκαμωμένο κύριο, ένας άλλος μιλάει ταυτόχρονα, σε μια άλλη γλώσσα, λέγοντας τα ίδια πράγματα, συχνά και κάτι παραπάνω. Οι πιο πολλοί ακούνε. Κάποιος δροσίζεται, άλλος δένει τα κορδόνια του, ένας τρίτος δεν συμμετέχει στην ιεροτελεστία. Ιδρώτας. Αδρεναλίνη. Κι άλλο σφύριγμα, ομόηχο με το προηγούμενο. Η ομήγυρη το αγνοεί, το «μυστήριο» συνεχίζεται. Ένας παρείσακτος με γκριζα στολή παρεμβαίνει και διαλύει τον κύκλο. Κραυγές. Κι άλλες κραυγές. «Γερά». «Πεθαμένοι είναι, πάνω τους». Ένα λεπτό μαγείας και λεπτών ισορροπιών. Ο αγώνας ξαναρχίζει. Κάποια πράγματα που έχουν διαφορετικά...

# ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΑΪΜ ΑΟΥΤ

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα

## ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΑΪΜ ΑΟΥΤ

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα



**Δ**εν μπορεί να μην σας θυμίζει κάτι αυτή η περιγραφή, αυτή η εικόνα. Το μπάσκετ είναι μία ιεροτελεστία 40 λεπτών - 90, ουσιαστικά, λεπτών - που έχει τα δικά της, μικρά μυστήρια. Υποθέτουμε ότι το τάιμ-άουτ θεσμοθετήθηκε ως μέρος του παιχνιδιού όταν έγινε φανερό ότι ένα εικοσάλεπτο ασταμάτητου ανεβοκατεβάματος μέσα στις άσπρες γραμμές υπερβαίνει τις δυνατότητες του μετριώς προπονημένου μπασκεμπολίστα. Είναι λογικό να σκεφτεί κανείς ότι η πρώτη, πρωτόγονη χρησιμότητα του ενός λεπτού διακοπής του αγώνα ήταν η παροχή μιας «ανάσας» στους παίκτες. Δεν θα άργησαν, όμως, να ανακαλυφθούν και οι «δευτερεύουσες», αλλά ίσως πιο σημαντικές πρακτικές εφαρμογές - μέχρι που το τάιμ-άουτ έφτασε να θεωρείται όπλο τακτικής στα χέρια του προπονητή, που μέσα σ' αυτά τα 60 (μάξιμουμ) δευτερόλεπτα έχει την ευκαιρία να δώσει οδηγίες, να κόψει το ρυθμό του αντιπάλου, να επανεκτιμήσει με τους παίκτες του την κατάσταση, να αλλάξει ανάλογα με την οξυδερκεία του και τη δεκτικότητα των παικτών του τη ροή ενός αγώνα. Ένα πραγματικό μυστήριο, και με τις δύο έννοιες της λέξης, όσο κι αν η παρείσφρηση της τηλεοπτικής κάμερας και του μικροφώνου μετριάζουν το μυστηριώδες του πράγματος...



Μιλήσαμε με αρκετούς προπονητές, προσπαθώντας να ριξουμε φως στα διαδραματιζόμενα στον στενό «κύκλο», στη «σύσκεψη» της ομάδας μέσα στον αγωνιστικό χώρο. Τα ερωτήματα, περίπου αυτονόητα - αυτά που θα ρωτούσε ο καθένας: αν το τάιμ-άουτ είναι κυρίως αφορμή για να δοθούν οδηγίες ή μέσο ξεκούρασης, αν ο χρόνος των 60 δευτερολέπτων είναι αρκετός, πόσο ανταποκρίνονται οι παίκτες σε όσα ακούνε μέσα στον «πυρετό» του παιχνιδιού, αν οι φωνές φέρνουν καλύτερο αποτέλεσμα από την ήρεμη συζήτηση, αν η ανάγκη... διγλωσσίας στο τάιμ-άουτ κάνει τον χρόνο να φαίνεται ακόμα πιο περιορισμένος. Διαπιστώσαμε, με κάποια έκπληξη, ότι αυτά τα ζητήματα, ή τα περισσότερα από αυτά, έχουν αποτελέσει αντικείμενο ερευνών με βάση τη στατιστική και την επιστημονική μελέτη - στην Αμερική θεδαίως, με «εξαγωγή» των συμπερασμάτων προς κάθε κατεύθυνση και πάσα ενδιαφερόμενο. Μέχρι που δεχθήκαμε και... επίπληξη, επειδή αγγίζουμε το ζήτημα επιφανειακά, και χωρίς επιστημονικά δεδομένα! Τι να κάνουμε...



οsame την ίδια, σχεδόν, φράση, όταν ρωτήσαμε πόσο εύκολο είναι να αναπτυχθεί ένα αγωνιστικό σύστημα μέσα σε τόσο λίγο χρόνο και υπό τόσο αντίξοες συνθήκες. «Μα, υπάρχει μία κωδικοποίηση από τις προπονήσεις», λέει ο **Στίβ Γιατζόγλου** εκ μέρους... όλων. «Δεν ακούνε οι παίκτες κάτι για πρώτη φορά.

Ο προπονητής επαναλαμβάνει κάτι ήδη γνωστό, το οποίο έχει δοκιμαστεί και εφαρμοστεί αμέτρητες φορές προηγουμένως, μέσα στο γήπεδο». Ο **Φαίδων Ματθαίου** επαυξάνει: «Οι προπονητές κάνουν ένα μεγάλο λάθος πολλές φορές: ζητούν την εφαρμογή μιας κομπίνας, μιας άμυνας ή μιας επιθετικής κίνησης, χωρίς να έχει υπάρξει η σχετική προπαρασκευή. Το μπάσκετ είναι παιχνίδι ειδικών καταστάσεων και συνεπώς, παιχνίδι συνήθειας (game of habit) για τον αθλητή. Η επανάληψη φέρνει τον αυτοματισμό των κινήσεων. Σ' αυτήν την περιπτώση, αρκεί μία και μόνο λέξη του προπονητή...».

### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΟΦΩΝΩΝ

Ο «πόλεμος των μικροφώνων» που προέκυψε μια ωραία πρωία πριν από ενάμιση χρόνο έχει διχάσει προπονητές και μη. Ενοούμε, όπως θα καταλάβατε, τη διχογνωμία που προέκυψε για το αν θα πρέπει αυτά που λέει ο προπονητής στο τάιμ-άουτ να ακούγονται (μέσω της τηλεόρασης) στα σπίτια των τηλεθεατών - ζήτημα που ανέκυψε ξαφνικά, όταν τα τηλέφωνα της ΕΡΤ και όλων των ελληνικών εφημερίδων δούλεξαν από τηλεφωνήματα διαμαρτυρίας για τις υβριστικές φράσεις που χρησιμοποίησε ο **Γιάννης Ιωαννίδης** για να «ξυπνήσει» τους παίκτες του 'Αρη σ' έναν αγώνα με τον Παναθηναϊκό στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας.

Από εκείνη την μέρα μικρόφωνο δεν ξαναπλησίασε τους συγκεντρωμένους παίκτες του 'Αρη. Όλοι πίστεψαν ότι ο Ιωαννίδης επέβαλε αυτό το «εμπάργκο» για να μην έχει ξανά προβλήματα με τους ενέξαπτους της πολυθρόνας - ο ίδιος, όμως, εκπλήσσει: «Όχι, δεν είναι μόνο αυτό. Απλώς δεν θέλω να δηγαινον προς τα έξω αυτά που λέω στους παίκτες μου οι τεχνικές οδηγίες. Δωρεάν σεμινάρια δεν κάνω σε κανέναν» λέει, όταν ερωτάται ο ατίθασος προπονητής του 'Αρη.

Το περίεργο είναι ότι ο «ξανθός» βρήκε έναν απροσδόκητο συμπαροστάτη στο πρόσωπο του Ομοσπονδιακού προπονητή **Ευθύμη Κιουμουτζόγλου** που, μολονότι δεν έχει ζητήσει ποτέ από την ΕΡΤ να κρατήσει τα μικρόφωνα της μακριά από τον πάγκο του εθνικού συγκροτήματος, εκδηλώνει την αντίθεση του στη νεόκριτη αυτή

### ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ

Από όλα τα αρμόδια χείλη ακού-

συνήθεια. Εξηγεί: «Το στυλ μου δεν είναι να προσπαθώ να επιβληθώ με φωνές και... κακά λόγια, αλλά θα έλθει η στιγμή που θα θέλω να τα βάλω με το... Δία, για να "ξυπνήσω" κάποιον παίκτη. Πέρα από αυτό όμως, δεν ξέρει κανείς τι γίνεται. Οι... Λέικερς φροντίζουν να μαγνητοσκοπούν κάθε κίνηση του αντίπαλου πάγκου και να προβάλλουν το βίντεο στα αποδυτήρια, προς εξυπηρέτηση του Ράιλι!»

Άλλα κρούσματα, σε επίπεδο κορυφής τουλάχιστον, δεν έχουμε (κάτι ακούσαμε για παρόμοια απαίτηση από τον κόουτς της... Ορεσιτιάδας στο βόλεϊ, Χρήστο Παπαδόπουλο!). Οι περισσότεροι τεχνικοί, πάντως, δεν φοβούνται τις διαμαρτυρίες των «ευρωπαίων», γιατί απλούστατα δεν χρησιμοποιούν «εξεζητημένες» εκφράσεις όταν μιλούν στους παίκτες τους. «Νομίζω ότι οι φωνές δεν μπορούν να προσφέρουν τίποτα, γι' αυτό τις χρησιμοποιώ μόνο όταν ένας παίκτης μου... κοιμάται», λέει ο **Μιχάλης Κυρίτσος**. «Όταν ο παίκτης είναι ήρεμος και ακούει ήρεμες κουβέντες, αφομοιώνει ευκολότερα την όποια υπόδειξη».

**Ο Χρήστος Ιωαννίδης**, όχι μόνο είναι υπέρμαχος της χωρίς φωνές συζήτησης, αλλά εισηγείται και... τροποποίηση των κανονισμών: «Θα ήθελα να δίνεται η δυνατότητα στους παίκτες να κάθονται στον πάγκο κατά τη διάρκεια του τάιμ-άουτ, ώστε να είναι οι συνθήκες πιο ευνωϊκές, όπως στο NBA». Ο προπονητής του Παναθηναϊκού έχει και κάτι άλλο να προτείνει, σε κάθε πρόβλημα ν' ακούσει: «Θα ήταν καλύτερο να μπορεί να μεταφέρεται το δικαίωμα του τάιμ-άουτ από το πρώτο ημίχρονο στο δεύτερο. Να μπορεί, δηλαδή, ο προπονητής, να παίρνει και τα 4 στο δεύτερο μέρος, ή 1 στο πρώτο και 3 στο δεύτερο, και ούτω καθ' εξής».

Όσο για την ανάγκη χρησιμοποίησης διπλής γλώσσας (ελληνικά - αγγλικά συνήθως) ή παράλληλης μετάφρασης από τρίτον των οδηγιών, όλοι οι προπονητές απάντησαν ότι το πρόβλημα είναι μικρό. Ο **Κώστας Πολίτης**, που θα πρέπει να έχει και το μεγαλύτερο πρόβλημα, αφού έχει 4 παίκτες με μητρική γλώσσα την αγγλική (Κόρφας, Παπαχρόνης, Κουκ, Παπασαράντου αλλά και τον Πρέλιεβιτς, που ευτυχώς ανήκει στους λίγους αγγλομαθείς Γιουνγκοσλάβους), αλλά ο ίδιος δεν την κατέχει τόσο καλά, ώστε να συνεννοείται απ' ευθείας, λέει: «Το ότι ο συνεργάτης μου, ο Θανάσης Λάιος, γνωρίζει τα αγγλικά άριστα μετράει το πρόβλημα και περιορίζει τον χαμένο χρόνο στο ελάχιστο». Όσο για τον **Γιάννη Ιωαννίδη** αυτός λύνει τα προβλήματά του αλλιώς: Αφήνει τον βοηθό του Λάζαρο Λέσιτς να μεταγλωττίζει τις οδηγίες του στους Βράνκοβιτς, Μι-

σούνφοφ, Σούμποτιτς (ο τελευταίος κάνει κι αυτός συχνά το μεταφραστή, αφού μιλάει πια σχεδόν άριστα ελληνικά) και βάζει τον... νεαρό παίκτη Μπαλατζή να εξηγεί στον Τζόουνς τις βουλές του! Ο δε Μάκης Δενδρινός, που έχει κι αυτός πολλούς αμερικανο-γενείς, εξηγεί γιατί δεν υπάρχει ουσιαστικό πρόβλημα:

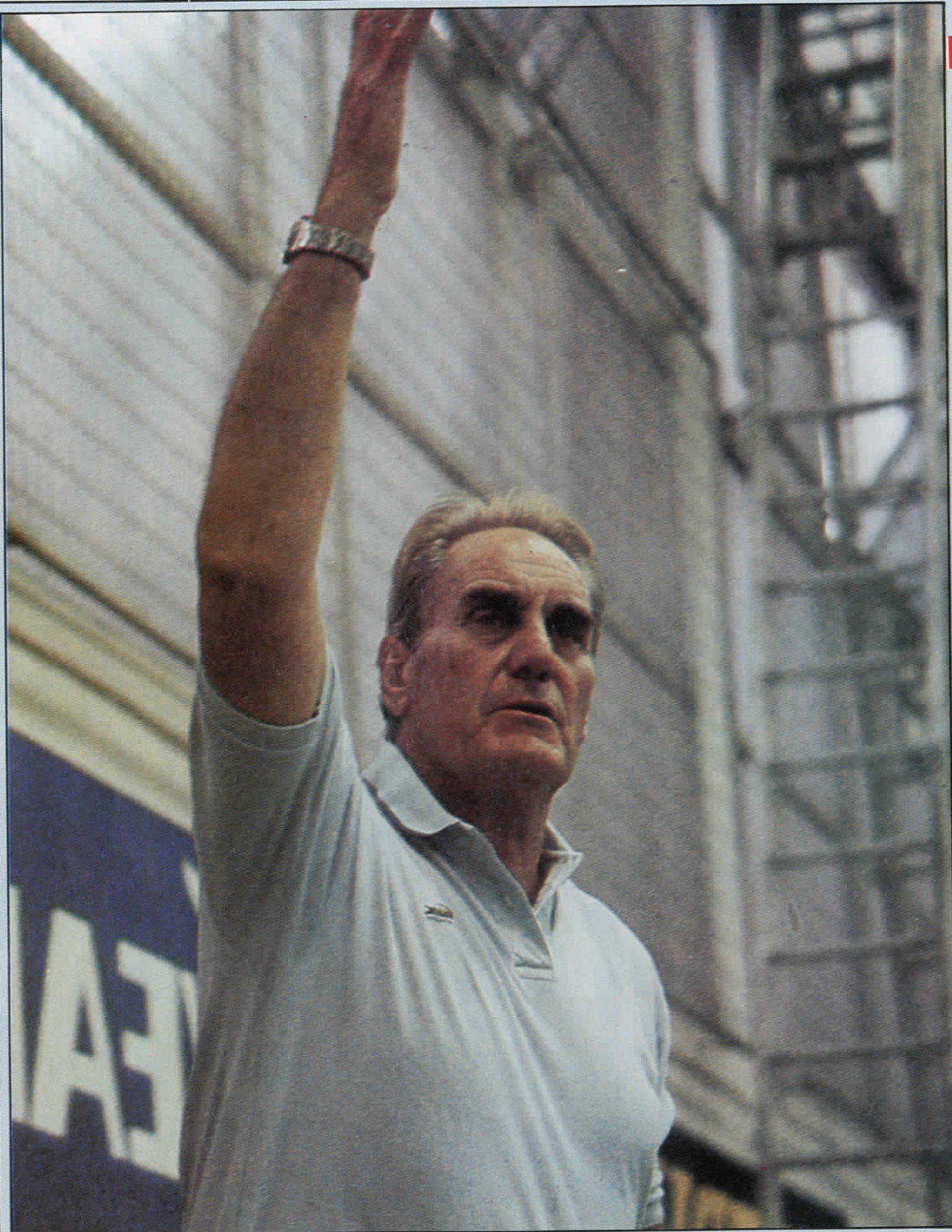
«Μα, η ορολογία του μπάσκετ προέρχεται κατά πολύ μεγάλο μέρος από την αγγλική γλώσσα. Συχνά λέω κάτι στα ελληνικά και επειδή οι ξένες λέξεις είναι πάρα πολλές, το καταλαβαίνει και ο Μίτσελ...».

Θυμόμαστε ότι ο **Κώστας Πολίτης**, στην προετοιμασία για το Ευρωπαϊκό της Αθήνας, είχε υποβάλει τους παίκτες της προ-Εθνικής σε τεστ μέτρησης της αντίληπτης τους ικανότητας, στην ταχύτητα αφομοίωσης και ακρίβεια εφαρμογής μιας οδηγίας (ο **Κώστας Παταβούκας** και ο **Αργύρης Καμπούρης** ήταν οι παίκτες που ξεχώρισαν, ο πρώτος θετικά και ο δεύτερος αρνητικά). «Εάν πάρουμε σαν δεδομένο ότι οι παίκτες είναι συγκεντρωμένοι σε αυτά που τους λέει ο προπονητής, αυτός ο συγκεκριμένος δείκτης εξαρτάται βασικά από την προσωπικότητα και την ευπνάδα τους», λέει τώρα ο νυν προπονητής του ΠΑΟΚ, που αρέσκεται να παρακολουθεί τον κάθε αθλητή ξεχωριστά. «Ο καθένας έχει τα δικά του αντανακλαστικά και τον δικό του τρόπο λειτουργίας - τον δικό του, αν θέλετε, δείκτη χαλάρωσης σε νεκρό χρόνο αμέσως μετά την ένταση του παιχνιδιού. Ο χρόνος του τάιμ - άουτ είναι επαρκής, αφού τα σημεία που χρειάζεται να τονιστούν δεν είναι πολλά και έχουν ήδη δουλευτεί. Το θέμα είναι να υπάρχει πλήρης εκμετάλλευση των χρονικών δυνατοτήτων».

Υπάρχει όμως; «Έπρεπε να σας δείξω μία φωτογραφία που έχω από τη θητεία μου στην Εθνική ομάδα», λέει ο **Φαίδων Ματθαίου**, «στην οποία εγώ μιλάω, αλλά ο μόνος που με ακούει είναι... η αφεντιά μου! Ένας κοιτάζει στην εξέδρα να βρει το... κορίτσι του, άλλος δένει τα κορδόνια του, άλλος πίνει νερό, άλλος χαζεύει. Κατά τη γνώμη μου, είναι κυρίως θέμα «δεσμού» με τον προπονητή. Θέμα εμπιστοσύνης. Εάν προηγούμενες οδηγίες ή αποφάσεις του έχουν αποδειχθεί σωστές, τότε ο παίκτης γνωρίζει ότι αυτό που θα ακούσει στο τάιμ-άουτ θα είναι ουσιαστικό και άξιο προσοχής. Άλλωστε, αυτές οι αποφάσεις είναι που κάνουν έναν προπονητή επιτυχημένο ή αποτυχημένο: τα διλήμματα των τελευταίων λεπτών, που συνήθως λύνονται στα τάιμ-άουτ. Αντικειμενική αλήθεια σ' αυτές τις περιπτώσεις δεν υπάρχει. Το αποτέλεσμα σε κρίνει...».

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα





**Ο «Πατριάρχης» του ελληνικού μπάσκετ Φαίδων Ματθαίου: «Το βασικότερο είναι να υπάρχει πειθαρχία κατά τη διάρκεια του τάιμ-άουτ»**

**Ρ**ωτήσαμε τους προπονητές σε ποιο ποσοστό οι παίκτες αφομοιώνουν όσα υπαγορεύονται από τους προπονητές κατά τη διάρκεια ενός τάιμ-άουτ. Οι απαντήσεις τους συνθέτουν ένα μικρό αριστούργημα:

**ΠΑΤΖΟΓΛΟΥ:** «Εάν κατορθώσουν να πιάσουν 35 με 40 τοις εκατό όσων τους λέω, το αποτέλεσμα με ικανοποιεί σχεδόν απόλυτα».

**ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ:** «Σε κάθε τάιμ-άουτ έχω 10 πράγματα να πω. Από αυτά, τα ουσιαστικά είναι τα 3. Τα υλοποιήσιμα, αν προτιμάτε. Οι αθλητές δεν είναι καλοί δέκτες όταν βρίσκονται στο μέσο ενός αγώνα».

## **‘Η ΜΗΠΩΣ ΜΗΔΕΝ ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟ;**

**ΜΑΤΘΑΙΟΥ:** «Εξαρτάται από την προσωπικότητα και την παιδεία του αθλητή. Μπορεί να αφιερώσω ολόκληρο το τάιμ-άουτ για να εξηγήσω μια συγκεκριμένη τακτική και μέσα στο γήπεδο να δω το ακριβώς αντίθετο. Υπάρχει το παράδειγμα του Μπαράλ, που...» (Σ.Σ.: αυτό θα το διαβάσετε σε άλλη στήλη).

**ΚΥΡΙΤΣΗΣ:** «Οι επιστημονικές μετρήσεις έχουν δείξει ότι οι παίκτες κατανοούν μόνο το 20% όσων ακούνε. Αυτό στην Αμερική, που είναι μία χώρα υπεραναπτυγμένη σε ό,τι αφορά το μπάσκετ. Στην Ελλάδα, και 5-10% να γίνει πράξη, θα πρέπει να μιλάμε για τεράστια επιτυχία».

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

Ο **Μιχάλης Κυρίτσης** επί του ίδιου ερωτήματος: «Συχνά η χρήση του τάιμ-άουτ δεν είναι ουσιαστική - αυτό καταναλώνεται σε καθυάδες και σε άλλες ασχολίες. Πολλοί παίκτες κάνουν... ένα λεπτό να πάνε από τον αγωνιστικό χώρο στον πάγκο, και φτάνουν όταν το τάιμ-άουτ τελειώνει! Χρειάζεται προπόνηση ακόμα και στην... πρακτική του τάιμ-άουτ. Να τρέξουν αμέσως οι παίκτες δηλαδή, ώστε να μην χάνεται άδικα το πλεονέκτημα του χρόνου».

- Είναι, όμως, αυτός ο χρόνος αρκετός ή μήπως θα πρέπει να υιοθετηθούν τα 100 δευτερόλεπτα του NBA;

«Αναλόγως. Πρώτα πρώτα, το ένα λεπτό ποτέ δεν τηρείται, ιδίως δέβια όταν το τάιμ-άουτ το έχει ζητήσει ο αντίπαλος, οπότε το σταματάει όποτε θέλει, χωρίς φυσικά να ρωτήσει την άλλη ομάδα. Το ουσιαστικό, όμως, είναι να μην καταναλώνεται ο χρόνος στην ανάλυση του τι έχει γίνει ως εκείνη τη στιγμή, με αλληλοκατηγορίες και τέτοια, αλλά να συζητηθεί η συνέχεια του παιχνιδιού».

### **ΤΟ ΦΡΕΣΚΑΡΙΣΜΑ**

Ποια είναι, άραγε, η κύρια χρήση του τάιμ-άουτ στο μναλό των προπονητών; Εξήντα δευτερόλεπτα χαλαρώματος; Να δώσουν κατευθύνσεις για τη συνέχεια; Να κόψουν το ρυθμό των αντιπάλων; Τι; Να, τι μας είπαν οι συνομιλητές μας, εν περιλήψει:

**ΣΤΙΒ ΠΑΤΖΟΓΛΟΥ:** Το τάιμ-άουτ είναι πρώτα απ' όλα ένα όπλο για να διορθωθεί κάτι που δεν πάει καλά στην ομάδα σου, ή να δοθεί έμφαση σε κάποιο δυνατό σημείο του αντιπάλου.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ:** Τάιμ-άουτ σημαίνει δύο λεπτά σιγής. Να κατεβούν οι σφυγμοί, να φύγει η ένταση από το μναλό και το σώμα των παικτών, να υπάρξει κάποια χαλάρωση. Είναι ακόμα, ένα γενικό φρεσκαρίσμα, που χρειάζεται οπωσδήποτε μετά τα πρώτα 10 λεπτά κάθε αγώνα, σύμφωνα τουλάχιστον με τις μετρήσεις.

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΥΡΙΤΣΗΣ:** Πρόκειται για μία ευκαιρία να χαλαρώσει η ομάδα με ένα καλό ανέκδοτο, ιδίως αν προπονητής είναι ο δάσκαλος και πατέρας όλων μας, ο Φαίδων Ματθαίου! Από και και πέρα, ανάλογα με τις συνθήκες, έχει διάφορες σημασίες. Συνήθως προσφέρεται για να διορθωθεί κάτι άσχημο, για να αλλάξει η ροή των γεγονότων. Το μπάσκετ είναι παιχνίδι ροής.

**ΤΖΟΝ ΝΙΟΥΜΑΝ:** Είναι σημαντικό για μένα να επιβεβαιώσω ότι οι παίκτες έχουν κατανοήσει σωστά αυτά που πρέπει να κάνουν στη



«Προσφέρει ηρεμία στους εκνευρισμένους παίκτες και κόβει το ρυθμό του αντιπάλου», αυτά τονίζει ο ιδιόρρυθμος τεχνικός του Παγκρατίου Τζον Νιούμαν, για το τάιμ-άουτ

συνέχεια και να τους το υπενθυμίσει. Ακόμα, συχνά διδάσκει στους παίκτες εναλλακτικούς τρόπους αντιμετώπισης μιας συγκεκριμένης κατάστασης στα τάιμ-άουτ, ιδίως όταν κάτι δεν πάει καλά. Επίσης, προσφέρει κάποια ηρεμία στους

εκνευρισμένους παίκτες και κόβει τον ρυθμό των αντιπάλων.

**ΦΑΙΔΩΝ ΜΑΤΘΑΙΟΥ:** Είναι λίγο απ' όλα αυτά που είπατε. Κυρίως, σου δίνει την ευκαιρία να διακόψεις κάποια δραστηριότητα του αντιπάλου ή μια δική σου πτώ-

ση, που αλλιώς μπορεί να οδηγήσει στον πανικό. Το βασικότερο είναι να υπάρχει πειθαρχία κατά τη διάρκεια του τάιμ-άουτ και όχι να μιλάνε μαζί με τον προπονητή δοηθεί, πρόεδρο, αποβληθέντες παίκτες και άλλοι...

## ΞΑΝ... ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΗΣ

**Σ**το σώμα του ανθρώπου υπάρχει ένας αυτόματος διανομέας αίματος. Ο αθλητής, κατά τη διάρκεια ενός αγώνα, υπεραεματώεται στα πόδια, ενώ το αίμα του προπονητή είναι συγκεντρωμένο βασικά στο κεφάλι, επειδή σκέφτεται! Γι' αυτό είναι λογικό να υπάρχει διαφορά στο βαθμό συγκέντρωσης...» (Φαίδων Ματθαίου)

• «Στην Ελλάδα, τα λόγια που ακούγονται στο τάιμ-άουτ θυμίζουν συνήθως... αυτόματος τηλεφωνητή! Όλο τα ίδια: «Πάμε», «γερά» και τρία «ζντο»...» (Μιχάλης Κυρίτης)

• «Στον Παναθηναϊκό δεν έχει πολύ μεγάλη σημασία αν ακούνε οι παίκτες ή όχι, γιατί εγώ δεν περιμένω το τάιμ-άουτ για να πω αυτά που θέλω. Συμμετέχω δίνοντας οδηγίες κατά τη διάρκεια του αγώνα». (Χρήστος Ιορδανίδης)

• «30 δευτερόλεπτα θα ήταν επαρκής χρόνος για το τάιμ-άουτ, αφού οι παίκτες ξέρουν τι περιμένουν ν' ακούσουν. Τα 100 δευτερόλεπτα του NBA αποτελούν υπερβολή». (Τζον Νιούμαν)

• «Μηνά, μη δίνεις την μπάλα σε κανέναν. Ή θα το πάρεις εσύ το ματς, ή θα χάσουμε» (Βαγγέλης Νικητόπουλος στον Μηνά Γκέκο, στο φετινό ματς με τον Άρη και... αφού ο ίδιος είχε εξηγήσει στους άλλους παίκτες τι ακριβώς έπρεπε να κάνουν στη συγκεκριμένη φάση...).

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΤΡΕΛΑΣ...

• **Αγώνας Πρωταθλήματος Ευρώπης, μεταξύ Ελλάδας - Πολωνίας, προ αμνημονεύτων.** Η Εθνική μας προηγείται με έναν πόντο και απομένουν 10 δευτερόλεπτα, με την μπάλα σε ελληνικά χέρια. Ο Φαίδων Ματθαίου παίρνει τάιμ-άουτ και εξηγεί φυσικά ότι η μπάλα πρέπει να κρατηθεί. ΟΚ; Ο Γιώργος Μπαρλάς την παίρνει, μετά την επαναφορά, κάνει δύο ντριμπλς, περνά τη σέντρα και... σουτάρει - άστοχα βεβαίως! Οι Πολωνοί εκμεταλλεύονται τα δευτερόλεπτα που απομένουν και κερδίζουν. «Συνγνώμη, κόουτς, αλλά έδλεπα το καλάθι σαν... βαρέλι», απολογείται συντετριμμένος ο δρoστής...

• **Μακάμπι - Άρης, Δεκέμβριος 1987.** Ο Άρης προέρχεται από νίκη στη Βαρκελώνη και πάει για το δεύτερο συνεχόμενο «διπλό», στο Τελ Αβίβ. Στα μισά του δεύτερου ημιγρόνου ο Λυπηρίδης «ξεχνάει» τον Μαγκι, που πετυχαίνει καλάθι. Ο Ιωαννίδης παίρνει τάιμ-άουτ και τιμωρεί τον νεαρό με μια... μνημειώδη γροθιά στο στομάχι...

• **Αγώνας ΑΕΚ - Πανωνίου, Νοέμβριος του 1987.** Η Ένωση προηγείται 81-68 και 11 μόλις δευτερόλεπτα πριν τη λήξη, ο Νικητόπουλος παίρνει τάιμ-άουτ. Κλασικό «ανφέρ»: οι παίκτες του Πανωνίου, εις ένδειξη διαμαρτυρίας, κατεβάζουν τα χέρια μέχρι τη λήξη. Ο Νικητόπουλος δικαιολογείται, θυμίζοντας ότι μετρούσε η διαφορά πόντων για τη συνέχεια και... δικαιώνεται στο ματς του 6' γύρου, όταν ο Πανωνίος κέρδισε με 17 πόντους, καλύπτοντας στο «τσακ» τη διαφορά της ήττας της Νέας Φιλαδέλφειας και αποκόπτοντας το πλεονέκτημα της έδρας στα πλείοφ. Η «συνγνώμη» του Κυρίστη λύνει την παρεξήγηση, αλλά το σενάριο επαναλαμβάνεται αρκετές φορές με άλλους πρωταγωνιστές, για διάφορους λόγους.

• **Οι Λέικερς του (παίκτη ακόμα) Τζον Νιούμαν** αντιμετώπιζον αντίπαλο που ο νυν προπονητής του Παγκρατίου δεν μπορεί να θυμηθεί και τα έχουν θρει σκούρα. Τάιμ-άουτ. Ο Νιούμαν, πολύ

εκνευρισμένος, διαμαρτύρεται στον προπονητή του τεντώνοντας απότομα τα χέρια και... εκσφενδονίζοντας τον... ασίσταντ κόουτς πίσω από τον πάγκο. Ακόμα γελάνε στο «Φόρουμ»...

• **Άρης - Λιμός φέτος, στο Αλεξάνδρειο.** Τάιμ-άουτ από τον Μισέλ Γκομέζ. Ζουμ της κάμερας της ET-1 στο πινακάκι του Γάλλου προπονητή και... έκπληξη, από τη χωρίς όρια εισβολή του σπόνσορα της ομάδας: «OPEL», διαβάζουμε με τεράστια γράμματα στο πινακάκι! Και λίγο πιο κει, «ADIDAS»...

• **Περισσότερο - Απόλλων Πατρών, φέτος, στην Α1.** Ο Αντονέφοκι ζητά τάιμ-άουτ λίγα δευτερόλεπτα πριν το φινάλε της παράτασης και ταυτόχρονα ο Χοτοκουρίδης κάνει το πέμπτο του φάουλ. Όταν ξαναρχίζει ο αγώνας, κανείς δεν έχει αντικαταστήσει τον αποβληθέντα! Στα τελευταία 2' ο Απόλλωνας παίζει με 4 παίκτες και γίνεται χαμός! Τελικά, τα 3 δευτερόλεπτα ξαναγίνονται, ο Απόλλωνας ηττά-

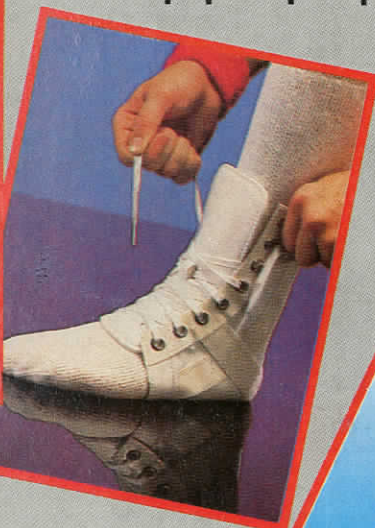
ται και διαμαρτύρεται με ένταση κατά του κύρους του αγώνα...

• **Νήαφ Ηοτ - Φίλιππος, 1987,** Πρωτάθλημα της Α2. Οι φιλοξενούμενοι παίρνουν τάιμ-άουτ, για να αναλύσουν πώς θα «γυρίσουν 4'» την μπάλα στα απομένοντα 4', ώστε να κρατήσουν τη διαφορά του ενός πόντου που τους δίνει τη νίκη. Όταν ξαναρχίζει ο αγώνας, ο Πουλιανίτης, που γίνεται αποδέκτης της πρώτης πάσας, σκοράρει με υπέροχο λεί-απ στο... δικό του καλάθι και δίνει τη νίκη στη Νήαφ Ηοτ! Μέσα στη σύγχυση, ένας παίκτης των γηπεδούχων προσπάθησε να κάνει... «τάπα» στον Πουλιανίτη και ένας άλλος να επαναφέρει την μπάλα από πλάγια μετά το αυτο-καλάθι...

Φυσικά, τέτοια περιστατικά υπάρχουν αμέτρητα. Αυτό ήταν απλά ένα μικρό δείγμα του πώς μπορεί η ένταση του αγώνα να «σκοτεινιάσει» το μυαλό παικτών, προπονητών ή διαιτητών, ακόμα και αν μεσολαβεί το «νεκρό» διάστημα του τάιμ-άουτ...

# TRU-FIT • STROMGREN

## ΑΘΛΗΤΙΑΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ



Η **ΤΖΕΛΑΛΗΣ Α.Ε.** πάντα κοντά στον αθλητή στην προπόνηση αλλά και στους αγώνες

Διαθέτουμε πλήρη σειρά αθλητιατρικών ειδών: **Επιγονατίδες** για προστασία και για θεραπεία όλων των παθήσεων (χονδρομαλάκυνση, μηνίσκο, χιαστούς, αστάθεια κ.λπ.), **επιστραγαλίδες** ειδικές, **περιαγκωνίδες**, **ζώνες μέσης**, **παγοκύστες**, **tape** κ.λπ. και το **αυθεντικό σορτς** προσαγωγών (Σπορτσορτς) της **Stromgren**, που είναι ιδανικό για προσαγωγούς, δικάφαλους, τετρακέφαλους, κοιλιακούς μυς και για την προθέρμανση των αθλητών.

MADE IN THE USA

Όλα τα είδη μας εισάγονται από την Αμερική. Δοκιμάστε τα για να μην έχετε την εμπειρία ενός δυσάρεστου τραυματισμού.



ΑΠΟΚΛ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ • ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ

**ΤΖΕΛΑΛΗΣ Α.Ε.**

Μάρνη 45 2ος ορ. • Αθήνα 10438 • Τηλ. 5222.079 • Fax 5228859

ΠΩΛΗΣΗ: ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΣΟΡΤΣ ΠΡΟΣΑΓΩΓΩΝ ΟΠΩΣ ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΣΤΟ ΝΒΑ, ΝCΑΑ, ΝFL, ΝΗL ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ



RED

COLUMBIA BLUE

NAVY

CARDINAL

ROYAL BLUE

GOLD

KELLY GREEN

BLACK

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΑΣ ΘΑ ΤΑ ΒΡΗΤΕ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ **ΣΩΤΗΡΗ ΚΑΚΙΣΗ**

**ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ:**

**Ε**ίμαστε πια πρωταθλητές, ήρθανε άλλες εποχές. Κι ας «ξανάρθε η ρουτίνα, κι ας ξανάρθανε βροχές». Είδαμε, έστω και για λίγο, «φάτσες γελαστές». Μια - δυο φορές, τρεις, τέσσερις, πέντε, μια πεντάδα, δυο πεντάδες μαγικές. «Κάτι άλλαξε από χτες». Μήπως δεν «ήταν μάγια και κατάρες, που δεν κερδίζαμε ποτέ;». Τι άλλαξε άραγε; Πώς «αλλάζουμε τώρα μπαλιές, πώς πιστεύουμε» σε κάτι; Στον εαυτό μας, έτσι, γι' αλλαγή;

**Ο** Νίκος ο Πορτοκάλου, ο συνθέτης και ο τραγουδιστής, αυτός που επί «Φατμέ» συγκροτήματος έγραψε και τραγούδησε το εν λόγω σουζέ, εμπνευσθείς από το Ευρωμπάσκετ και τον θρίαμβο της μόνης αφρικανικής χώρας της Ευρώπης, είναι πάντα εδώ, όπως ο Γιαννάκης, όπως ο Ιωάννου. Είναι πάντα έτοιμος, όπως ο Γκάλης. Πάντα Πολίτης κι αυτός, με τον τρόπο του, πάντα Χριστοδούλου και Σταυρόπουλος, όπως όλοι μας Χριστός και Ευσταυρωμένος, μες στην απίθανη καθημερινότητα και την διαρκώς εχθρική διαιτησία, την γκριζα σαν νέφος.

**Τ**ρίτος κι εκλεκτός φιλάθλος εδώ, τριάρι, μετά τον Πανούση και τον Πάριο, ο Πορτοκάλου λέει τη δική του άποψη, τον δικό του καημό μες στην ομάδα. Ας «πιούμε και μαζί του μεσ' απ' το Κύπελο σαμπάνια, ας τραγουδήσουμε αγχαλιά, για τη χαμένη περηφάνεια, που θυμηθήκαμε ξανά. Για τη χαμένη μας μαγκιά».

**ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ:**

Να τα πάρουμε τα πράγματα απ' την αρχή: Το τραγούδι αυτό δεν γράφτηκε για το ίδιο το παιχνίδι. Γράφτηκε με αφορμή το παιχνίδι. Εγώ, εκείνη την εποχή, μόλις είχα αρχίσει να ασχολούμαι με το μπάσκετ. Δεν είμαι απ' τους πιο παλιούς φιλάθλους του μπάσκετ. Κι αυτό το ξεκαθαρίζω, για να μη λένε διάφοροι φίλοι μου: «Ο Πορτοκάλου τρία χρόνια δλέπει μπάσκετ, και βγαίνει και μας κάνει τον έξυπνο».

— Μπορεί όμως να είναι έντονα χρόνια, μεγάλου πάθους.

— Και είναι. Είναι πολύ έντονα. Γιατί υπήρχε μια τρύπα σ' εκείνο το σημείο της ζωής μου. Το μπάσκετ τη γέμισε.

— Τρύπα καλαθιού;

— Ένα κενό. Από το σχολείο, που ασχολιόμουνα με πάθος με το ποδόσφαιρο, μετά με τις κιθάρες και τα τραγούδια, παρασύρθηκα

Συνέχεια στην επόμενη σελίδα



**«ΡΕ, ΤΙ  
ΓΙΝΕΤΑΙ;  
ΠΟΥ ΗΜΑΣΤΑΝ  
ΚΡΥΜΜΕΝΟΙ;»**

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα και ξεχάστηκα. Ούτε έπαιζα τίποτα, ούτε παρακολουθούσα κανένα σπορ.

— Τι να παρακολουθήσει κανείς;

— Ε, ναι. Το ποδόσφαιρο πολύ γρήγορα μ' έδιωξε. Από μικρός που ήμουνα, μου δημιουργούσε μια μελαγχολία, ένα συναίσθημα ελαφρώς καταθλιψέως. Μου θύμιζε μια πλευρά της Ελλάδας που δεν μ' ευχαριστεί και πολύ. Παρόλο που την εποχή που ήμουνα εγώ στο γυμνάσιο, υπήρχανε μερικά πολύ μεγάλα αστέρια στο ποδόσφαιρο.

— Όπως;

— Όπως ο **Δομάζος**, όπως ο **Παπαϊωάννου**, όλοι αυτοί. Ο **Πανιώνιος** τότε είχε πολύ ωραία ομάδα, τον **Δέδε**, τον **Σκρέκη** τον **Χάιτα**, τους **Ιντζόγλου**. Τότε ακόμα, είχε μιαν ευγένεια το ποδόσφαιρο. Την ευγένεια των λαϊκών παιδιών που παίζανε όντως για τη φανέλα, για την ψυχή τους. Υπήρχε αυτός ο μύθος, που διαλύθηκε σιγά - σιγά. Άρχισε το ποδόσφαιρο να μυρίζει λίγο, όπως αρχίσανε να μυρίζουνε παραλλήλως και τα λαϊκά τα κέντρα. Κι η παρακμή του λεγόμενου λαϊκού τραγουδιού με την παρακμή του ποδοσφαίρου έχει μια σχέση. Η εισβολή της μαφίας και στους δύο χώρους έγινε την ίδια εποχή περίπου.

— Όταν λέτε «μαφία», τι εννοείτε; Τους Ιταλούς;

— Θα πούμε και γι' αυτούς τους άθλιους μετά, και εκ του ασφαλούς μάλιστα, γιατί είμαστε μακριά, δεν πιστεύω να κινδυνεύουμε. Απ' τους εδώ πάντως κινδυνεύουμε, μπορεί να μας δείρουνε. Τελευταία, έχει γίνει πολύ της μόδας το ξύλο. Όλοι δέρνουνε τελευταία, και «αθλητές» και «καλλιτέχνες».

— Είναι η νέα «κουπ», το στυλ **Μενεγίν, Κιούρετο**.

— Μην το διακινδυνεύουμε, λοιπόν. Ας πούμε γενικά, για την εισβολή των «παραγόντων» σε ποδόσφαιρο και τραγούδι, που τα διέλυσαν όλα και στους δύο χώρους. Το πολύ στρας και το πολύ σόου που έπεσε, με αποθέωση την σούπερ - φιέστα **Κοσμοτά**, με την υποδοχή του **Ντέταρι**.

— Υπό υιού **Ανδριανόπουλου**, μάλιστα.

— Εκεί συναντηθήκανε πια όλα.

— Όλοι οι κακοί μας εαυτοί γίνανε ένας Ούγγρος. Ωραία! Το μπάσκετ τώρα, ο καλός μας εαυτός; Δεν «ήμασαν πάντοτε παικτάρες», κι ας «μην αλλάζαμε μπαλιές»;

— Ναι. «Ήμασαν πάντοτε ψυχάρες, μα δεν πιστεύαμε ποτέ!». Το μπάσκετ πάντα ήξερα πως υπάρχει, πως πάει σχετικά καλά, πως είχε μιαν άλλη ποιότητα. Στη **Νέα Σμύρνη** υπήρχε το γηπεδάκι



του **Πανωνίου** και του **Μίλινα**, και πολλά παιδιά στο σχολείο παίζανε καλό μπάσκετ. Εγώ δεν έπαιζα ποτέ, γιατί οι άλλοι γύρω μου ήτανε **ανεξήγητα προχωρημένοι**. Ντρεπόμουνα, είχα μείνει πίσω και δεν ήθελα να «εκτεθώ». Να φανεί πόσο άσχετος ήμουνα. Και δεν μπορούσα να καταλάβω, στη δευτέρα Γυμνασίου, πότε είχανε προλάβει να τα μάθουνε οι άλλοι όλ' αυτά. Μπασματάκια άψογα, ξέφρανε να σουτάρουνε, είχανε στυλ...

— Μήπως το 'χουμε μέσα μας;

— Δεν σας φαίνεται απίστευτο, όταν βλέπετε μπάσκετ, που το θεωρούμε κι αυτονόητο, που σουτάρει ο άλλος τις βολές, κι άμα δεν βάλε καμιά, του φωνάζουμε κι από πάνω; Κι άμα το σκεφτείς, είναι απίθανο: Ένας άνθρωπος, που είναι πέντε μέτρα μακριά από μια τρυπούλα, να πρέπει να μη χάσει βολή;

— Χάνουμε και μερικές. **Λιγότερες πάντως από παλιά**.

— Αν κάνουμε ένα μεγάλο άλμα, από τον **Χάιτα** και τον **Δέδε**, από τον **Τρόντζο** και τον **Αμερικάνο**, βρισκόμαστε ξαφνικά στην άνοδο του 'Αρη και στην εκτόξευση της **Εθνικής**, στο '87.

— Στο **Σπλιτ** μέσα, στους **Μεσογειακούς**, που κλαίγαμε;

— Εγώ ποτέ δεν κοίταγα κατά κεί. Είχα όλα αυτά τα χρόνια διαγράψει τον αθλητισμό από μέσα μου, μ' ένα **X**. Όπως πολλοί διαγράφουνε το **ελληνικό σινεμά**, ας πούμε. Που πάνε, βλέπουνε τρεις ταινίες, απογοητεύονται, και δεν ξαναπάνε. Μέχρι να γίνει κάνα θαύμα.

— **Κάνας Περάκης, κάνας Πανουσόπουλος, κάνας Γιαννάκης, κάνας Γκάλης, καμιά «Λούφα και Παραλλαγή» ξαφνικά «Απέναντί» μας.**

— Έτσι. Με το **Ευρωμπάσκετ** σαν να ξυπνήσαμε από λήθαργο. Είδαμε αυτή την ομάδα ξαφνικά, κι είπα, «**Ρε, τι γίνεται; Πού 'μασταν κρυμμένοι;**»

— Κι «είμαστε πια **Πρωταθλητές**». **Μας πάει το μπάσκετ;**

— Παραδόξως, μας πάει. Ίσως γιατί θέλει λίγους, είναι η ομάδα μικρή, πέντε μόνο πρόσωπα. Είναι μέχρι εκεί που μπορούμε να φτάσουμε: Πέντε άτομα είναι ένας **ελεγχόμενος αριθμός**.

— **Από τι ελεγχόμενος; Από την τρέλα μας;**

— Ο καθένας έχει ξεκαθαρισμένο το χώρο του. Λέω τώρα, υποθέσεις κάνω.

— Ένα γκρουπάκι. Οι «**Φατμέ**» πόσο ήσασταν;

— Είχαμε φτάσει μέχρι πέντε, το ανώτερο. Είχαμε πάρει κι έναν φορ μια φορά. Και τα μουσικά γκρουπ για την Ελλάδα πάντα ήταν δύσκολη ιστορία. Στην Ελλάδα πάντα υπήρχανε πολλοί πολύ καλοί μουσικοί, πάρα πολύ καλές μονάδες, οι οποίοι όμως ήταν αδύνατο να λειτουργήσουνε μαζί, όλοι παριστάνανε πως γουστάρουνε, ότι τ' όνειρο όλων ήταν ένα γκρουπ, και λέγαμε όλοι ψέματα. Στην **πραγματικότητα**, όλοι μόνοι τους θέλανε να 'ναι. Κι όταν παίζανε με άλλους, έπαιζε ο καθένας από μόνος του τόσα πολλά, που αυτό που 'δγαινε ήταν ανυπόφορο. **Θέλει μεγάλη εγκράτεια το γκρουπ.**

— Και η ομάδα.

— Και η ομάδα. Στο μπάσκετ ξέρουν όλοι τι κάνει ο άλλος. Είναι οι δύο ψηλοί, το **μοτέτ**, δηλαδή, που δουλεύει και σπρώχνει, είναι το **τριάρι**, το **σασί** ίσως, κι είναι και οι δύο **γκαρ**, τα **φώτα** και το **τιμόνι**, με τον **πλέι-μείκερ** βασικός, **οδηγό**. Ο κάθε ρόλος είναι διαφορετικός από τον άλλον.

— **Εμπειριέχει στη φύση του την ιδιαιτερότητα που μας συγκινεί, που μας τρελαίνει εμάς τα Ελληνάκια.**

— Βλέπεις τον **ΠΑΟΚ**. Πόση διαφορά έχει ο **Κόρφας**, ένας άνθρωπος που έχει ψηθεί ως πλέι - μείκερ, μ' έναν **Σταυρόπουλο**, που το βάρος της ομάδας πάνω στους ώμους του τον λυγίζει. Ο πλέι - μείκερ χρειάζεται, νομίζω, την πιο πολλή πείρα, γιατί σηκώνει και τρομερό ψυχολογικό βάρος.

— **Ε, άμα οδηγεί συνέχεια άυπνος!** Έχεις στροφές πολλές ο δρόμος, **εμπόδια**, **διαιτητές**, **γκρεμούς**, **ΤΣΣΚΑ**, **διασταυρώσεις με οπιστρόατες**, **Κνορ**, τέτοια **εχθρικά κόλπα**.

— Πρέπει να βλέπει, πρέπει να νοιώθει, πρέπει να σκέφτεται, πρέπει να οργανώνει, πρέπει να 'χει **διαρκώς ισορροπία**.

— **Να προλαμβάνει, να προβλέπει, να μαντεύει, να θυσιάζεται, πράγματα εξαιρετικά αντι - εγωιστικά στην πράξη.**

— **Για τους διαιτητές τι λέτε;**

— Τι να πω; Αυτοί στο **Μιλάνο** με τη **Φίλιπς** κίσινε. Εκεί, ο 'Αρης τους ανάγκασε τους μαφιόζους να καταφύγουν στα έσοχα όπλα τους. Τουλάχιστον να παίζα-

νε οι Ιταλοί ένα παιχνίδι της προκοπής και να τους βοηθήγαν οι διαιτητές στα κατάλληλα σημεία. Όχι αυτό το πράγμα!

— Όπως με την KNOR στη Θεσσαλονίκη: Χειρουργείο, τουλάχιστον, όχι σφαγείο!

— Ο Γκάλης όμως στην Ιταλία ήταν απίστευτος. Μέσα σ' όλο αυτό το κακό, το χάος, τους έβαλε πενήντα πόντους, να πάρουνε και στο σπίτι τους. Μερικές φορές βλέπω τον Γκάλη με τα μάτια των αντιπάλων μας και μου φαίνεται εξοργιστικός! Χε, χε!

— Εγώ τον βλέπω να περπατάει πάνω στη θάλασσα. Δεν ξέρω αν πατάει σε τίποτα βραχάκια, εμένα θαύμα μου φαίνεται.

— Εγώ απορώ μ' αυτούς που, επειδή δεν μπορούν να πούνε τίποτα για την τέχνη του, λένε πως είναι κομπιούτερ. Γιατί ένας άνθρωπος που είναι κομπιούτερ, ποτέ δεν θα μπορούσε να λειτουργεί έτσι. Η λειτουργία του Γκάλη δεν είναι λογική. Δεν είναι λογική αυτό το πράγμα. Αυτός είναι πάνω απ' τη λογική. Δεν είναι δηλαδή προγραμματισμένος μόνο, και δουλεύει σκληρά, και τέτοια. Εντάξει αυτά. Μέσα όμως στο παιχνίδι είναι ο παίκτης που αυτοσυγκεντρώνεται με τον πλέον μεταφυσικό τρόπο.

— Ανατολική συνταγή.

— Βέβαια. Καμία σχέση με τη λογική, τρομερή παρεξήγηση είν' αυτή. Άμα δεις τα μάτια του Γκάλη όταν μπαίνει στο γήπεδο, είναι ο πιο φεγγάτος απ' όλους. Και, συγχρόνως, είναι κι ο πιο παρών. Τρελά πράματα, και πολύ ωραία.

— Κι όπως είχε κι αυτά τα αιματοματάκια κάτω από τα ματάκια μετά τα χτυπήματα στη μύτη του, ήταν και σαν Ινδιάνος, με τα χρώματα του πολέμου, τελεινταία.

— Θυμάμαι σ' παιχνίδι, με τους Τσεχοσλοβάκους ή με τους Σουηδούς, δεν θυμάμαι, το καλοκαίρι, που το είχανε όλοι για παιχνιδάκι, και πήγαμε να χάσουμε σχεδόν. Κι είχανε μπει όλοι μέσα οι δικοί μας σε χάλι μεγάλο.

— Πανιώνιος εκδρομή στη Μόσχα, όλα τζάμπα.

— Ναι. Ο Φασούλας στο ματς που σας λέω, ήτανε ξεκαρδισμένος στα γέλια, στην αρχή, στην παρουσίαση. Κι όπως έδειχνε η κάμερα τα πρόσωπα, φτάνει και στον Γκάλη, κι αυτός ήτανε έτσι, όπως είναι πάντα: Έτοιμος. Περιττό να σας πω ότι, στο παιχνίδι μετά, ο χειρότερος ήταν ο Φασούλας κι ο καλύτερος, ως συνήθως, ο Γκάλης.

— Πότε γελάει ο Γκάλης;

— Μόνο κατά το τέλος του παιχνιδιού, όταν έχει σιγουρευτεί η νίκη, κι είναι ικανοποιημένος απ' τον εαυτό του πρώτα κι από το σκορ ύστερα, μόνο τότε μπορεί,



σε κάνα φάουλ που θα του κάνει κάποιος, αφού θα 'χει βάλει και το καλάθι, να χαμογελάσει λίγο, άμα του δώσει μάλιστα και το χέρι ο άλλος μετανιωμένος!

— Έχετε αγαπημένους παίκτες, κύριε Πορτοκαλόγλου;

— Ε, βέβαια. Ν' αρχίσουμε, όμως από αγαπημένη ομάδα. Έχω την Εθνική αγαπημένη μου ομάδα.

— Αφού μέχρι τραγουδι της γράφατε αυτής της αγαπημένης σας.

— Είναι ένα από τα ελάχιστα πράγματα που τα τελευταία χρόνια μας κάνει και γελάει λίγο το χελάκι μας. Τι έχουμε; Μπάσκετ, τραγούδι και γελοιογράφους τέλειους!

— Και γελοίους τέλειους!

— Χε, χε!

— Ας φτιάξουμε τώρα στο χώρο του αόρατου την καλύτερή μας ομάδα:

— Απ' όλους;

— Απ' όλους. Το NBA δεν το βάζω πάντως μέσα στα δικά μας πράματα. Απολαμβάνω πολύ περισσότερο έναν ευρωπαϊκό αγώνα, περιττό να σας πω. Το NBA είναι σαν άγνωστο, σαν απρόσιτο κάπως.

— Σαν απάνθρωπο;

— Δεν μπορεί, ας πούμε, να ταυτιστώ με κανέναν παίκτη του NBA. Σαν επιστημονική φαντασία μου φαίνεται.

— Ενώ στην Ευρώπη, στην Ελλάδα;

— Είναι αλλιώς. Όχι μόνο όταν παίζουμε εμείς. Κι ένα ματς μεταξύ Γιουγκοσλάβικα και Λιμόξ με ξεσηκώνει.

— Που 'μαστε όλοι με τη Γιουγκοσλάβικα...

— Ε, βέβαια. Πάντως, αγαπημένοι μου παίκτες είναι: Ο Γιαννάκης, ο Γκάλης - ας τον βάλουμε κι αυτόν, αν και τελευταία πάνω από 50 πόντους δεν πολυ - βάζει(!) ο Φάνης! Ο Φάνης είναι πολύ αγαπημένος μου.

— Ο ρώσος Φάνης;

— Ο προηγούμενος και επόμενος, ο Έλλην. Αλλά μ' αρέσει κι ένας ρώσος παίκτης: Ο Μαρτσουλιόνις.

— Μένα ουδόλως. Αυτός κι αν είναι επιστημονική φαντασία, με τα μάτια του τα νεκρά, σαν ρέπλικα.

— Τον έχω δει με άλλα μάτια εγώ.

— Τον Ράτζα δεν τον βάζετε;

— Οπωσδήποτε. Τον Ράτζα και τον Ντιβίτς.

— Φασούλα;

— Μπορούμε να έχουμε και τον Φασούλα έκτον, και για τριάρι, και τον Κούκοτς. Να σκίσουμε ως Ελλάς-Γιουγκοσλαβία. Ποιον άλλον να βάλουμε ψηλό; Τον Οστρόφσκι; Μπα. Άσε που δεν τους χωνεύω τους Γάλλους. Ούτε απ' τους Ισπανούς θέλω κανέναν. Ποιον; Τον Έπι; Μπα. Τον Χιμένθ; Ούτε τους Ισπανούς τους πάω. Ιταλούς πάλι; Μόνο τον

Ρίβα. Μήπως ο Φάνης πάει κάνα φάουλ παραπάνω ή ο Γιαννάκης δεν βάλει τρίποντο για τρίποντο.

— Δεν βάζουμε και τον Μακ Αντού στη δεκάδα;

— Πού να τον βάλουμε; Ασ' τον, μωρέ, τον αληταρά! Βαράει αυτός. Κι είναι κι NBA. Ένας λόγος που συμπαθούμε τους Γιουγκοσλάβους, είναι που 'ναι και καθαροί.

— Ειλικρινώς υμέτεροι και ημέτεροι. Αυτό είναι. Εθνική Βαλκανίων, να τα σαρώσουμε όλα!

— Ποιους άλλους έχουνε; Ιβάνοβιτς, Πέτροβιτς...

— Αυτός καλά κάθεται εκεί κάτω. Μη μας το διαλύσει το γκρουπ αυτός, κύριε Πορτοκαλόγλου.

— Δίκιο έχετε. Θα 'ρθει και χαρμάνης απ' την Αμερική που δεν παίζει, θα θέλει να τα κάνει όλα. Αυτός την πάτησε.

— Ποιος προπονητής λέτε θα μπορούσε να τους φέρει όλους αυτούς σε λογαριασμό;

— Θα ήμουν αγάριστος, αν δεν έλεγα ο Πολίτης, που μας έχει σημαδέψει όλους. Αυτός αποπνέει μια φυσική ευγένεια και καταφέρνει να είναι ηγέτης ταυτόχρονα. Γιατί εδώ στην Ελλάδα, νομίζουμε πως πρέπει να 'σαι λογίας για να επιδληθείς. Φωνακλάς, σαν λοχίας.

— Ο Ιωαννίδης, που είναι φανακλάς, είναι λογίας;

— Επi-λοχίας!

Συνέντευξη στον ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Ο ΚΕΒΙΝ ΜΑΓΚΙ ΔΙΝΕΙ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΩΝ:

# ΕΡΩΤΗΜΑΤΙΚΟ Ο ΑΡΗΣ



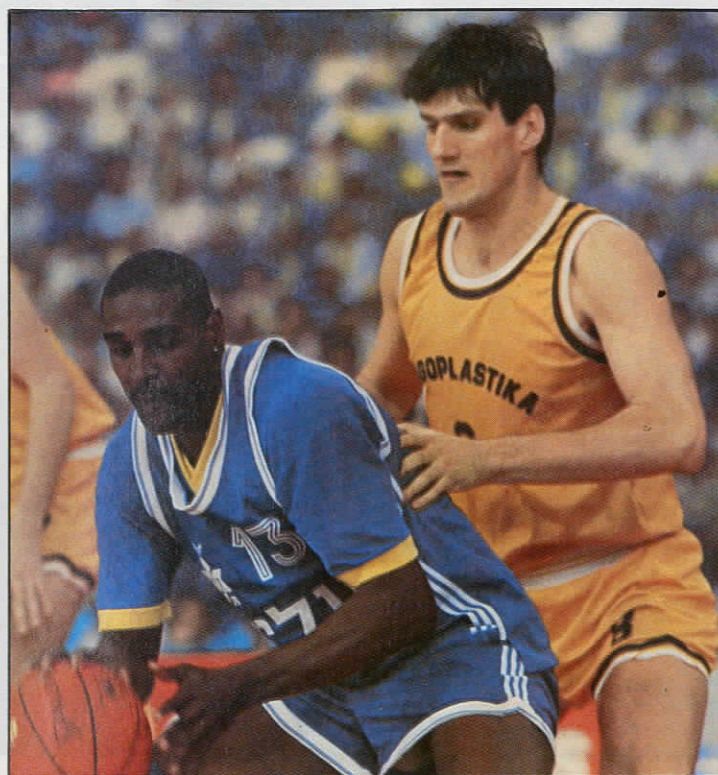
**Λ**ωζάνη 1987, Γάνδη 1988, Μόναχο 1989... Τι κοινό παρουσιάζουν αυτές οι 3 πόλεις πέρα φυσικά από το γεγονός ότι φιλοξένησαν τον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών; Μα, την Μακάμπι που δήλωσε παρών και στα 3 ραντεβού, χωρίς να μπορέσει, όμως, καμιά φορά να ανέβει στο ψηλότερο σκαλί και να γεμίσει με σαμπάνια το κύπελλο! Έτσι, δεν ήταν λίγοι αυτοί που απέδωσαν στην «ομάδα ενός λαού» τον χαρακτηρισμό «born looser» (γεννημένος να χάνει).

Στην φετινή χρονιά τα πράγματα πήγαν ακόμη χειρότερα απ' ό,τι στις τρεις προηγούμενες, καθώς η Μακάμπι δεν μπόρεσε ούτε καν να μπει στο φάιναλ - φορ για να... υποστηρίξει τον χαρακτηρισμό της. Τερμάτισε στην 6η θέση καταφέροντας να ξεπεράσει μόνο την Ντεν Χέλντερ και την Λεχ Πόζναν. Ο αγώνας του Άρη στο Τελ-Αβίβ ήταν ευκαιρία για μια συζήτηση με τον Κέβιν Μαγκί, ο οποίος φυσικά δεν αγωνίστηκε στο συγκεκριμένο παιχνίδι.

## Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΟΟΥΕΝΣ

«Πάρα πολλοί ήταν αυτοί που απέδωσαν την κακή πορεία της ομάδας στον προπονητή Τεντ Όουενς, όμως δεν νομίζω ότι είχαν απόλυτα δίκιο και γι' αυτό η απόλυσή του ήταν μάλλον μια διαστική ενέργεια» λέει ο «ταύρος» των Ισραηλινών.

«Από την αρχή της περιόδου τα πράγματα φαινόταν ότι δεν είναι ιδιαίτερα ευχάριστα. Η ομάδα για 3η συνεχόμενη χρονιά ήταν η ίδια



Φάση από τον τελικό του Μονάχου: Μαγκί εναντίον Σόμπιν.

και οι παίκτες της ήταν ουσιαστικά κορεσμένοι, με αποτέλεσμα από την προετοιμασία κιόλας να φαίνεται ότι δεν υπάρχει ιδιαίτερη όρεξη δουλειάς, αφού τότε σχεδόν δεν υπήρχε προπονητής (ο Όουενς έφθασε στο Τελ - Αβίβ τον Σεπτέμβριο).

Σ' όλα αυτά είχαμε και την ατυχία να τραυματιστεί και ο Κένι (Μπάρλοου) και να μείνει μακριά από τα γήπεδα περίπου 3 μήνες, ενώ είναι ένας παίκτης ιδιαίτερα χρήσιμος για την ομάδα.

Τότε ήταν που ήρθε από την Αμερική και ο Όουενς και προσπάθησε σχεδόν στο τέλος της προετοιμασίας να περάσει τη δική του «κολλεγιακή» φιλοσοφία και να αλλάξει με την μια όλη τη φιλοσοφία της ομάδας, που εδώ και αρκετά χρόνια έπαιζε πάνω σ' συγκεκριμένο πλάνο.

Η βασικότερη αλλαγή που προσπάθησε να κάνει ήταν το μοίρασμα του χρόνου συμμετοχής σε όλους τους παίκτες, όπως επίσης και των προπονητικών για να μην κάνει ο ένας 20 σουτ και ο άλλος 2. Έτσι, αυτό δυσάρεστος δόσους είχαν συνηθίσει να σουτάρουν πολύ, ενώ οι άλλοι δεν φάνηκαν έτοιμοι ν' ανταποκριθούν, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί κακό κλίμα στην ομάδα. Έτσι, τα πρώτα άσχημα αποτελέσματα ήταν φυσικό να φέρνονταν σχεδόν διάλυση, αφού ο καθένας διαμαρτυρόταν για κάτι.

Εγώ - συνεχίζει ο Μαγκί - καταλάβαινα τον Όουενς και την προσπάθεια που έκανε, όμως η δουλειά του δεν ήταν αποδεκτή απ' όλους γι' αυτό και τελικά απέτυχε. Νομίζω ότι το λάθος του ήταν ότι προσπάθησε σε μια έτοιμη και μεγάλη ομάδα να κάνει πειράματα και σχεδόν όταν είχε αρχίσει η χρονιά. Δεν ήταν καιρός για πειράματα...»

— Μέσα στην όλη αλλαγή φιλοσοφίας, που προσπάθησε να περάσει ο Όουενς, ήταν και η δική σου μετάθεση στην θέση «3». Εσύ πώς αντέδρασες σ' αυτό;

Νομίζω ότι το πρόβλημα δεν ήταν το αν έπαιζα εγώ ή όχι σε θέση σμολ-φόργουορντ. Ήμασταν 3 ψηλοί στην ομάδα (Μέρσερ, Μπάρλοου, Μαγκί) και κάποιος έπρεπε να παίζει λίγο πιο έξω από την ρακέτα. Καθώς ο Μπάρλοου ήταν τραυματίας και ανέτοιμος και ο Μέρσερ δεν μπορεί να παίζει μακριά από το καλάθι, η μόνη λύση ήταν να παίζω εγώ, αν και δεν νομίζω και πάλι ότι αυτό ήταν το θέμα».

— Πέρα από την Μακάμπι, που φέτος δεν τα κατάφερε καθόλου, πώς αξιολογείς την πορεία των υπόλοιπων ομάδων στην δάδα του κυπέλλου πρωταθλητριών;

«Τα πράγματα εξελίχθηκαν περίπου όπως και τις προηγούμενες χρονιές κι έτσι δεν είχαμε κάποιες

ιδιαίτερες εκπλήξεις. Η Μπαρτσελόνα με την προσθήκη και του Μαρτίνεθ έγινε πολύ δυνατή κάτω από τα καλάθια και παραμένει πάντα γρήγορη. Είναι η πιο ομάδα απ' όλες και νομίζω το 1ο φαβορί για το κύπελλο.

Η Λιμόζ δεν ήταν έκπληξη για μένα. Εδώ και αρκετά χρόνια παίζουν οι ίδιοι παίκτες, έχουν πολύ καλό αφηνδιασμό και η έδρα της δίνει πολύ μεγάλη δύναμη. Καθοριστική ήταν γι' αυτούς η νίκη που έκαναν στο Τελ-Αβίβ την πρώτη μέρα.

Η Γιουγκοπλάστικα, μετά το θαύμα που έκανε πέρσι, έδειξε ότι ωρίμασε και αυτό φάνηκε στο ότι κέρδισε τα παιχνίδια που ήθελε, γι' αυτό και προηγήθηκε εύκολα.

Τέλος, ο Άρης νομίζω ότι είναι η ομάδα ερωτηματικό. Έχει τις δυνατότητες να κατακτήσει και το κύπελλο. Ξεκίνησε πολύ καλά, όμως στο τέλος κάπου κινδύνεψε να μείνει έξω. Όπως κάθε χρονιά, στήριχθηκε στο εκπληκτικό κοινό του, ενώ εκτός του Γκάλη πολύ μεγάλη βοήθεια προσέφεραν και οι 2 καινούργιοι ξένοι του (Βράνκοβιτς και Τζόουνς)».

— Ποιες είναι οι προβλέψεις σου για το φάιναλ - φορ της Σαραγόσα που γίνεται σε λίγες μέρες;

«Νομίζω ότι, όπως σου είπα και προηγουμένως, η Μπαρτσελόνα είναι το πρώτο φαβορί για το κύπελλο πρωταθλητριών, καθώς έχει την καλύτερη ομάδα και παίζει μπροστά στον κόσμο της. Επίσης, πιστεύω ότι όποια ομάδα κερδίσει στον ημιτελικό Μπαρτσελόνα - Άρη, έχει την πρώτη τύχη να πάρει και το κύπελλο, γιατί η Γιουγκοπλάστικα δεν μπορεί - κατά τη γνώμη μου - να το πάρει για 2η συνεχόμενη χρονιά, ενώ η Λιμόζ δεν έχει την εμπειρία μεγάλων αγώνων».

— Ακουγεται τον τελευταίο καιρό ότι δεν θα είσαι του χρόνου στο Τελ Αβίβ, είτε γιατί εσύ δεν θέλεις είτε γιατί η Μακάμπι δεν θα ανανεώσει την συνεργασία. Τι ακριβώς συμβαίνει;

«Αυτό που είναι σίγουρο, είναι ότι έχω συμβόλαιο με την Μακάμπι μέχρι τον Ιούνιο του 1991. Δεν έχω μιλήσει ακόμη επίσημα με την διοίκηση, όμως κι εγώ έχω ακούσει τις φήμες. Πάντως, θα μιλήσω με τους ανθρώπους της Μακάμπι για την επόμενη χρονιά και αν δείξουν ότι δεν είναι ευχαριστημένοι από την προσφορά, τότε πολύ ευχαριστός να φύγω από το Τελ - Αβίβ, καθώς ήδη από τα μέσα της χρονιάς έχω δεχθεί πολλές προτάσεις από μεγάλες ομάδες της Ευρώπης», κατέληξε με κάποια δόση πικρίας ο Κέβιν Μαγκί.

Super

898

FM STEREO

ΠΡΩΤΗ · ΜΟΥΣΙΚΗ · ΕΠΙΛΟΓΗ

## ΣΠΟΡΤΙΓΚ:

ΓΙΑ ΟΓΔΩΗ ΣΥΝΕΧΗ  
ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

ΓΙΑ 8Η ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

# ΣΠΟΡΤΙΓΚ Ο... Ο

**Μ**όλις είχε τελειώσει ο αγώνας της τρίτης αγωνιστικής του πρωταθλήματος ανάμεσα στον Παναθηναϊκό και τον Σπόρτιγκ, στον «ταφό του Ινδού», η φιλοξενούμενη ομάδα είχε νικήσει 73-68 και αυτό έκανε τον προπονητή της Γ. Ζευγώλη να δηλώσει: «Ο βασιλιάς δεν πέθανε! Θα ζει ακόμη για πολλά χρόνια!» και να δώσει την απάντηση σ' αυτούς που προοιωνίζαν την «αρχή του τέλους» για τον μόνιμο πρωταθλητή γυναικών...

**Τ**ο πρωτάθλημα τελείωσε κι όχι μόνο ο Σπόρτιγκ δεν έχασε τα... σκήπτρα του, αλλά αποδείχθηκε... οκτάψυχος, κατακτώντας τον όγδοο συνεχή τίτλο του και τον δέκατο τρίτο της ιστορίας του.

«Πού οφείλεται η παντοδυναμία του Σπόρτιγκ;», ρωτάμε τον Γιώργο Ζευγώλη κι αυτός δεν έχει κανένα ενδοιασμό να μας αποκαλύψει τα μυστικά της... μακροζωίας:

«Υπάρχει ένα καλό υλικό στην ομάδα, που η διοίκηση φροντίζει να το ανανεώνει. Παράλληλα προσφέρει και νέα κίνητρα στις παίκτριες, ενώ αναπροσαρμόζονται οι στόχοι. Τουλάχιστον, όσο είμαι εγώ προπονητής, πάντοτε δάζουμε σαν στόχο στην αρχή της χρονιάς κάτι καλύτερο».

Εκπληρώθηκαν άραγε οι φειτινοί στόχοι των... αχόρταγων Αθηναίων;

«Έγιναν δήματα μπροστά, αλλά δεν φθάσαμε στο τέλει!» απαντάει ο Ζευγώλης. «Δεν κατακτήσαμε τους στόχους που είχαμε δάλει αν και τους... ακουμπήσαμε. Θέλαμε να πάρουμε αήττητοι το πρωτάθλημα και να νικήσουμε στην έδρα μας την Μιράντ. Χάσαμε έναν αγώνα 5 πόντους από την Καλαμαριά, κι ένα καλάθι από τις Γαλλίδες».

## Ο... ΑΡΗΣ

Δεν είναι λίγοι εκείνοι που αποκαλούν τον Σπόρτιγκ «Άρη» του γυναικείου μπάσκετ. Ο Ζευγώλης... αποποιείται αυτόν τον τίτλο: «Στο μόνο που μοιάζουν οι δύο ομάδες είναι η σοβαρότητα και ο προγραμματισμός που τις χαρακτηρίζει, την καθεμία στον χώρο της. Ο Άρης είναι μια



Η πεντάδα του Σπόρτιγκ στον αγώνα με τον Παναθηναϊκό: Ρήγα, Πεταχτή, Κωνσταντινίδου, Κληγοπούλου, Καπογιάννη...

ομάδα που θα ακολουθήσει φθινόσυρα πορεία μετά την αποχώρηση των Γκάλη και Γιαννάκη, ενώ ο κορμός του Σπόρτιγκ θα παραμείνει... αλώβητος για τουλάχιστον 6-7 χρόνια ακόμη. Η Καπογιάννη, η Ρήγα, η Κληγοπούλου, η Μπεσκάκη, ακόμη και η Πεταχτή έχουν να προσφέρουν πολλά ακόμη στην ομάδα. Δεν νομίζω ότι μπορεί να αμφισβητηθεί με ευκολία για αρκετά χρόνια η ανωτερό-

τητα του Σπόρτιγκ...».

«Νομίζω ότι πιάσαμε τον βασικό μας στόχο, που ήταν να παίξουμε καλύτερο μπάσκετ από πέρσι», μας είπε ο Φραγκίσκος Δανιηλίδης, ο έφορος στην αρχή της χρονιάς της ομάδας, που παραιτήθηκε στην συνέχεια για κάποια ζητήματα οργάνωσης του συλλόγου.

Ο αντικαταστάτης του Δημήτρης Μητσόπουλος συμπλήρωσε:

«Όλα τα κορίτσια ήταν δεμένα κι αγαπημένα σαν μια οικογένεια. Αυτές που δεν έπαιζαν, από τον πάγκο έδιναν και την... ψυχή τους για τη νίκη!». Με τον έφορο της συμφωνεί απόλυτα η αρχηγός της ομάδας Όλγα Λαναρά, που παραδέχεται ότι είχε... εύκολο έργο: «Η επιτυχία μας οφείλεται στις καλές παίκτριες που διαθέτει η ομάδα, αλλά περισσότερο στο καλό κλίμα, που υπάρχει. Δεν είμαστε σαν κάποιες άλλες ομάδες που οι παίκτριες... τρώγονται μεταξύ τους!».

## ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

1. Σπόρτιγκ	.....21	..... 1	.....1729-1190	.....43	.....
2. Απόλλων Καλ.	.....19	..... 3	.....1675-1249	.....41	.....
3. ΜΕΝΤ	.....17	..... 5	.....1667-1337	.....39	.....
4. Παναθηναϊκός	.....15	..... 7	.....1656-1458	.....37	.....
5. Αγ. Παρασκευή	.....14	..... 8	.....1620-1487	.....36	.....
6. Παλ. Φάληρο	..... 9	.....13	.....1398-1475	.....31	.....
7. Ολυμπιακός Β.	..... 8	.....14	.....1345-1438	.....30	.....
8. Μ. Αλέξανδρος	..... 8	.....14	.....1334-1576	.....30	.....
9. ΑΟ Σερρών	..... 7	.....15	.....1224-1400	.....29	.....
10. Παγκράτι	..... 7	.....15	.....1115-1352	.....29	.....
11. Σ.Α.Π.Σ.Σ.Θ.	..... 6	.....16	.....1331-1529	.....28	.....
12. Ζωγράφος	..... 1	.....21	.....1138-1736	.....23	.....

## Η... ΧΗΜΕΙΑ

Το παραπάνω ζήτημα έχει... φιλοσοφήσει και ο Γιώργος Ζευγώλης, που έχει αρκετά τεκμηριωμένη άποψη:

«Η... χημεία της ομάδας νομίζω ότι παίζει πάρα πολύ σημαντικό ρόλο. Η γνώμη μου είναι ότι για να πάει μια ομάδα καλά, πρέπει να έχει 7-8 καλές παίκτριες, κι η ένατη και η δεκάτη να είναι νεάνιδες ή να το έχουν πάρει... απόφαση ότι θα παίξουν λίγο».

# ΚΤΑΨΥΧΟΣ

Αυτή είναι πάνω κάτω η δομή της δικής μας ομάδας. Αν υπάρχουν δέκα ισάξιες παίκτριες δημιουργούνται προβλήματα για το ποιες θα παίξουν και ποιες όχι. Ανάλογη περίπτωση σε μας είναι ο Άρης. Πάντως, είναι λίγες οι γυναικείες ομάδες που στηρίζονται σε δέκα παίκτριες».

Ο Σπόρτιγκ είχε δυνατή... εκκίνηση, στην συνέχεια έκανε μια «κοιλιά», με αποκορύφωμα τον αγώνα που κέρδισε με την ψυχή στο... στόμα, την Καλαμαριά, αγώνα που αν τον έχανε μέσα στα Πατήσια, ίσως σήμερα κάναμε... αφιέρωμα σε άλλον πρωταθλητή! Στην τελική ευθεία η αθηναϊκή ομάδα ήταν αυτή που εντυπωσίασε και πάλι (81-41 την ΜΕΝΤ, 92-54 την Αγία Παρασκευή). Ο νεαρός προπονητής της πρωταθλήτριας μας... δικαιολογείται:

«Είχαμε την ατυχία να δώσουμε μέσα σ' ένα μήνα όλα τα κρίσιμα ματς στην Ελλάδα με Παναθηναϊκό, Καλαμαριά και ΜΕΝΤ και παράλληλα τις ευρωπαϊκές μάχες με την Μιράντ. Θέλαμε να περάσουμε από το ελληνικό πρωτάθλημα χωρίς απώλειες και δεν κάναμε την όσο το δυνατό καλύτερη προετοιμασία για την Ευρώπη. Οι κοπέλες, αλλά κι εγώ κάπου δεν πιστέψαμε στις δυνάμεις μας. Ξαφνικά πάθαμε μια αγωνιστική... καθίζηση.

Όσα χρόνια είμαι στον Σπόρτιγκ, δεν έχουμε παίξει τόσο κακό παιχνίδι, όσο σ' αυτό του πρώτου γύρου με την Καλαμαριά. Αυτή η ένταση μας έκανε κακό, αφού στην συνέχεια... χαλαρώσαμε. Χρειάστηκε να κάνουμε την ήττα στην Καλαμαριά για να συνέλθουμε...».

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Ο Σπόρτιγκ δεν έχει... Γκάλη και Γιαννάκη, αλλά Κομματά, Κωνσταντινίδου, Λαναρά, που πλησιάζει σιγά-σιγά ο καιρός που θα εγκαταλείψουν το κλειστό της Πατησίων και την αγωνιστική δράση για να αφοσιωθούν στις οικογένειές τους και τις επαγγελματικές καριέρες τους...

«Προσπαθώ να πείσω την Στέλλα Κομματά να μείνει άλλο ένα χρόνο κοντά μας, αφού πιστεύω ότι η χρονιά που έρχεται είναι ίσως η πιο σημαντική στην ιστορία του συλλόγου» μας εκμυστηρεύεται ο Ζευγώλης. «Με τις άλλες κοπέλες δεν υπάρχει ορατό πρόβλημα. Ειδικά η Κωνσταντινίδου την ερχόμενη περίοδο θα πάρει ένα χρό-

νο άδεια άνευ αποδοχών από το σχολείο που εργάζεται σαν γυμναστρία και θα είναι ακόμα καλύτερη».

## ΜΕΤΑΓΡΑΦΕΣ

Η διοίκηση του Σπόρτιγκ ούτε αυτό το καλοκαίρι θα κάτσει με... σταυρωμένα χέρια. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος θα προσπαθήσει να τονώσει με... νέο αίμα την ομάδα. Πέρσι έχασε την «μάχη» από τον Παναθηναϊκό για την απόκτηση της Τσομπανάκη και της Σαμαντούρα και η «πληγή» που υπάρχει στα... μετόπισθεν της Κωνσταντινίδου εξακολουθεί να παραμένει ανοιχτή. Ο στόχος του Σπόρτιγκ είναι να αποκτήσει από τον ελληνικό χώρο δύο ταλαντούχες παίκτριες, από τις οποίες η μία τουλάχιστον να είναι περιφερειακή. Ήδη έχει γίνει επαφή με τον Ηρόδοτο για την 17χρονη ταλαντούχο διεθνή Αλεξία Τριάλωνη (1.84, φόργουορντ), που πρέπει να θεωρείται σχεδόν σίγουρο ότι το καλοκαίρι θα... μετακομίσει σε ομάδα της Αθήνας. Πάντως, το μεταγραφικό... μπάσιμο του Σπόρτιγκ στο γυναικείο χώρο θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό κι από το αν θα πραγματοποιηθεί τελικά ή όχι η μεταγραφή του Ντίνου Αγγελίδη...

Όμως και οι δέψεις του... Ευρωπαίου Σπόρτιγκ δεν είναι λιγότερο φιλόδοξες. «Η εμπειρία μας από την απόκτηση των Λεφτσένκο και Πρόνικα είναι κάτι παραπάνω από θετική. Ειδικά την Λεφτσένκο την θέλουμε και πάλι φέτος, αφού πέρσι είχε βοηθήσει σημαντικά την ομάδα μας», λέει ο Ζευγώλης και συμπληρώνει: «Αν τελικά έρθει, αυτό θα γίνει πολύ νωρίς, ακόμη κι από το Μάιο!».

«Έχουμε ψάξει τις τιμές και δεν είναι... ακριβές στην ευρωπαϊκή



Άννη Κωνσταντινίδου: ο κινητήριος βίος του Σπόρτιγκ...

αγορά! Μπορείς να ενισχυθείς με μία πολύ καλή παίκτρια με λίγα - σχετικά - χρήματα. Αν δέβαια μπει και στις έξι της Ευρώπης, τότε είναι κάτι παραπάνω από σίγουρο ότι θα θγάλεις τα... λεφτά σου», εξηγεί ο Ζευγώλης και συνεχίζει:

«Δεν είναι όμως τόσο εύκολο να μπει στους "έξι", όταν, εκτός απ' τις ανατολικές ομάδες με την πα-

ράδοση, έχεις να αντιμετωπίσεις και ιταλικές, γαλλικές και ισπανικές ομάδες, που έχουν δύο ξένες στο πρωτάθλημά τους, την στιγμή που στο δικό μας πρωτάθλημα δεν αγωνίζεται ούτε μία...».

Στα υπ' όψιν του Σπόρτιγκ για να δορίσκονται και άλλες εναλλακτικές - ευρωπαϊκές - λύσεις. Ήδη έχει γίνει κάποια επαφή με την ομογενή Σοβιετική Ελένη Τορνικίδου (για την ίδια ενδιαφέρεται ο Παναθηναϊκός), ενώ υπάρχει κι άλλη μία καλή περίπτωση («πεντάρι» από ευρωπαϊκή χώρα), που δορίσκει πρόσφορο έδαφος. Τέλος, ως μην παραλείψουμε την παρουσία του Στίβ Γιατζόγλου στον Σπόρτιγκ και για τις γνωριμίες του στην «γενέτειρα του μπάσκετ».

Πριν κλείσουμε αυτό το σημείωμα, να φιλοξενήσουμε μια... παράκληση του Γιώργου Ζευγώλη: «Γράψε σε παρακαλώ ότι σημαντικό ρόλο στην πορεία του Σπόρτιγκ φέτος, έπαιξε η Σοφία Σαχοράφα, που γύμνασε την ομάδα. Προσωπικά την ευχαριστώ πολύ...».

## ΤΟ «WHO IS WHO»

Νο	ΟΝΟΜΑ	ΓΕΝ.	ΥΨΟΣ	ΘΕΣΗ	ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ Π.	ΤΡΙΠ
4	Πεταχτή Κατερίνα	65	1.84	3-4	Ηρακλή	224 .. —
6	Κωνσταντινίδου Άννη	63	1.67	1	Γλυφάδα	406 .. 46
7	Λαναρά Όλγα	64	1.80	3	Σπόρτιγκ	146 .. —
8	Τοκαλίδου Χριστίνα	64	1.70	1-2	ΑΓΕΧ	33 ... —
9	Κλιγκοπούλου Σοφία	70	1.89	4	Πορφύρης	217 .. —
10	Ρήγα Γιάννα	68	1.79	2-3	Μεγαρίδα	181 .. 5
11	Καπογιάννη Ελένη	69	1.78	2	Καλογρέζα	327 .. —
12	Τζίμα Γιάννα	66	1.82	3	Οστράδα Τσ.	8 .... —
13	Μπεσκάκη Βάσω	75	2.01	5	Σπόρτιγκ	27 .... —
14	Αλεξοπούλου Νίκη	73	1.70	2	Σπόρτιγκ	30 .... —
15	Κομματά Στέλλα	60	1.90	5	ΕΑ Πατρών	130 .. —

## ΣΠΟΡΤΙΓΚ:

ΓΙΑ ΟΓΔΩΗ ΣΥΝΕΧΗ  
ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ

## Ο ΚΟΟΥΤΣ:

# ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΥΓΩΛΗΣ

**Α**ν και δεν έχει κλείσει ακόμη τα 30 του χρόνια, έχει κατακτήσει ήδη τέσσερα πρωταθλήματα με τον Σπόρτιγκ. Ασχολείται περίπου δέκα χρόνια με την προπονητική, αν και μόλις πριν δύο χρόνια πήρε το πρώτο του δίπλωμα.

Προπονητής στη γυναικεία ομάδα του Σπόρτιγκ πήγε στα μέσα της περιόδου '85-'86. Έκανε ένα μικρό «διάλειμμα» πηγαίνοντας στον Παναθηναϊκό την περίοδο '87-'88. Το ότι η διοίκηση του Σπόρτιγκ του ανανεώνει συνέχεια την εμπιστοσύνη της, αλλά και τα αποτελέσματα φανερώουν την μεγάλη συμβολή του Ζευγώλη. Παιχτής ο ίδιος, έχει τον τρόπο του να κρατάει σε μια διαρκή ισορροπία - ιδιαίτερα ψυχολογική - την ομάδα. Σαν προπονητής έχει περισσότερες χάρες παρά σαν παίχτης. Το καλοκαίρι σκέπτεται να σταματήσει το μπάσκετ ή να πάει σε μικρότερη ομάδα και θα αφοσιωθεί ακόμη περισσότερο στην προπονητική.

## ΣΠΟΡΤΙΓΚ Ο ΟΚΤΑΨΥΧΟΣ



# ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΖΕΥΓΩΛΗ...

### ★ ANNY ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ:

Είχε μία καλή χρονιά, που θα μπορούσε να είναι ακόμη καλύτερη. Της έχει στοιχίσει η πολύ κουραστική μέρα της λόγω της εργασίας της. Είχε κάποια φθορά, αν και πιστεύω ότι είναι ένα από τα καλύτερα πλεί-μέικερ στην Ευρώπη. Αυτό το εδείξε στους δύο αγώνες με την Ελιτζούρ και την Μιράντ εκτός έδρας, που ήταν η καλύτερη παίκτρια της ομάδας μας.

★ **ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΜΜΑΤΑ:** Δεν είχε την ίδια χρονική συμμετοχή με προηγούμενες περιόδους, αλλά ήταν το ίδιο χρήσιμη. Είναι απαραίτητη στην ομάδα, αφού δίνει λύσεις σε κρίσιμες στιγμές.

★ **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΕΤΑΧΤΗ:** Για πρώτη χρονιά στον Σπόρτιγκ πήγε πολύ καλά. Βοήθησε ιδιαίτερα στα ντέρμπι. Αν ξεπεράσει το ψυχολογικό πρόβλημα της διαμονής της στην Αθήνα, θα γίνει πολύ καλύτερη στο μέλλον.

★ **ΣΟΦΙΑ ΚΛΗΚΟΠΟΥΛΟΥ:** Ήταν μια γόνιμη χρονιά γι' αυτήν, που ίσως μπορούσε νάταν ακόμη καλύτερη. Την θεωρώ το «πεντάρι» της επόμενης κατάστασης και της εθνικής. Θέλει ιδιαίτερη προπόνηση, όχι στο μπά-



Σε πλήρη απαρτία (και με τις Σοβιετικές). Πάνω: Ζευγώλης, Λαναρά, Πεταχτή, Τζίμα, Μπεσκάκη, Κομματά, Κληκοπούλου, Πρόννα, Δανιηλίδης. Κάτω: Μητσόπουλος, Ρήγα, Κωνσταντινίδου, Τοκατλίδου, Αλεξοπούλου, Λεφτοσένκο, Καπογιάννη.

# Η... ΨΥΧΡΑΙΜΗ ΕΛΕΝΗ

σκει, αλλά στην βελτίωση της δύναμης της.

★ **ΕΛΕΝΗ ΚΑΠΟΓΙΑΝΝΗ:** Η αποκάλυψη της χρονιάς. Έκανε δυνατά παιχνίδια, τόσο, στην Ελλάδα, όσο και στην Ευρώπη. Πολύ καλή σουτέρ και αμυντική, έχει κάποιο σχετικό πρόβλημα στην πάσα. Είναι από τις λίγες που παίζουν με τόσο επιτυχία «μία εναντίον μας» σε αιφνιδιασμό.

★ **ΓΙΑΝΝΑ ΡΗΓΑ:** Ο σοβαρός τραυματισμός της τον Σεπτέμβριο και η κακή αποθεραπεία που έκανε μόνη της στην συνέχεια, την άφησε πολύ καιρό έξω απ' τα γήπεδα. Είχε δουλέψει πολύ το καλοκαίρι κι αυτό φάνηκε στο τέλος του πρωταθλήματος, που της «δγήκε» η δουλειά της κι ήταν πάρα πολύ καλή. Του χρόνου θα είναι η χρονιά της.

★ **ΟΛΓΑ ΛΑΝΑΡΑ:** Για πρώτη φορά αγωνίστηκε στην θέση τρία στα 14 χρόνια που παίζει μπάσκει. Είναι η μοναδική «ολαράουντ» παίκτρια της ομάδας. Ιδιαίτερα καλή απέναντι σε ζώνες. Αν βελτιωθεί στο μαρκάρισμα περιφερειακού παίκτη, δεν θα της λείπει τίποτα.

★ **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΟΚΑΤΛΙΔΟΥ:** Έπαιξε πολύ λίγο. Η προσφορά της είναι πολύ σημαντική, τόσο στις προπονήσεις, που δίνει ένταση αφού είναι πολύ γυμνασμένη, όσο και με την παρουσία της στον πάγκο αλλά και στις αποστολές. Η απαραίτητη παίκτρια σε κάθε ομάδα.

★ **ΓΙΑΝΝΑ ΤΖΙΜΑ:** Έχει μάθει καλά βασικά στην Τσεχοσλοβακία, αλλά δυσκολεύτηκε να προσαρμοστεί στον δικό μας τρόπο παιχνιδιού. Δεν μπήκε στο πνεύμα της ομάδας, ενώ ήταν κι άτυχη, αφού τραυματίστηκε και στα δύο πόδια. Αυτό ίσως οφείλεται στο γεγονός ότι πέσει έμεινε πολλούς μήνες αποκοπμένη.

★ **ΒΑΣΩ ΜΠΕΣΣΚΑΚΗ:** Το σέντερ - φορ της δεκαετίας του '90. Για πρώτη φορά μπήκε τόσες φορές στην δεκάδα. Δεν διάζομαι να την χρησιμοποιώ πολύ ώρα κι ας... στενοχωρώ γι' αυτό τον Μάκη Ποτόσογλου. Έχει την ατυχία να αγωνίζονται στην ομάδα μας 3 από τα 5 σέντερ - φορ της εθνικής. Η ίδια δεν διάζεται. Μπασκετικά είναι μεγάλο ταλέντο. Αυτό που την... φρενάρει είναι η δομή του σώματός της. Πρέπει να βαρύνει.

★ **ΝΙΚΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ:** Σαν «δύο» που παίζει τώρα στον Σπόρτιγκ, δεν έχει μέλλον στην ομάδα, αφού είναι μικρόσωμη. Έχει σημαντική επαφή με το καλάθι. Επειδή είναι μικρή σε ηλικία, θα κάνουμε μια προσπάθεια να δουλέψει στην θέση του πλέιμικερ.

Γ. ΖΕΥΓΩΛΗΣ

**Α**ν ρωτήσουν «ποια κατά τη γνώμη σας είναι η παίκτρια που σημάδεψε με την παρουσία της το πρωτάθλημα της Α' Εθνικής γυναικών;», δεν θα χρειαστεί να καταβάλουμε πολύ κόπο για να δώσουμε την απάντηση: Η Ελένη Καπογιάννη! Ήταν άνθρωπος της... τελευταίας στιγμής για τον Σπόρτιγκ και όχι μόνο...

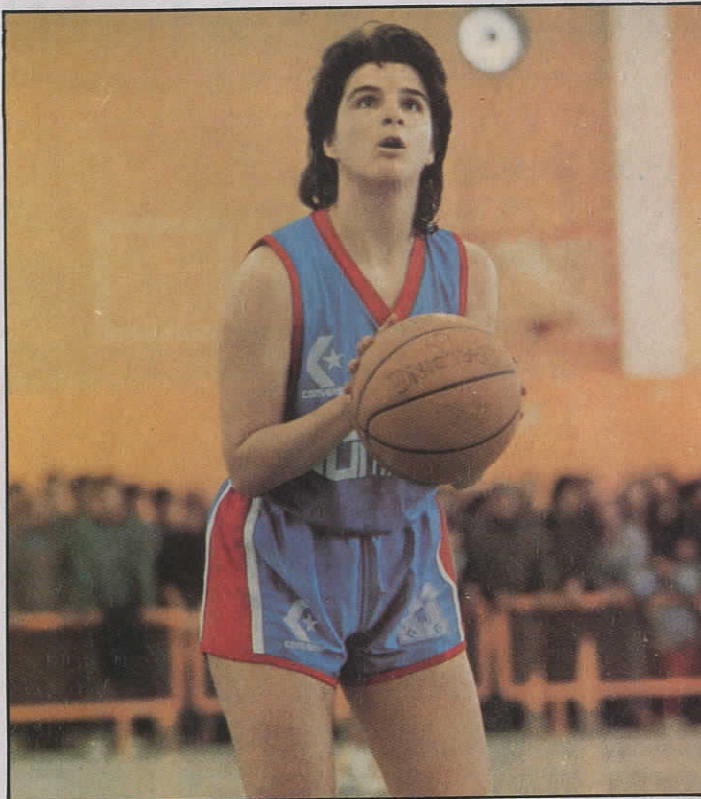
**Α**ν είδαμε κάποιον κρίσιμο αγώνα του Σπόρτιγκ - τουλάχιστον στο λεκανοπέδιο - που η Ελένη να μην έδωσε τον καλύτερο εαυτό της. Ήταν αυτή που «εκτέλεσε» τον Παναθηναϊκό μέσα στη Λεωφόρο από μέση απόσταση, εκείνη που πήρε το καθοριστικό ριμπάουντ με την Καλαμαριά 9'' πριν το τέλος, όταν αστόχησε σε 1+1 η Καποσουζή (το ματς ήταν ισόπαλο), διέτρεξε όλο το γήπεδο με την μπάλα και πέτυχε «φάουλ-γκολ», λυτρώνοντας τους Πατησιώτες. Τέλος - για να θυμηθούμε κι ένα πρόσφατο παράδειγμα - ήταν «βομβαρδίστρια» του καλαθιού της Αγίας Παρασκευής με 7/7 δίποντα (9/11 συνολικά) σε κάποια στιγμή του α' ημιχρόνου, με σουτ απ' τα 5 μ. περίπου στον τελευταίο, ουσιαστικά, ...σκόπελο για τον Σπόρτιγκ πριν την κατάκτηση του πρωταθλήματος.

## ΤΕΣΣΑΡΙ

Η Ελένη Καπογιάννη γεννήθηκε στις 24 Αυγούστου του 1969 στην Καλογρέζα. Το 1982 άρχισε να λειτουργεί στη... γειτονιά της το Ολυμπιακό Στάδιο και το 1983 πήγε και γράφτηκε στον τοπικό σύλλογο. Η Καλογρέζα έπαιξε τότε στην Γ' κέντρου και η Ελένη σαν «τεσσάρι» και «πεντάρι» με ιδιαίτερη επιτυχία.

Το 1987 είχε τραυματιστεί σοβαρά η Όλγα Λαναρά και υπήρχε η ανησυχία στον Σπόρτιγκ μην τυχόν σταματήσει να αγωνίζεται, αλλά και το ποια θα την αντικαταστήσει σ' αυτήν την περίπτωση. Η Καπογιάννη αποκτήθηκε έναντι 400.000 δρχ. (τα πήρε η ίδια) και τις Κανελλάκη, Τσίρου και Βερούλη (τώρα παίζει με επιτυχία στο Π. Φάληρο).

Ευτυχώς η Λαναρά δεν είχε τίποτα σοβαρό, αλλά κι οι απαιτήσεις του γυναικείου μπάσκετ δεν επιτρέπουν την... πολυτέλεια με



1.78 ύψος να παίζει κάποια «τεσσάρι» στην πρωταθλήτρια Ελλάδα. «Για να παίζω περιφερειακή έπρεπε να βελτιώσω το σουτ μου και την εκρηκτικότητά μου. Τόσο αρχικά ο Ανδρέας Πολέμης κι ο Γιώργος Βελισσαράκος, όσο και στη συνέχεια ο Γιώργος Ζενγώλης με βοήθησαν σ' αυτήν την προσπάθεια, αλλά κι εγώ δουλέψα μόνη μου», θυμάται η ίδια...

Η πρόεδρος της Ελένης Καπογιάννη ήταν ραγδαία στα τρία χρόνια παρουσίας της στα Πατήσια (πέρσι μάλιστα κλήθηκε για πρώτη φορά και στην εθνική ομάδα από τον Κώστα Πετρόπουλο), αλλά - χωρίς άλλο - η καλύτερή της χρονιά ήταν η φετινή.

«Σεπέρασα το στάδιο της προσαρμογής», μας εξηγεί η Ελένη. «Γνωρίστηκα πλέον πολύ καλά με την ομάδα, αλλά το κυριότερο, πίστεψα στον εαυτό μου. Προέρχομαι από ένα μικρό σύλλογο και θεωρώ ότι είναι τιμή μου που παίζω στον Σπόρτιγκ, δίπλα σε τόσο καλές παίκτριες. Πιστεύω ότι οποιαδήποτε παίκτρια ερχόταν στον Σπόρτιγκ, θα είχε τρομερή βελτίωση. Γίνεται τόσο σοβαρή δουλειά, που βελτιώνεται έτσι ή αλλιώς...»

Το «να δγάζεις το φίδι απ' την τρύπα» σε δύσκολα παιχνίδια δεν είναι όμως μόνο θέμα «σοβαρής δουλειάς», αλλά και μπασκετικής προσωπικότητας;

«Είναι θέμα αυτοπεποίθησης»,

απαντάει η διεθνής σουτινγκγκαρντ. «Δεν φοβάμαι ν' αναλάβω πλέον τις ευθύνες μου και πιστεύω ότι οποιαδήποτε συμπαίκτριά μου στη θέση μου το ίδιο θα 'κανε. Ζω έντονα τους αγώνες, αλλά χωρίς άγχος, είτε παίζουμε με μεγάλη ομάδα είτε με μικρή».

## Η ΕΘΝΙΚΗ

Ο ομοσπονδιακός προπονητής Μάκης Ποτόσογλου μιλάει με τα καλύτερα λόγια για την Ελένη Καπογιάννη. Πέρσι, στο «Τσάλεντζ ράουντ» του Στάγμερ, είχε ολιγόχρονη συμμετοχή. Στη φετινή υποχρέωση της Εθνικής γυναικών η Καπογιάννη αναμένεται να έχει πολύ πιο έντονη παρουσία και δεν αποκλείεται να ξεκινήσει ακόμη και στη βασική πεντάδα, αφού έχει το αβαντάζ ότι οι αγώνες γίνονται στα... γνώριμά της καλάθια του Σπόρτιγκ.

«Στόχος μου είναι να επιλεγώ αρχικά στη δωδεκάδα», λέει με μετριοφροσύνη η Ελένη. «Αν μου δοθεί η ευκαιρία να παίζω, πιστεύω ότι θα δώσω τον καλύτερό μου εαυτό για την επιτυχία της ομάδας και την πρόκρισή της στους οκτώ της Ευρώπης».

Η Ελένη Καπογιάννη είναι παράλληλα και φοιτήτρια στο τρίτο έτος του ΤΕΦΑΑ. Το καλοκαίρι που μας έρχεται πρέπει να «δηλώσει» την ειδικότητα που θα ακολουθήσει. Τι άλλο; Μπάσκετ...

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

### Β' ΕΘΝΙΚΗ

Με νίκες έκλεισαν το πρωτάθλημα και οι τρεις ομάδες, Δημόκριτος - Νέστορας - Κρόνος, που από του χρόνου θα αγωνίζονται στην Α2 κατηγορία. Στην ουρά 4 ομάδες ισοβάθησαν στην προτελευταία θέση, ο Αστέρας Εξ. κατατάχθηκε τελευταίος, και όλα κρίθηκαν στις μεταξύ τους συναντήσεις. Τελικά, η ομάδα που θα ακολουθήσει τον Αστέρα στην Γ' Εθνική είναι ο Ζωγράφου.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα: ΜΕΝΤ - Αστέρας Εξ. 113-89, Κρόνος - Σέρρες 100-76, Πιερίκος - Νέστορας 83-100, Ζωγράφου - Φίλιππος Β. 96-73, Παναχαϊκή - Δράμα 101-67, Δημόκριτος - Νήαρ Ηστ 79-77 και Αμύντας - Καλαμαριά 96-77.

Βαθμολογία (τελική): 1. Δημόκριτος 47, 2. Νέστορας 47, 3. Κρόνος 45, 4. Φίλιππος Β. 42, 5. Νήαρ Ηστ 40, 6. Καλαμαριά 39, 7. Δράμα 38, 8. ΜΕΝΤ 38, 9. Πιερίκος 36, 10. Αμύντας 35, 11. Σέρρες 35, 12. Παναχαϊκή 35, 13. Ζωγράφου 35, 14. Αστέρας Εξ. 33.

### ΜΟΥΝΤΙΑΛ

#### ΝΕΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ «ΜΟΥΝΤΙΑΛ»

Νέα σύννεφα πάνω από την Αργεντινή και φόβοι για την αριτιότητα του «Μουντιάλ». Ο Φρανσίσκο Μανγκόνε, επιτελικό στέλεχος της οργανωτικής επιτροπής, δήλωσε ότι υπάρχουν πολλοί κίνδυνοι εξαιτίας των οικονομικών περικοπών που αποφάσισε η κυβέρνηση.

• Την περασμένη εβδομάδα έγινε η κλήρωση των ομίλων και αγώνων του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Γυναικών, που θα διεξαχθεί από 11 μέχρι 21 Ιουλίου στην Κουάλα Λουμπου της Μαλαισίας. Οι όμιλοι: Α' (Κουτσίνγκ) Βουλγαρία, Ιταλία, Αυστραλία, Μαλαισία. Β' (Κότα Κινάμπλου) Σ. Ένωση, Καναδάς, Βραζιλία, Ιαπωνία. Γ' (Κουτσίνγκ) ΗΠΑ, Τσεχοσλοβακία, Ν. Κορέα, αφρικανική ομάδα. Δ' (Κότα Κινάμπλου) Γιουγκοσλαβία, Κίνα, Κούβα, αφρικανική ομάδα.

### ΣΤΟ ΦΙΛΙΚΟ

**ΠΑΟΚ..... 108**  
**ΒΟΪΒΟΝΤΙΝΑ..... 88**

Σε ρυθμούς προπόνησης ο ΠΑΟΚ επικράτησε της γιουγκοσλαβικής Βοϊβοντίνια με 108-88, σε φιλικό που έγινε στο Αλεξάνδρειο. Ο Κώστας Πολίτης θέλει η ομάδα του να δώσει κι άλλα φιλικά παιχνίδια, για να μη μείνει άπραγη μέχρι την έναρξη των πλέι-οφ. Ο προπονητής του δικέφαλου πρέπει να έμεινε ιδιαίτερα ευχαριστημένος από την απόδοση των Κόρφα, Μακαρά και Μπουντούρη. Ο αγώνας αναλυτικά:

**ΠΑΟΚ:** Κόρφας 30 (4), Μακαράς 18 (2), Μπουντούρης 6 (1), Κουκ 14, Φασούλας 1, Σταυρόπουλος 4, Πρέλεβιτς 13, Παταχρόνης 11, Παπασαράντου 2, Καρατζουλιδής 2, Μαματζιόλας.

**ΒΟΪΒΟΝΤΙΝΑ:** Σάριτς 16, Άντιντς 16, Μπιλάλοβιτς 25, Μάριτς 3, Μαθρέσκι 3 (1), Λιόπιτσι 12, Παύλοβιτς 13.

Διατητές: Σιμητόπουλος, Κουκουλεκίδης.

## Επιμέλεια: Β. ΣΚΟΥΝΤΗΣ

## ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

# ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ ΓΟΥΝΤ!

«Πιάστε τον Γουντ». Αυτό ίσως πρέπει να είναι ένα από τα βασικότερα συνθήματα του Γιάννη Ιωαννίδη στη μεγάλη μάχη της 17ης Απριλίου. Η Μπαρτσελόνα βέβαια σε φουλ φόρμα, αλλά ο ξανθομάλλης Αμερικανός είναι εκείνος που κλέβει την παράσταση, καθώς έχοντας αποκτήσει τρομερή αυτοπεποίθηση, αναδεικνύεται σε δεινό σκόρερ. Την περασμένη εβδομάδα η Μπαρτσελόνα πέτυχε δύο νίκες, ενώ την Κυριακή έπαιξε εντός με τη Ρεάλ, που έχασε στην 8η αγωνιστική στη Μαδρίτη από τη Βαγιαδολίδ με 57-72. Οι Μαδριλένοι είχαν να πετύχουν τόσους λίγους πόντους (57) από το 1958 (!) όταν βέβαια τα μικρά σκορ ήταν καθεστώς.

• Την περασμένη Κυριακή η Μπαρτσελόνα επιβλήθηκε εκτός έδρας της Καχαρόνα με 94-70 (47-35). Η σύνθεση: Χιμένεθ 14, Σολοθάμπαλ 14, Φ. Μαρτίνεθ 10, Νόρις 3, Έπι 24, Κόστα 2, Κλ. Μαρτίνεθ 2, Λιόπις, Γουντ 25, Κρέσπο. Τα άλλα αποτελέσματα της 7ης ημέρας: Εστούντιαντες-Βαγιαδολίδ 76-71, Μπανταλόνα-Ρεάλ 85-92, Σαραγόσα-Μαγιοράλ 84-62 (νεμπότου του Κάμινγκς με 7π.).

• Την Τρίτη, στην 8η αγωνιστική, η Μπανταλόνα θριαμβέυσε εκτός έδρας επί της Μπανταλόνα με 85-99 (36-55), ενώ στο 36' η διαφορά έφτασε στους 23π. (74-87). Πρωταγωνιστής της νίκης ήταν ο Ντέιβιντ Γουντ, που αν και δεν ξεκίνησε στην πεντάδα, πέτυχε 29 πόντους με την εκπληκτική στατιστική: 5/6 δί-

ποντα, 5/5 τρίποντα (!), 4/4 βολές και 8 ριμπάουντ. Σκόραραν ακόμα: Χιμένεθ 17, Σολοθάμπαλ 17, Έπι 7, Φ. Μαρτίνεθ 8, Νόρις 14 (πεντάδα), Κόστα 5, Κρέσπο 2. Τοπ σκόρερ της Μπανταλόνα: Μοντέρο 27, Βιγιακάμπα 25. Τα άλλα αποτελέσματα της 8ης ημέρας: Ρεάλ-Βαγιαδολίδ 57-72 (Α. Μαρτίν 15-Χουίτσιουσι 21 και Σαμπόνις 17 π., 19 ριμπ., 6 κοψ.), Καχαρόνα-Μαγιοράλ 78-83 (παράταση, 70-70), Σαραγόσα-Εστούντιαντες 81-82. **ΚΑΤΑΤΑΞΗ (8):** Μπαρτσελόνα 8-0, Ρεάλ 6-2, Μπανταλόνα, Βαγιαδολίδ και Καχαρόνα 4-4, Εστούντιαντες 3-5, Σαραγόσα 2-6, Μαγιοράλ 2-7.

• Από τα 1012 εισιτήρια που πήρε η Μπαρτσελόνα, κάλυψε διάφορες επείγουσες ανάγκες (παίκτες, διοίκηση κ.ο.κ.) με τα 400, ενώ για τα υπόλοιπα 600 έγινε κλήρωση μεταξύ των 3000 κατόχων διαρκείας.

### ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

#### «No 1» Ο ΚΟΜΑΖΕΤΣ

Και το όνομα αυτού: Αριάν Κόμαζετς. Ο 20άχρονος διεθνής γκαρντ-φόργουορντ της Ζαντάρ ανακηρύχθηκε εκτός από πρώτος σκόρερ και καλύτερος παίκτης της κανονικής περιόδου του γιουγκοσλαβικού πρωταθλήματος, ύστερα από σκληρή μάχη που κρίθηκε την τελευταία στιγμή με τον Τόνι Κούκοτς. Το δημοψήφισμα έγινε, όπως κάθε χρόνο, από τους δημοσιογράφους, που βαθμολογούν τους παίκτες στην κλίμακα 1-5 και έτυχε μάλιστα η πρώτη να «παίζεται» στο τελευταίο ματς, που κατά σύμπτωση έφερε αντίπαλους τους δύο μνηστήρες, στο Σπλιτ (Γιουγκοσλαβία-Ζαντάρ). Ο Κόμαζετς προηγείτο κατά δύο βαθμούς και πήρε τελικά τον τίτλο, αφού έπαιξε καταπληκτικά και πέτυχε 44 πόντους, ενώ ο Κούκοτς είχε την ατυχία να τραυματισθεί και να αγωνισθεί λίγο.

Εξάλλου, την περασμένη εβδομάδα τιμήθηκε σε ειδική τελετή και ο Ντίνο Ράτζα, ως ο καλύτερος Γιουγκοσλάβος παίκτης του 1989, με κοιτήρια - όπως κάθε χρόνο - την απόδοση στο γιουγκοσλαβικό πρωτάθλημα, την εθνική ομάδα και τα κύπελλα Ευρώπης. Σ' αυτό το διαγωνισμό ψηφίζουν οι δημοσιογράφοι και ο ομοσπονδιακός προπονητής Ντούσαν Ίβκοβιτς και θγαίνει το... ρεζουμέ. Ο Ράτζα πήρε την πρώτη θέση, έχοντας πάρει την 4η θέση στο γκάλοπ του πρωταθλήματος και τη 2η στην κατάταξη του Ίβκοβιτς, πίσω από τον Πέτροβιτς. Στην τελετή της απονομής ανακοίνωσε και επίσημα, ότι μετά το τέλος του πρωταθλήματος θα μετακομίσει στους «Μπόστον Σέλτικς».

## ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ «ΤΡΙΠΟΝΤΟ»

### ΚΟΥΠΟΝΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΟΝΟΜΑ: .....

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: .....

ΕΠΩΝΥΜΟ: .....

ΕΠΙΘΥΜΩ ΝΑ ΛΑΒΩ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ Νο

ΕΝΑΝΤΙ ΔΡΧ. 250 ΕΚΑΣΤΟ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: .....

ΤΕΥΧΟΣ ΕΝΑΡΞΗΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΠΟΛΗ: ..... Τ.Κ. ....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ .....

ΑΠΟΣΤΕΛΛΩ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΓΙΑ 6 ΜΗΝΕΣ  ΔΡΧ. 6.500 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 90 \$ (ΗΠΑ)

ΑΠΟΣΤΕΛΛΩ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΑΓΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΓΙΑ 1 ΧΡΟΝΟ  ΔΡΧ. 13.000 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ 190 \$ (ΗΠΑ)

\* ΟΙ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΤΑΓΕΣ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ Β. ΝΑΣΙΚΑΣ

ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΣΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 161 Τ.Τ. 104 41 ΑΘΗΝΑ

	Σ.	Π.	1Ε.	2Δ.	3Τ.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
Τζόνσον	30'	22	4/4	6/10	2/2	9	2	2	4	1	3
Όγκμον	26'	12	0/1	6/7	—	2	2	7	2	2	3
Μπάτλερ	27'	4	2/2	1/4	—	3	—	3	1	—	—
Χαντ	31'	29	1/2	8/9	4/7	2	—	2	—	—	—
Άντονι	30'	13	3/4	5/10	0/1	—	1	6	5	—	3
Σκάρι	12'	5	1/2	2/5	—	3	3	—	1	—	2
Μπίσις	9'	—	—	0/1	—	—	—	2	1	—	3
Γιαγκ	12'	5	—	2/2	1/1	—	—	—	—	—	1
Τζόνσον	8'	8	—	4/5	—	2	—	—	—	—	—
Τοθιγάνοβιτς	10'	5	2/2	0/1	1/1	—	1	2	2	—	—
Τζέτερ	3'	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Ράις	2'	—	—	0/1	0/1	1	—	—	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>103</b>	<b>13/17</b>	<b>33/53</b>	<b>8/14</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>17</b>

	Σ.	Π.	1Ε.	2Δ.	3Τ.	Ρα.	Ρε.	Α.	Κλ.	Κ.	Α.
Μπρίκι	24'	4	0/2	2/4	—	2	1	2	—	—	2
Λέτνερ	29'	15	5/6	5/7	—	4	5	5	1	—	3
Άμπνελνάνμπι	24'	14	4/6	5/7	—	3	4	—	—	—	2
Χέντερσον	32'	21	2/2	8/12	1/8	1	1	—	—	—	6
Χάρλεϊ	32'	2	0/1	0/2	—	—	—	3	1	—	5
Ντέιβις	21'	6	2/3	2/5	—	—	—	1	—	—	1
Κούμπεκ	14'	2	—	1/3	0/1	—	—	2	—	—	—
Χιλ	8'	—	—	0/2	—	—	—	2	1	1	—
Μακ Κάφρεϊ	9'	4	2/2	1/3	—	—	—	2	—	—	2
Μπάκλεϊ	3'	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—
Κουκ	2'	2	—	1/1	—	—	—	—	—	—	1
Πάλμερ	2'	3	3/4	—	—	—	—	3	—	—	—
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>200'</b>	<b>73</b>	<b>20/27</b>	<b>25/50</b>	<b>1/11</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>23</b>

NCAA Ο ΤΕΛΙΚΟΣ

ΤΟ ΔΕ ΜΕΛΛΟΝ... ΛΑΜΠΡΟΝ

**24** ΩΡΕΣ ξύπνιος έμεινε ο Τζέρι Ταρκάνιαν μετά τον θρίαμβο επί του Ντιουκ. «Η νίκη ανήκει στους παίκτες που έφτιαξαν την καλύτερη ομάδα στην ιστορία του UNLV». Ο «Ταρκ» τόνισε ότι θα παραμείνει στο τιμόνι των Πρωταθλητών, διαλύοντας τις φήμες ότι μπορεί να μεταπηδήσει στους επαγγελματίες. Και πώς να μην παραμείνει, αφού οι 4 καλύτεροι από την πεντάδα του (Τζόνσον, Όγκμον, Χαντ και Άντονι) επιστρέφουν και τον χρόνο, με μόνο τον Μπάτλερ να τελειώνει την κολλεγιακή του καριέρα, καθιστώντας τους Ρέμπελς πρόωγο Νο 1 για την σεζόν '90-'91. Αν όμως μείνουν οι Λάρι Τζόνσον και Στέισι Όγκμον, που ήδη δέχονται βροχή προτάσεων από τους επαγγελματίες.

Όσο για τον «κόουτς Κ» και το Ντιουκ, μετά από διήμερη προεπάθεια «αναστήλωσης», εντόπισαν σαν μόνο κέρδος από τον τελικό «το κέρδος εμπειρίας από τους μη-τεταρωτείς που με την προσθήκη δύο πολύ καλών πρωτοετών του χρόνου, θα επιχειρήσουν αυτό που απέτυχαν για 3η συνεχή χρονιά». Δηλαδή, τον τίτλο...



Σούπερ - κάρφωμα του Σκάρι, στον τελικό του NCAA

νητο Μαγκί, όχι όμως και τον τραυματία (από τον αγώνα με τον Άοη) Τζάμσι. Η Χάποελ έπαιξε άμυνα ζώνης επί 40' και προηγήτο συνεχώς (ημίχρονο 32-40), μάλιστα στο 36' η διαφορά έφτασε στους 20 πόντους (56-76) για να νικήσει τελικά με 65-78. Η σύνθεση της Μακάμπι: Ντάνιελ 16, Μαγκί 13, Μπάλοου 13, Μέσρεν 11, Κατζ 7, Σιμς 3, Μπενστανί 2, Λίτιν, Κοέν. Τοπ σκόρερς της Χάποελ: Σέφα 25, Μπλάγουελ 20, Χάζαντ 17, Μούταφσιτς 7.

• Στον άλλο ημιτελικό (No 3, επίσης) η Μακάμπι Ραμάτ Γκαν νίκησε εκτός έδρας τη Χάποελ Γκαλίλ Ελιόν με 85-95 (Κένεντι 22, Βάγκνερ 31 με 9 τριπόντα). Με τη Ραμάτ Γκαν δεν έπαιξε ο Ερλ Ουίλιαμς, που τιμωρήθηκε με αποκλεισμό ως το τέλος της περιόδου, γιατί έκανε απεργία διαμαρτυρόμενος για την καθυστέρηση πληρωμής του.

Μετά τις δύο νίκες των «αουτσάιντερς», τα σκορ των ημιτελικών έγιναν 2-1 και οι αγώνες «No 4» έγιναν στα τέλη της εβδομάδας. Προκρίνονται στον τελικό οι ομάδες που θα συμπληρώσουν 3 νίκες. Εξάλλου, η Χάποελ Τελ Αβίβ (100-89 τη Μακάμπι Χάιφα) και η Χάποελ Χάιφα (106-98 τη Χάποελ Χολόν), προκρίθηκαν στο κύπελλο Κόρατς.

• Ο τελικός του κυπέλλου μεταξύ Μακάμπι Τελ Αβίβ και Γκαλίλ Ελιόν θα γίνει στις αρχές Μαΐου.

ΓΑΛΛΙΑ

Έληξε η κανονική περίοδος του γαλλικού πρωταθλήματος. Τα

αποτελέσματα της 34ης αγωνιστικής: Ρασίγκ-Αντίμπ 94-91, Τουρ-Μονπελιέ 119-106, Αβινιόν-Βιλερμπάν 81-84, Λιμόζ-Σαν Κεντάν 99-80, Μονακό-Ναντ 107-87, Ροάν-Καν 108-86, Ορτέζ-Ρεμς 97-85, Μιλούζ-Λοριάν 91-90, Γκραβελίν-Σολέ 83-84. **ΚΑΤΑΤΑΞΗ (34):** Λιμόζ 33-1, Αντίμπ 26-8, Σολέ 25-9, Ορτέζ 24-10, Μιλούζ 23-11, Ναντ και Βιλερμπάν 21-13, Σαν Κεντάν 17-17, Ρεμς 16-18, Ρασίγκ, Γκραβελίν και Μονακό 14-20, Τουρ 13-21, Ροάν και Μονπελιέ 12-22, Λοριάν και Αβινιόν 8-26, Καν 5-29. Υποβιβάστηκαν στην Α2 Αβινιόν και Καν, ενώ ανεβάνουν στην Α1 Λε Μαν και Ντιζόν.

• Στην πρώτη φάση των πλέι-οφ, σε δύο ματς (εντός - εκτός έδρας) στις 7-14 Απριλίου παίζουν: Σαν Κεντάν - Ρεμς (1), Μονακό - Μιλούζ (2), Ναντ - Γκραβελίν (3) και Ρασίγκ - Βιλερμπάν (4). Στη δεύτερη φάση, όπου απαιτούνται δύο νίκες (21-28/4 και 2/5) παίζουν: Νικητής 1 - Λιμόζ, νικητής 2 - Ορτέζ, νικητής 3 - Σολέ, νικητής 4 - Αντίμπ. Ακολουθούν οι ημιτελικοί (5-12-16/5) και ο τελικός (19-26-29/5).

• Οι τέσσερις πρώτες ομάδες, όπως κάθε χρόνο, προκρίθηκαν στο «τουρνουά ντες ας», που έγινε στην Τουρ και επέχει θέση φάιναλ φορ κυπέλλου. Στους ημιτελικούς έπαιξαν: Λιμόζ - Ορτέζ και Αντίμπ - Σολέ. Η νικήτρια θα παίξει στο Κύπελλο Κυπελλούχων.

• **ΣΚΟΡΕΡΣ:** Ρόουλαντ (Καν) 26,3, Σπένσερ (Μονπελιέ) 25,9, Γκούντινγκ (Γκραβελίν) 25,8, Θέρνικλ

(Ροάν) 25,4, Ουόρνερ (Σολέ) 24,6. Καλύτερος Γάλλος και δέκατος στη λίστα ο Οστρόφοκι με 22,2

• Με αποκλεισμό μέχρι το τέλος της περιόδου, για σοβαρό πειθαρχικό παράπτωμα, τιμωρήθηκε ο διεθνής σέντερ της Ρασίγκ Ρούντι Μπουσγκαρέλ.

• Αρνητικό ρεκόρ αριθμού ξένων παικτών σημειώθηκε στο γαλλικό πρωτάθλημα. Στην κανονική περίοδο οι 33 ομάδες της Α1 και Α2 (18 και 15, αφού αποκλείστηκε η Σεντ Ετιέν) χρησιμοποίησαν 98 Αμερικανούς. Το ρεκόρ των... ρεκόρ σημείωσαν με 6η η Ορτέζ και η Σαλόν με 6.

ΕΝΟΠΙΗΣΗ

Ιστορικό γεγονός στο παγκόσμιο μπάσκετ (και όχι μόνο...) αποτέλεσε η συμμετοχή μιας κοινής δυτικο-ανατολιγογερμανικής ομάδας παιδών σε τουρνουά, που έγινε το Σαββατοκύριακο στο Λονγκαρόν της Ιταλίας. Την ομάδα συγκροτούσαν παίκτες από ομάδες του Ανατολικού και Δυτικού Βερολίνου.

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ

Η Ζμπρογιόφκα Μπρνο έχει εξασφαλίσει την πρώτη θέση και τη συμμετοχή της στον τελικό, όμως για τη δεύτερη θέση υπάρχουν τουλάχιστον 5 υποψήφιες ομάδες. Αποτελέσματα της 30ης αγωνιστικής: Ζμπρογιόφκα Μπρνο - Σπάρτα Πράγα 106-88 (Γέλιενκ 41), Οστράβα - Βισόκε Πράγα 87-96, Ίντερ Μπρατισλάβα - Πριέβιτσα 82-86. Στη βαθμολογία προηγούνται: Ζμπρογιόφκα 52, Ίντερ, Οστράβα και Σπάρτα 48, Βισόκε 47, Πριέβιτσα 46, Παρτουμπίτσε 43 κ.ά.

Με 1-0 προηγούνται στην ημιτελική φάση των πλέι-οφ τα δύο φαβορί για τον τελικό του Γιουγκοσλαβικού πρωταθλήματος (για την πρόκριση απαιτούνται δύο νίκες, ενώ για τον τίτλο τρεις).

• Η Γιουγκοσλαβία επιβλήθηκε χωρίς να απειληθεί της Τομπόνα με 94-82 (53-44). Τοπ σκόρερς οι Ράτζα 29, Σόμπιν 23 (!) και Μιλόσεβιτς 23, Μέσιτς (17 χρόνων, 2,05) 16.

• Ο Ερυθρός Αστέρας νίκησε τη Ζαντάρ με 93-89 (46-47). Τοπ σκόρερς οι Γιάνκοβιτς 28, Γιοβάνοβιτς 20, Ράντοβιτς 20 και Σάβλια 32, Κόμαζετς 20 (αποβλήθηκε με 5φ. στο 35').

ΙΤΑΛΙΑ

Ο ΚΙΜΠΛ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗ ΜΕΣΑΤΖΕΡΟ

Ο σταρ και σούπερ σκόρερ του Λογιόλα Μεριμάνουντ Μπο Κιμπλ είναι το «No 1» φαβορί για να πάρει τη θέση του Μπράιαν Σόου στη Μεσατζέρο Ρόμα. Ο Αμερικανός γκαρντ, όπως είναι γνωστό, ανακοίνωσε ότι υπέγραψε πολυετές συμβόλαιο και επιστρέφει στους Μπόστον Σέλτικς, αντίθετα με τον συμπατριώτη του Ντάνι Φερμιπόι που περιμένει το τέλος της κανονικής περιόδου για να αποφασίσει αν μείνει στη Ρώμη ή προτιμήσει τους Κλίβελαντ Καβαλίερς. Στο μεταξύ ο ιδιοκτήτης της Μεσατζέρο, Γκαρντίνι, έκανε άλλη μια μεγάλη κίνηση την περασμένη εβδομάδα, κλείνοντας τους διάσημους Αμερικανούς βολεϊμπολίστες Στιβ Τίμονς και Καρτς Κίραλι για την ομάδα Ραβένα, της οποίας σπόνσορ είναι η Μεσατζέρο.

Ο Αλεσάντρο Φαντότι της Ένιμοντ Λιτόρνο και ο Σάντο Ντέλ Ανιέλ της Φονόλα Καζέρτα θα είναι, όπως φαίνεται, τα δύο πρώτα ονόματα του μεταγραφικού παζαριού της Ιταλίας. Για τον πλέι-μείκερ των Λιτορνέζων ενδιαφέρεται η Μεσατζέρο και για τον φόργουορντ της Καζέρτα η... Ένιμοντ Λιτόρνο, για τον πάγκο της οποίας υποψήφιοι είναι ο Ντι Βιτόντζο (φεύγει από την Άρμινο) και ο Γιουγκοσλάβος Νόβοσελ (φεύγει από την Παϊνί).

• Πήρε... αέρα η Φίλιπς μετά τον θρίαμβο επί της Σκαβολίνι και οι Μιλανέζοι κάνουν όνειρα ακόμα και για κατάκτηση του τίτλου!

ΙΣΡΑΗΛ

ΕΧΑΣΕ ΠΑΛΙ Η ΜΑΚΑΜΠΙ

Νέο σοκ για τη Μακάμπι. Η άλλοτε ακαταμάχητη ισραηλινή ομάδα γνώρισε την τρίτη ήττα της στο φετινό πρωτάθλημα, αυτή τη φορά από τη Χάποελ Ιερουσαλήμ, στον τρίτο ημιτελικό των πλέι-οφ και μάλιστα στο Γιαντ Ελιάνο (οι προηγούμενες ήττες στην κανονική περίοδο εκτός από την Γκαλίλ Ελιόν κι εντός της Χάποελ Τελ Αβίβ). Στο ματς αυτό, που έγινε την περασμένη Δευτέρα, η Μακάμπι είχε στη διάθεση τον απροπό-

ΚΑΛΟΠΙΣΤΗ ΚΡΙΤΙΚΗ

«Αγαπώ το Τρίποντο. Από καιρό θέλω να εκφράσω κι εγώ τη γνώμη μου από τη στήλη των αναγνωστών σου, αλλά το χαμηλό τους (στην πλειονότητα) επίπεδο αντιπαράθεσης μ' έκανε διστακτικό.

Αυτό πιστεύω ότι είναι περισσότερο θέμα σύνταξης και δικαιολογημένα περιεμένου κι εγώ όπως πολλοί αυτή τη στήλη να είναι εφάμιλλη της ποιότητας των άλλων.

Θα ήθελα να μου ορισμένα πράγματα, ελπίζοντας ότι θα βοηθήσω παρά να κριτικάρω κακόπιστα.

1) Για τον Ε. Κιουμουρτζόγλου

Θα ήταν προτιμότερο να απέβαλε την ηττοπαθή νοοτροπία του και αγώνες με κατώτερες ομάδες να τις ονομάζει όλες ντέρμπι, ούτως ώστε σε περίπτωση ήττας να θγαίνει «δικαιωμένος» και σε περίπτωση νίκης ισχυρών αντιπάλων πετύχαι το θάμα. Δεν μπορούμε να προσεξοφλούμε ήττα απ την Αμερική, ενώ να δίνουμε ελπίδες για τους Ισπανούς στον ίδιο αγώνα.

2) Για Τζούροβιτς - Νισύμαν:

Πιστεύω ότι είναι οι καλύτεροι προπονητές και κούτεις (κι έχει μεγάλη σημασία το κοουτσάρισμα).

3) Για ΠΑΟΚ: Μετά και τον αγώνα με την Κνορ Μπόλντια, (αφού προηγήθηκαν οι διασπορά με Ρεάλ Μ. - Παριζιάν Β.) καλά θα κάνουν οι παίκτες του και ο προπονητής του να ακούσουν τον πρόεδρό τους κ. Βεζντοτζί για την υπόθεση καλαμού (βλ. συνέντευξη στους κ. Συρίγιο - Γεωργιάδη ΕΤ 1). Χαίρομαστε όλοι για την ανόδο του, αλλά θέλει προσπάθεια και χρόνο για να μπει οι Σταυρούτσους να αντιμάλται στους διατητές και να μην τρώει τεχνική ποινή. Προσοχή λοιπόν μην πάθει ο ΠΑΟΚ ο.π.ι.ο. ΑΡΗΣ με την Τρέσιερ πριν 3 χρόνια στον τελικό.

4) Μια ιδέα για ΟΛ ΣΤΑΡ ΓΚΕΙΜ

Πιστεύω ότι έχουμε πολλούς καλούς παίκτες για τη δημιουργία ενός τέτοιου τουρνουά. Σκέψιτσα λίγο και τις 10άδες, στο περίπου δέκατα:

ΒΟΡΡΑΙΣ

- 1 Γιαννάκης 6 Κόρφας
2 Γκάλης 7 Παλιεβίτς
3 Ινγκρασι 8 Παπαδόπουλος-Αιτηριδής
4 Μ. Τζόνους 9 Κοκκ
5 Φασούλας 10 Βράνκοβιτς

ΝΟΤΟΣ

- 1 Γάσπαρης 6 Γκέκος
2 Χριστοδουλόου Φ. 7 Χαλκιδάκης
3 Μπέναςεκ 8 Γιάννουτ
4 Χάρισον 9 Μίσιελ
5 Ε. Τζόνους 10 Παπαδόπουλος

Εύχομαι καλή τύχη σ' όλες τις ομάδες μας και στην Εθνική μας στις δύσκολες προσπάθειές της.

5) Όσο για το περιοδικό σας, ο φρονιτς έλεγε ότι «η μετροφοροσίνη είναι η αρετή των αδύνατων». Είστε αντικειμενικά ένα από τα κορυφαία περιοδικά αθλητικού τύπου στον κόσμο. Συγχαρητήρια - συνεχίστε έτσι.

Ελπίζοντας ότι δεν σας κόουσαα Γιάνγους Ξενάκης Βόλος

\* Σίγουρα, κ. Ξενάκη, έχετε απόλυτο δικαίωμα στην παρατήρησή σας για τη σελίδα των αναγνωστών. Αυτός ήταν και ένας από τους λόγους για τη λίγο καιρό διακόψαμε την δημοσίευσή της. Ελπίζουμε, τώρα που τα πνεύματα, ηρέμησαν η στήλη να κρατηθεί στο επίπεδο που πρέπει. Από την πλευρά μας ίσως στο μέλλον να δυσαρεστούμε ορισμένους αναγνώστες με την μη δημοσίευση των επιστολών τους, όμως θα προσπαθίσουμε και εμείς στον ουσιαστικό διάλογο αποφεύγοντας τις οξύτητες και τον συλλογικό φανατισμό

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Αγαπητό Τρίποντο
Επειδή δεν θα ήθελα να γίνω κοροσαστικός και φορτικός, μπαίνω αμέσως στο θέμα. Στις 24-2-90 συνέβη

ένα γεγονός το οποίο κρίνεται από ύποπτο έως λυπηρό. Παθαίνει καθίζηση ο αγωνιστικός χώρος του ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ. Μια τρύπα δηλαδή διαστάσεων 4Χ4 και βάθους 10-15 cm περίπου!!! Μέχρι εδώ όλα καλά (-). Ελάχιστοι ήταν οι άνθρωποι που εναισθητοποιήθηκαν μέχρι αυτή τη στιγμή που γράφονται αυτά τα πράγματα και ακόμα λιγότεροι οι τοπικοί φορείς. (Αλήθεια, πού βρίσκονται αυτοί;)

Αποτέλεσμα όλων αυτών ήταν να σταματήσουν όλες οι αθλητικές δραστηριότητες, που δεν είναι και λίγες. (Τοπικά πρωταθλήματα μπάσκετ, βόλει, χάντμπολ ανδρών και γυναικών, διάφορα σχολικά πρωταθλήματα όλων των κατηγοριών και τουρνουά του Δήμου Κοζάνης). Νεκρώθηκε δηλαδή η αθλητική κίνηση της πόλης μας και ούτε ξέρεi κανείς πότε θα ξαναωντανεύει. Οι ειδήμονες και υπεύθυνοι μιλάνε για εξαήμερη παύση κάθε δραστηριότητας κι αυτό μ' επφύλαξη, μέχρι να διορθωθούν οι ζημιές και να κριθεί καταλλήλο το γήπεδο. Και μάλιστα, τη στιγμή που γίνονταν συζητήσεις για δεύτερο κλειστό γυμναστήριο στην πόλη μας, αφού αυτό το μοναδικό δεν φτάνει να στεγάσει τους αθλητικούς συλλόγους, αλλά και άλλες πολλές δραστηριότητες.

Θεωρώ παράκληση λοιπόν, γράψτε κάτι και γι αυτό το πρόβλημα μας, που κατ' επέκταση είναι όχι μόνο αθλητικό αλλά και κοινωνικό. Γιατί είναι κρίμα και κατάντια συγχρόνως αυτά τα παιδιά που ασχολούνται με τον αθλητισμό, και δεν είναι και λίγα (400-500), να κατακλύζουν τα καφενεία και τα ηλεκτρονικά, τη στιγμή που δεν μπορούν να επιδοθούν στο άθλημα της αρεσκείας τους. Είναι γνωστό δέκατα ότι στην ακριτική πόλη μας ο χειμώνας διαρκεί 7 μήνες και αγώνες δεν μπορούν να γίνουν στα ελάχιστα ανοιχτά γήπεδα που υπάρχουν και που κι αυτά είναι προβληματικά.

Σαν γονέας που είμαι, έχω την απαίτηση να ενδιαφερθεί η Πολιτεία και ειδικότερα η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (αν κι έχουμε κακές εμπειρίες από το πρόσφατο παρελθόν) και να βοηθήσει για την επίλυση των εργασιών για να λειτουργήσει σύντομα το Γυμναστήριο. Στη χώρα λοιπόν των νεόπλουτων, των Κοσκατάδων, των Ελβετικών τραπεζικών λογαριασμών, των πολιτικών με κύρος, όπως αυτοαποκαλούνται και γενικά των ανευθυνό υπεύθυνων, επαφίεμαι στο φιλότιμο ορισμένων που, ποιος ξέρει άραγε, ίσως και να συγκινηθούν! Τους καλώ να διαφεύσουν αυτό που πάντα ψελλίζουμε όλοι μας και ειδικότερα εμείς εδώ πάνω, ότι δυστυχώς Ελλάδα είναι μόνο η Αθήνα...

Ευχαριστώ για την φιλοξενία

Μετά τιμής

Γ. Ανδρεόπουλος

\* Αγαπητέ κ. Ανδρεόπουλε από την Κοζάνη, δημοσιεύουμε σήμερα αντoύσα την επιστολή σας με την χρονική ελιπίδα ότι 45 περίπου μέρες μετά την καθίζηση του αγωνιστικού χώρου του Εθνικού Κλειστού Γυμναστηρίου της πόλης η ζημιά να έχει αποκατασταθεί από τους αρμόδιους.

ΓΗΠΕΔΑ ΚΑΙ ΠΑΡΚΕ!

Αγαπητό «Τρίποντο», είμαι ένας θαυμαστής και ταυτόχρονα ένας από τους χιλιάδες αναγνώστες σου. Θεωρώ συγχαρητήρια ο ίδιος εσάς που συντελείτε στο να θγαίνει η έκδοσή αυτή κάθε εβδομάδα. Επίσης, συγχαρητήρια στον κ. Φ. Συρίγιο που πρωτοέθεσε την ιδέα.

Θα ήθελα να αναφερθώ γύρω από τις εγκαταστάσεις και γύρω από τα μικρά ΠΑΛΕ των 10 ομάδων, αν εξαίρεσουμε τους δύο μεγάλους προ-

ταγωνιστές της τελευταίας τριετίας (ΠΑΟΚ και ΑΡΗ), σίγουρα αναφερόμαστε σε μικρά γήπεδα από άποψη χωρητικότητας.

Φυσικά θα μου πείτε, μα το μπασκετικό φιλάθλο κοινό δεν υπερβαίνει από αυτό που παρατηρείται στους χώρους του επαγγελματικού ποδοσφαίρου. Η μπασκετική περεστρόικα του Ευρωμπάσκετ 87, όχι μόνο γέμισε τα γήπεδα με φιλάθλους, αλλά έφερε κι αλλαγές, που από στιγμή σε στιγμή τις περιμέναμε, όπως την προσθήκη ενός ξένου σε κάθε ομάδα, διάφορες χορηγίες και πολύπλευρες ενισχύσεις και αυξήσεις κομιστρων κάθε παίκτη. Όλα αυτά είναι ωραία φίλοι μου, μα ας δούμε τα πράγματα έτσι όπως είναι στην πραγματικότητα.

Αν είναι δυνατόν οι δύο πρωταγωνιστές του πρωταθλήματος τα τελευταία χρόνια να μην διαθέτουν το δικό τους παλάτι με όλο του το υλικό και τις ανέσεις.

Αν είναι δυνατόν να σταταλάμε τόσα χρήματα για τα ΠΑΛΕ, και να ξαφνιάζεται ο καθένας μας, την στιγμή που τα γήπεδα δεν διαθέτουν παρκέ.

Αν είναι δυνατόν νεοφωτιστές ομάδες της Α2 στην Α1 να διαθέτουν συμπληρωτικά γήπεδα δίχως προσηγή παρκέ: Βλέπεις, επιμένουν στον πλαστικό τάπητα.

Αν είναι δυνατόν παίκτες, που κάποτε υπήρξαν και επαγγελματίες στο μεγαλύτερο πρωτάθλημα του κόσμου, το ΝΒΑ, είτε σ' άλλα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα, να αγωνίζονται στα απαίσια πρόσινα πλαστικά γήπεδα.

Εμείς με την σειρά μας δεν μπορούμε να δώσουμε αποδεχτές λύσεις σε θέματα όπως αυτά. Υπάρχουν τα σωματεία, η Ομοσπονδία και ελέγχει με την σειρά της το κάθε πρόβλημα που γεννιέται και στο κάτω-κάτω υπάρχει και η Πολιτεία. (Μην ξεχνάμε τους θεσμούς στην Ιταλία και Ισπανία).

Φιλικά

ΣΤ. ΓΙΩΡΓΟΣ

\* Συμφωνούμε και επανξάνουμε τις απόψεις σας, που είναι πολύ σωστές. Τις απόψεις αυτές τις έχουμε διατυπώσει κι εμείς από τις στήλες του περιοδικού μας. Αλλά, όπως λέει και μια ελληνική παροιμία: «Στου κοφυού την πόρτα όσο θέλεις θρόντω».

Ο ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ

Αγαπητό «Τρίποντο», είμαι κι εγώ ένας λάτρης του μπασκετ που μακινωδώς μαζεύω στατιστικά. Κύρια πηγή αυτών είσαι εσύ με το πολύ καλό υλικό σου.

Εγώ τα Σάββατα πάω συνήθως σε κανα-δυο αγώνες μπασκετ και έχω παρακολουθήσει από κοντά τα πρωτάθλημα της Α2, που ομολογούμενως έχει αξιόλογους παίκτες και ανερχόμενα ταλέντα. Όμως, θέλω να παρατηρήσω κάτι μαζί με το παράπονό μου. Έχω κοιτάξει έναν παίκτη, τον Βαγγέλη Λογοθέτη, ο οποίος είναι μια τεράστια ένδοξη για το ελληνικό μπασκετ και ένας εκπληκτικός πρόγματι χαρακτήρας. Και μόλις στο προηγούμενο τεύχος δόρηκα την φωτογραφία του στη «ΓΩΝΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ», ενώ κατά τη γνώμη μου αλλά και κατά τη γνώμη πολλών έπρεπε να είχε δείχνει γιγνότερα και όχι Νο 61. Τέλος πάντων, μ' αυτό το γράμμα μου θα ήθελα πάρα πολύ ν αναφερθείτε περισσότερο ο αυτόν τον «πολύτιμο λίθο» και αν μπορούίτε να γράψετε κάτι για τη ζωή του, μαζί με φωτογραφίες, όπως ακριβώς κάνατε με τον Ν. Οικονόμου. Γιατί το αξίζει ο «ΡΑΜΠΟ» μας!!!

Με απεριόριστη εκτίμησή

Σταύρος Πεοδινάς

ΦΙΛΟΘΕΗ

\* Θα κάνουμε ότι είναι δυνατόν για να ικανοποιήσουμε τις προτάσεις σου.

Αναφορικά τώρα με το θέμα του Λογοθέτη, πρέπει να σου τονίσουμε ότι η καθυστέρηση αυτή δεν έγινε εσκεμμένα.

ΑΙΩΝΟΒΙΟΙ

Αγαπητό «Τρίποντο»

Θέλω να σε συγχαρώ για τον τρόπο παρουσίαισης των διαφόρων θεμάτων που απασχολούν το ελληνικό «ΒΑΣΚΕΤΒΑΛΛ», καθώς επίσης και για την την τόσο πλούσια ύλη σου.

Ο προβληματισμός της πρότασης που ακολουθεί αναφέρεται στη δημιουργία «Ηθικών Κινήτρων», για τα οποία έχει μιλήσει κατά το παρελθόν ο Ομοσπονδιακός προπονητής κ. Ε. Κιουμουρτζόγλου. Συμφωνώ και εγώ ότι πρέπει να δημιουργηθούν «Ηθικά Κίνητρα» για τους διεθνείς της εθνικής ομάδας, επειδή πιστεύω πως με αυτόν τον τρόπο η Πολιτεία θα έχει αναγορίσει και «Ηθικώς» τις αθλητικές υπηρεσίες που έχουν προσφέρει ο Γκάλης, ο Γιαννάκης, ο Φασούλας, και τα άλλα παιδιά. Στην Αγγλία για παρόμοιες καταστάσεις δίδεται ο τίτλος του «Σερ».

Στην Ελλάδα, λοιπόν, θα μπορούσε η Πολιτεία ή η Γ.Γ.Α. να χαρακτηρίσει τον 14η Ιουνίου ΕΘΝΙΚΗ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ, καθώς επίσης, να απονεμίει τον τίτλο του ΑΙΩΝΟΒΙΟΥ σε κάθε αθλητή που πήρε μέρος με την Εθνική, στα δύο Ευρωπαϊκά πρωταθλήματα του 1987 και 1989.

Με αθλητικούς χαρτσιμούς Χρόνης Πλουμιδής Καλλιθέα

ΤΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ

Αγαπητό «Τρίποντο»

Θέλω να συγχαρώ όλα τα άτομα που φροντίζουν κάθε εβδομάδα να θγαίνει ένα τόσο υπέροχο περιοδικό. Ζω στο Μόναχο γι αυτό μου στέλνουν το «Τρίποντο» φίλοι ταχυδρομικώς.

Μον αρέσουν τα πάντα στο «Τρίποντο» - δεν συμβαίνει κάτι τέτοιο σε κανένα άλλο οπειουδήποτε είδους περιοδικό. Υπάρχει όμως ένα σημείο που θα μπορούσε να βελιωθεί.

Στα στατιστικά των πρωταθλήματος «Οι καλύτεροι στα δίποντα», «Οι καλύτεροι στα τρίποντα», βάσεις παίκτης με κριτήριο την ευστοχία τους, δίχως να λαβάνετε υπόψη τον μέσο όρο πόντων. Πώς γίνεται να συγκρίνεται τον Ανδρότσο με τον Τζόνους στην στατιστική τρίπόντων και να θγαίνει καλύτερος ο πρώτος;

Νομίζω ότι θα πρέπει να υπάρξει ένα ελάχιστο μέσου όρου διπόντων/τρίπόντων για να συμπεριληφθεί παίκτης στις κατηγορίες που προαναφέρα. Η στατιστική θα αποκτούσε μ' αυτόν τον τρόπο περισσότερο κύρος.

Αν το ζήτημα έχει κάποιες άλλες πτυχές που δεν πρόσεξα, θα χαίρομαι για την ανταπόκρισή σας.

Αγγελος Καλογόρου

Μόναχο

Δ. Γερμανία

\* Στο θέμα των στατιστικών στα δίποντα και τα τρίποντα θα πρέπει να σας πούμε ότι οι παίκτες που μπαίνουν σ' αυτές τις κατηγορίες πρέπει να έχουν αντιστοιχία από 5 και 2 προσπάθειες ανά παιχνίδι. Υπάρχουν παίκτες που έχουν καλύτερα ποσοστά από αυτούς που δημοσιεύουμε, αλλά δεν πληρούν τις προϋποθέσεις που προαναφέραμε.

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΞΕΝΟΣ

Θέλω να αναφερθώ στη συμμετοχή δεύτερου ξένου στο πρωτάθλημα της Α1. Νομίζω ότι η Ομοσπονδία θα πρέπει να επιτρέψει στις ομάδες να πάρουν και δεύτερο ξένο από την προσεχή περίοδο. Όμως η συμμετοχή του δεύτερου ξένου θα πρέπει να γίνει με βάση ορισμένα κριτήρια. Πρέπει να θεωρούνται ξένοι όσοι παίκτες δεν μπορούν να παίξουν στην Εθνική

Ελλάδας, (περιπτώσεις Αση με Μισούνοφ, Σουμποτίτς και ΠΑΟΚ με Προέλι-εϊντς, Κόρφα) όπως γίνεται και σε άλλες χώρες (δύλε Ιταλία, Ισπανία).

Ετσι διασφαλίζεται καλύτερα και η συμμετοχή των ελληνών παικτών, αλλά και η άνοδος των ομάδων, με συνέπεια να βλέπουμε καλύτερο μπάσκετ.

Με φίλια,  
Χρήστος Καρκαβίτσας  
Μεσολόγι

**\* Η ΦΙΜΠΙΑ έχει ασχοληθεί αναλυτικά με το θέμα των ξένων και ομογενών. Τα συμπεράσματα που βγήκαν ήταν να επιτραπούν δύο ξένοι και ένας ομογενής. Κατά την γνώμη μας αυτή είναι και η πιο σωστή λύση. Τέλος, στην Ελλάδα η είσοδος του δεύτερου ξένου μάλλον θα καθυστερήσει τουλάχιστον για άλλο ένα χρόνο.**

### ΑΝΤΙ ΓΙΑΝΝΑΚΙΩΣ

Αγαπητό «Τρίποντο»  
Θέλω να αρχίσω τις παρατηρήσεις μου εκφράζοντας τον θαυμασμό μου για τη θανιάματα και ποιητική ύλη σου. Πραγματικά είναι ένα από τα πλέον αξιόλογα περιοδικά, όχι μόνο στον ελληνικό χώρο, αλλά και στον ευρωπαϊκό χώρο. Μπορεί δέδια να άρχισα λίγο κοινότυπα το γράμμα μου, αλλά αυτό δεν έχει καμία σημασία.

Λοιπόν, είμαι 16 χρόνων (μαθητής Α Λυκείου) και Παναθηναϊκός σε όλα τα αθλήματα. Βέβαια, οφείλω να ομολογήσω ότι τρέφω απεριόριστη αγάπη για την ομάδα μπάσκετ του Αση και ειδικά για τον Νο 1 παίκτη στην Ευρώπη, Νίκο Γκάλη, οι οποίοι έχουν προσφέρει πολλά στο ελληνικό μπάσκετ.

Προσωπική μου άποψη είναι ότι ο Γκάλης, εκτός από «καλαθομηχανή», «παίκτη του 21ου αιώνα», «Θεός», είναι και απίθανος άνθρωπος. Σοβαρός, μετρομημένος, επαγγελματίας, χωρίς τις ανούσιες δραματικές εξάρσεις του Νο 1 κινούντων του ελληνικού μπάσκετ που ακούει στο όνομα Παναγιώτης Γιαννάκης.

Νιώθω πάντως υποχρέωση να τεκμηριώσω τον, ομολογούμενο, προηγούμενο βαθύ χαρακτήριό μου. Λοιπόν, ο Γιαννάκης αποτελεί καταστροφή τα 2 τελευταία χρόνια για το μπάσκετ γενικότερα. Εκτός ότι κόβει τις ευκαιρίες διαφόρων αξιόλογων παικτών (Πεδουλάκης, Γάσπαρης κ.α.) για την Εθνική, χατακάνει επανειλημμένα κέρνα τον Αση και το αντιπροσωπευτικό μας συγκρότημα. Αμέτοχη παραδείγματα έχω να παραθέσω:

α) Το διάστημα μεταξύ των αγώνων με Μπαρσελόνα και Μακάμπι το 1988, όπου ο αστεία χαρακτηριζόμενος «ερό τέρας» είχε 0/11 τρίποντα.

β) Ο αγώνας με τη Λιμόζ στις 11/1/90, όπου όταν ο Ασης πλησίασε στον ένα πόντο, με τρεις συνεχόμενες άστοχες προσπάθειες, έδωσε το δικαίωμα στους Γάλλους να καθαρίσουν το παιχνίδι.

Πρέπει να απαγορεύσουν σε αυτόν τον «κίτρι» να σουτάρει τρίποντο. Δεν καταλαβαίνει ότι καταστρέφει τον Αση. Δεν καταλαβαίνει ότι χατακάνει βαθιά τις ελπίδες ενός ολόκληρου έθνους για την κατάκτηση του Κυπέλλου Πρωταθλητριών;

Προτείνω στον Γιαννάκη να αφήσει για άλλους κίτριους να πετράνουν πόντους και να περιορισθεί στα αμυντικά του καθήκοντα.

Ατυχώς ο κακός Γιαννάκης υπερι-σχεί και με μεγάλη διαφορά του καλού. Ίσως δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι η Μπαρσελόνα, η Λιμόζ, η Φλίπς δεν είναι οι ομάδες που αντιμετωπί-ζε όταν έπαιζε στον Ιονικό. Δεν έχει το δικαίωμα να μας καταστρέφει το μέλλον! Αυτά είχα να πω για τον

Γιαννάκη. Ιδιαίτερη μνεία πρέπει να κάνω στον διευθυντή του «Τρίποντου» Φ. Συρίγο, ο οποίος δίνει την ψυχή του για το μπάσκετ και έχει σταθεί δίπλα στην Εθνική και το 1987 και το 1989, καθώς και στις άσχημες εμφανίσεις της Συγκροτήσια κ. Συρίγο που προβλέψατε την ανικανότητα του Βράνκοβιτς να βοηθήσει τον Αση. Ο Γουίλτζερ ήταν χρησιμοποιέτος. Συγγνώμη αν σας κούρασα, αλλά ένιωθα έντονη την ανάγκη να εκφραστώ.

Παρακαλώ να δημοσιευτεί αυτού-ο το γράμμα μου.

Σας ευχαριστώ,  
Σ. Καζάντζίδης  
ΑΘΗΝΑ

### ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΑΛΗ

Αγαπητό «Τρίποντο», σου γράφω όχι για να σου πω κομπλιμέντα με τη σέσουλα, αλλά για να σου ζητήσω μια πολύ εύκολη χάρη για σένα. Συχνά διαβάζω στο περιοδικό σου πολλά γράμματα από παιδιά που σου ζητάνε να δώσεις διάφορα μηνύματα στους αστέρες του μπάσκετ που θαμαζώζον. Εγώ δεν θέλω να δώσεις κανένα μήνυμα σε κανέναν. Εγώ θέλω να δώσεις έναν αριθμό στον Νίκο Γκάλη. Ο αριθμός αυτός είναι 032222193. Ελπίζω να μου κάνεις τη χάρη και όταν του τον δώσεις, ειδοποιήστε με δάροντας μια απάντηση στη στήλη «Η σελίδα του αναγνώστη».

Σας ευχαριστώ

### ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΛΚΙΣ

Αγαπητοί συνεργάτες του «Τρίπο-ντου», πέρα από τα καθιερωμένα ευχο-λόγια που είναι περιττά, πιστεύω, έχω να σας ανακοινώσω ένα παράπονο. Μένω στο Κιλκίς, μια πόλη που νομίζω ότι υπάρχει στο χάρτη της Ελλάδας. Ελπίζω να το ξέρετε κι εσείς... Λοιπόν, το τεύχος 62 δεν ξέρω αν έφτασε ποτέ στο Κιλκίς. Μπορεί να είναι στο δρόμο... Με λίγα λόγια θέλω να πω ότι περίμενα από την Τρίτη ως την Παρασκευή το «Τρίποντο», αλλά δεν ήθελε και τελικά το πήρα από τη Θεσσαλονίκη. Αντί να πληρώσετε εσείς οδοιπορικά, πλήρωσα εγώ. Ελπίζω λοιπόν να μην επαναληφθεί μελλο-νικά γιατί δεν μ' αρέσει να χάνω τεύχη.

Και κάτι ακόμη. Στον αγώνα για την ημιτελική φάση στο EUROBAS-KET-89, Ελλάδας - Ρωσίας, πριν μπει το τελευταίο καλάθι 3 πόντων του Χριστοδούλου, ο Γκάλης πριν κάνει την ασίστ είχε πατήσει πεντακάθαρα στη γραμμή του άουτ. Το είδα τουλά-χιστον 10 φορές στο video και κατέλ-ξα στο ίδιο συμπέρασμα. Αυτό έτσι αναφορικά, γιατί δεν διάβασα ποθενά αυτό το γεγονός, ενώ πιστεύω ότι δεν ήμουν ο μόνος που το είδα. Φυσικά ημνοείται ότι δεν θέλω να μειώσω την εθνική μας. Ελπίζω να δημοσιευτεί το γράμμα μου.

Φιλικά, Γιάννης Σιταριδής  
Κιλκίς-ΕΛΛΑΔΑ  
Μην το ξεχνάτε...

**\* Φίλε Γιάννη, θέλουμε να ξεκαθαρί-σουμε τόσο σε σένα όσο και σε όλους τους φίλους της επαρχίας όπου το «Τ» αργεί ή δεν γτάνει καθόλου, πως ευθύνεται αποκλειστικά το κεντρικό πρακτορείο διανομής και τα κατά τόπους πρακτορεία. Εμείς σε κάθε παράπονο αναγνώστη εντοπίζουμε την περιοχή που υπάρχει πρόβλημα και ζητάμε από το πρακτορείο διανομής περισσότερη συνέπεια σε μας και τους αναγνώστες μας.**

### ΑΠΟΦΕΙΣ

Αγαπητό «Τρίποντο»,  
Σαν ένθερμος φίλος του μπάσκετ και προβληματιζόμενος από την επι-καρότητα στο χώρο αυτό, παίρνω την απόφαση να ξαναγράψω για να εκφρά-

σω τις, ενδιαφέρουσες νομίζω, απόψεις μου.

Το ενδιαφέρον μου κινήθηκε από τους διαξιφισμούς, ιδιαίτερα έντονους πότε-πότε, μεταξύ αναγνωστών του περιοδικού για το θέμα Αση-ΠΑΟΚ. Νομίζω ότι πρέπει να είμαστε υπερί-φανοι ως Έλληνες και ως φίλοι του μπάσκετ και για τις δύο ομάδες. Αλλά αυτό που θέλω να πω, είναι το εξής. Ο Αση είναι η πρώτη ομάδα, βρίσκεται σε ένα άλλο επίπεδο. Ο ΠΑΟΚ μπορεί να θέλει να τον χτυπήσει αλλά δεν έχει φτάσει ακόμα στο σημείο που έφτασε ο Αση. Παρά το πλούσιο ταλέντο, αποκλειστικώς πέτυχε απ τον Ερυθρό Αστέρα, διαλύθηκε στο 6 ημίχρονο απ τη Ρεάλ, δεν έχει την ηνότητα εκείνη που θα του επιτρέψει να στέκεται δυνατός στην Ευρώπη και στην Ελλά-δα μόνο με την παρουσία του στο γήπεδο. Αντίθετα, ο Ασης πέρασε αυτό το στάδιο εδώ και χρόνια, από τότε που αποκλείεται από τη Λιμόζ και αγωνιζόταν για την καθιέρωση. Ετσι είναι τα πράγματα και σωστά ο Ασης έχει τη μεγαλύτερη προβολή απ το «Τρίποντο» και τον Τίπο γενικότερα. Πέρασε πολλές καρφές σκληρών προ-σπαθειών για να φτάσει εδώ.

Αυτή είναι και η βασική διαφορά Γκάλη-Φασούλα. Ο Φασούλας είναι εκπληκτικός στην άμυνα, δύναμη στην επίθεση, μοναδικός στην Ευρώπη. Ο Γκάλης όμως είναι αυτός που στο τέλος θα νικήσει.

Κάτι άλλο. Ο Βράνκοβιτς είναι καλύτερος του Γουίλτζερ. Κι αυτό γιατί ο Γιουγκοσλάβος είναι άριστος στην άμυνα και μετριότατος στην επίθεση, αλλά ο Καναδός ήταν μέτριος και στα δύο. (Καλός μόνο στο ομπάουντ). Και μια που μιλάμε για τους πόντο, ακόμα γιέλω με το γράμμα ενός αναγνώστη αγανακτισμένου με τον Αγγελίδη.

Υπερβολές, αλλά πώς να μην εκνευριστούμε όταν ένας παίκτης με τέτοιες δυνατότητες κάνει ότι μπορεί για να μας απογοητεύσει;

Και κάτι για τον Δημακόπουλο. Είναι κρίμα να χλαει αυτός ο παίκτης. Ο άνθρωπος έχει ταλέντο, αλλά πώς να το εκδηλώσει όταν του λένε ότι κάνει μόνο για παιδικές χαρές; Πήγαν να τον φάνε επειδή σουτάρει (εύστοχα) για τρίποντο στο μαζ με τον Αση. Ίσως να ήταν λίγο παρακινδυνευμένο, αλλά έχω την εντύπωση πως έτσι δεν πρόκειται ποτέ να βγει Κούκοις στην Ελλάδα. Το ότι βγήκε ο Χριστοδούλου είναι θαύμα, αλλά διαβάζω ότι κι αυτός στην παιδική χαρά έμαθε το μπάσκετ που ξέρει.

Θα ήθελα τέλος να πω κάτι για δύο αναπληρωματικούς της Εθνικής. Εξα-κολληθώ να πιστέω στον Κορωνιό. Δεν μπορεί να είναι τυχαίο το ποσοστό τους στις ελεύθερες βολές! Ο Παπαδό-πουλος πάλι μας επιφυλάσσει όλο εκπλήξεις (δλ. Μπόουνα - Ηρακλή). Αλλά κι αυτός αν έλεγε πριν δύο χρόνια ότι θέλει να παίξει τρίαρι, θα τον έστελναν να παίξει σε παιδική χαρά.

Από το περιοδικό είμαι πολύ ευχα-ριστιμένος. Βλέπω μάλιστα ότι λαμ-βάνετε υπόψη σας τις υποδείξεις των αναγνωστών. Προσωπικά είμαι ενθου-σιασμένος από την ενημέρωσή για το ΝΒΑ. Συνεχίστε. Επίσης λατρεύω τα στατιστικά στοιχεία. Θα ήθελα, με την ευκαιρία του Mundobasket, να δημοσι-εύσετε τον πίνακα όλων των παικτών που έγιναν διεθνείς, κατά σειρά εμφα-νίσεων, και τους πόντους που έχουν πετύχει με την Εθνική. Τέλος, ενώνω τη φωνή μου με σας και όλους όσους πιέζουν για να πείσουν την ΕΟΚ να καθιερώσει All-Star Game. Αυτά, με ευχές για επιτυχίες του μπάσκετ στον αγωνιστικό και τον δημοσιογραφικό τομέα.

Φειδίας Μπουράς, φοιτητής Ε.Μ.Π.

Αγαπητό «Τρίποντο»,  
Η στήλη «ΔΙΧΩΣ ΜΑΛΛΙΑ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΑ» του τεύχους 72, αρχίζει με την φράση: «Ο πρόεδρος του Αση κ. Χρ. Μιχαηλίδης έκανε ένα σοβαρό λάθος». Εάν ο κ. Μιχαηλίδης έκανε ένα σοβαρό λάθος, το λάθος του διευθυντή του «ΤΡΙΠΟΝΤΟΥ» κ. Συρίγου είναι σοβαρότερο.

Παρακολούθησα το Σάββατο (24-3-90) την εκπομπή «ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑ-ΝΤΗΣΕΙΣ» που παρουσιάζει ο κ. Συρί-γος

Κι ενώ περίμεναν όλοι να ακούσουν μια συζήτηση για τα σκέ τα του ποδοσφαίρου, παρακολούθησα μια συζήτηση με τον πρόεδρο της Ελληνι-κής Ομοσπονδίας σκακιού (αν θυμά-μαι καλά).

Χρειάστηκε ένα τηλεφώνημα τηλε-θεατή για να διευκρινιστεί ο κ. Συρίγος πως δεν θα ήθελε να εκθέσει γνώμες και απόψεις για ένα θέμα που ξεκίνησε η εφημερίδα που εργάζεται και ο ίδιος προσωπικά.

Η θέση που πήρε ο κ. Συρίγος ήταν άξια συζητηρίων. Την Τρίτη όμως που κυκλοφόρησε το «Τρίποντο», στην εν λόγω στήλη, ο κ. Συρίγος αλλάξε πορεία κι ένα θέμα που ενδιαφέρει και απασχολεί ονομαστικά αυτόν.

Και ερωτώ: ΠΑΤΙ; Μήπως ο κ. Συρίγος θεωρεί το «Τρίποντο» αντικει-μενο προδολής; Μήπως νομίζει πως όλοι οι αναγνώστες του περιοδικού σκέφτονται όπως αυτός; Η μήπως θεωρεί το «Τρίποντο» υποδέτερο της κρατικής τηλεόρασης;

Ποιν γράψει λοιπόν ο κ. Συρίγος τα όσα έγραψε, θα έπρεπε να σκεπτεί τα παραπάνω, γιατί η στήλη έχει κατά καιρούς εκφράσει σωστές και μετη-μένες απόψεις, πράγμα που οφείλεται και στον κ. Συρίγο.

Πάντως, προτιμότερο θα ήταν η στήλη του συγκεκριμένου τεύχους να ήταν γραμμένη από τον ΑΡΧΙΣΥΝΤΑ-ΚΤΗ του περιοδικού ή κάποιον άλλο εργαζόμενο στο περιοδικό.

Με εκτίμησ  
Μάκης Φώτος

**\* Ο Φ. Συρίγος, φίλε Μάκη, στην ΕΤ 1 είναι υπεύθυνος της εκπομπής «Αθλητικές Συνανήσεις» με προιστάμε-νον τον κ. Ν. Κατσαρό. Ετσι πολύ σωστά όπως λες και εσύ, δεν έφερε το θέμα σε μια εκπομπή που δεν είναι 100% δική του. Αντίθετα, στο «Τ» σαν διευθη-τής εκφράζεται μέσα από τα «Μαλλιά» και «λογοδοτεί» μόνο στους αναγνώστες του.**

### ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

#### ΚΥΡΙΤΗΣ ΣΥΡΡΟ

**\* Αγαπητέ φίλε Σπύρο όσον αφορά την 1η και 3η προτίμησή, σου τις έχουμε υπόψη μας και σκοπεύουμε να τις πραγματοποιήσουμε στο άμεσο μέλλον. Η 2η έχει ήδη ικανοποιηθεί στο τεύχος Νο 26, ενώ για την 5η θα γίνει παρουσίαση στο επόμενο τεύχος όλων των ομάδων που θα πάρουν μέρος στο φετινό Final Four.**

Γράμμα στον Μ. Τζούνος μπορείς να στείλεις στα γραφεία του Αση στη διεύθυνση: Αλέξ. Παπαναστασίου 154, Τ.Τ. 54249 Θεσσαλονίκη. Τέλος, μελε-τάμε την διη άποψή σου και κατά πάσα πιθανότητα κάτι παρόμοιο θα γίνει.

#### ΣΥΡΡΟ ΖΑΦΕΙΡΗ

**\* Τα τεύχη που έχουν «Γωνιά των Αστέρων» παίχτες του ΠΑΟΚ είναι: Φασούλας τεύχος 2, Σταυρόπουλος τεύχος 11, Κόρφας τεύχος 18, Μ. Τζούνος (όταν ήταν στον ΠΑΟΚ) τεύχος 26, Μακαράς τεύχος 31, Πρέλι-εϊντς τεύχος 39, Κουκ τεύχος 50 και Παπαχρόνης τεύχος 67. Τώρα για τις «ταϊμλιντες» τα τεύχη είναι το 27 και το 60.**

# ★ Η ΓΩΝΙΑ ★ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΙΩΝ ★ ★ CONVERSE ★

**Ο** Γεράσιμος Τζάκης είναι μία κλασική περίπτωση «αντερέιτεντ» (υποτιμημένου) παίκτη. Η δουλειά του μέσα στο γήπεδο φαίνεται μόνο αν τον παρακολουθήσει κανείς πολύ «στενά» ή, αν προτιμάτε, μόνο αν δει κανείς τον πίνακα του «Παίκτη - Οικονομία», που δημοσιεύουμε στη σελ. 8. Ο καλός πλέι-μέικερ φαίνεται από το άθροισμα που δίνουν οι ασίστ και τα κλεψίματά του, αν αφαιρέσουμε τον αριθμό των λαθών. Σ' αυτόν λοιπόν τον στατιστικό πίνακα βρίσκουν τη δικαίωσή τους όλοι οι «αθόρυβοι», αδικημένοι από τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων, παίκτες. Ο Τζάκης, από τους πιο κλασικούς πλέι-μέικερ του ελληνικού Πρωταθλήματος, έχει «αγκυροβολήσει» στην πρώτη πεντάδα, με «βαθμό» που ξεπερνά κατά πολύ το 30. Είναι τρίτος στα κλεψίματα με μ.ο. 1,6 και έβδομος στις ασίστ με μ.ο. 1,8 - αλλά το φόρτε του είναι τα ποσοστά ευστοχίας που είναι εκπληκτικά για περιφερειακό παίκτη: με 62% στα σουτ δύο πόντων και 45% στα τρίποντα, ο γκαρντ του Απόλλωνα Πατρών υστερεί μόνο έναντι του Γκάλη σε συνολικό ποσοστό.

Ο Γεράσιμος Τζάκης κατάγεται από τη Ρουμανία, της οποίας το εθνόσημο φόρεσε (στην Εθνική Ανδρών) την εποχή που έμενε μόνιμα στο Βουκουρέστι και έπαιζε στην Στεάουα. Ήλθε στην Ελλάδα το καλοκαίρι του 1987, μετά από ένα σύντομο γραφειοκρατικό σίριαλ, και έπαιξε 11 αγώνες με τον ΠΑΟΚ, όπου του δόθηκαν ελάχιστες ευκαιρίες. Δόθηκε στον Απόλλωνα το επόμενο καλοκαίρι, ως μέρος των ανταλλαγμάτων για τη μεταγραφή του Μέλις στον ΠΑΟΚ. Στην Πάτρα, ο 25χρονος γκαρντ (ύψος 1.83 μ.) έγινε αμέσως βασικός



74

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ  
ΤΖΑΚΗΣ



CONVERSE



J. & A. MAGIPOULOS S.A. ATHENS TEL. 2792786 - 2751938, FAX. 2757318

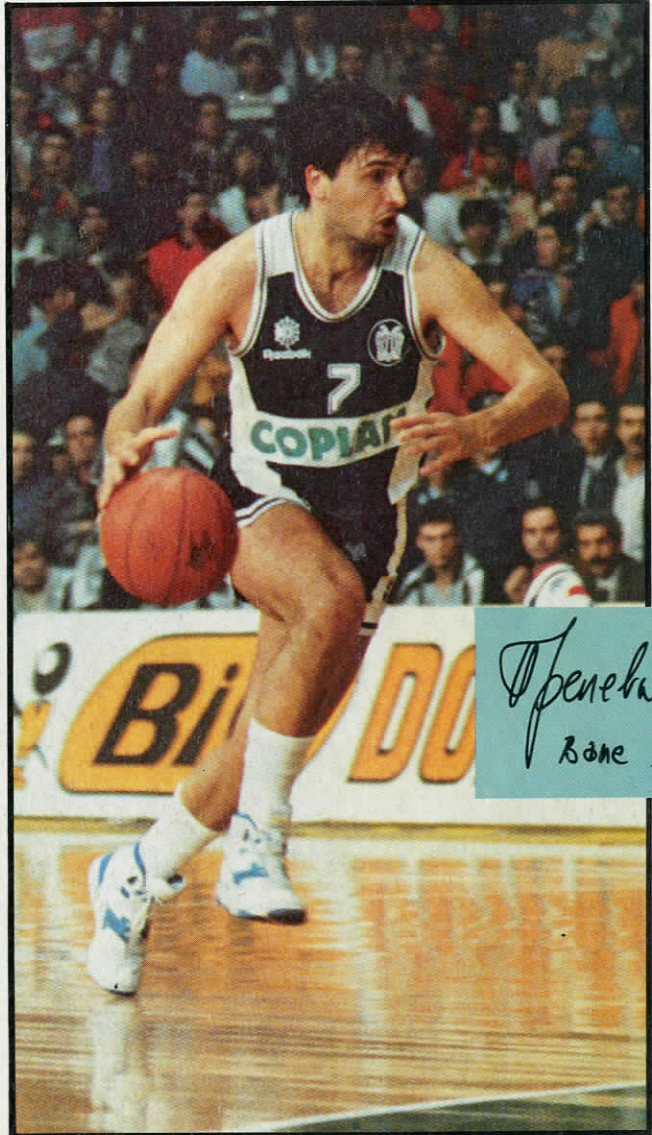
 **3 GUYS®** 

*Spring Summer 90*

Athletic Footwear **Etonic**<sup>®</sup>



*Michael Jones*  
Michael Jones



*Rane Prelevic*  
Rane PRELEVIC

The Etonic  
CREATOR SA



**Etonic**<sup>®</sup>  
Built So You Can Last.